

عارف باللہ حضرت مولانا جلال الدین رومیؒ کی نادر و ننگار
اور معرکہ آرا کتاب "مثنوی معنوی" کی جامع اور لاجواب شرح

کلیدِ مثنوی

حکیم الامت مجدد الملت حضرت مولانا محمد اشرف علی تھانوی نور اللہ علیہ

18

یہ وہ مقبول خاص عام کتاب ہے کہ خواندہ ناخواندہ سب ہی اسے دلچسپی لیتے ہیں مگر
مضامین عالیہ ہونے کی وجہ سے مطالب سمجھنے میں بڑی دقت پیش آتی ہے اور بعض
اوقات نوبت السامع و زندقہ تک پہنچ جاتی ہے حضرت حکیم الامت نے اشعارِ مثنوی
کو واضح کر کے اور مسائلِ تصوف کو عام فہم بنا کر نہایت خوبی سے سمجھا دیا ہے حقیقت
یہ ہے کہ اس سے معتبر اور شریعت و طریقت کا پاس و ادب رکھ کر مضامین کو حل
کرنے والی کوئی اور شرح نہیں لکھی گئی

بیرون بوہڑ گیٹ
ملتان

اِنَّ اِلٰهَنَا لَيَقْدَارُ بِاَشْرَفِيَةٍ

عارف باللہ حضرت مولانا جلال الدین رومیؒ کی تاجدار و نگار
اور معرکہ آراء کتاب مثنوی معنوی کی جامع اور لاجواب اردو شرح

کلید مثنوی

از:

حکیم الامتہ مجدد الملتہ حضرت مولانا محمد اشرف علی تھانویؒ دہلوی

۱۸

جلد

یہ وہ مقبول خاص تمام کتاب ہے کہ خواندہ سب ہی اس سے
دلچسپی لیتے ہیں۔ مگر مضامین ہمارے ہونے کی وجہ سے مطالب سمجھنے میں بڑی محنت
پیش آتی ہے اور بعض اوقات نسبت الحاد و زندقہ تک پہنچ جاتی ہے۔
حضرت حکیم الامت نے اشعار مثنوی کو واضح کر کے اور مسائل تصوف کو عام
فہم بنا کر نہایت غہلی سے سمجھا دیا ہے۔ حقیقت ہے کہ اس کے معتبر اور
شرعیہ طریقت کا پاس ادب لکھ کر مضامین کو عمل کرنے والی اور کوئی شے
نہیں بھی گئی

ادارہ تالیفات اشرفیہ

بیرون بوہڑ گیٹے . ملتان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبَعَلُّكُمْ لِكُلِّ مَالٍ تَعْلَمُونَ
فَالْكَسْبُ مِنْكُمْ بَلْ لَعَنَهُ اللَّهُ وَبَعَلُّكُمْ لِكُلِّ مَالٍ تَعْلَمُونَ

چون در کتب صدر قلوب و بیل الکتاب فیض علم نظر و منی و قلوب یکیم بر شرف علم کلام و عقائد
و علم سلوک و قلوب و حکمتیه بر غایت علم اسرار و علم اصول کمال با وضع بیان است از این خبر بودن
که ششم به سبب که اسرار است از علم دین نیک عیان است با اتفاق اهل فناء شوی و در کتب بیل
فن خاص شان است لکن نا غافلش محتاج تبیان است بهما علی این شرح آورد که معنوش را

کتاب ششم

عناست نویسنده ششم از انست مؤلف نام می نویسنده (مولانا) اشرف علی خانی مشهور علی است
که ذات مایش بهما و گمان و مقتضای همانیا است و در کمال فن و چنان عمل کرده که غایت انکاست
و سبب الی طور و تقریر کرده که هم صاف تحقیق اهل اقبال هم مطابق حدیث حق است و عاقلان لا غافل
را بطریق و در ساخته که موردش اطمینان و امان است و در جای بلامغایات سبب الی محرم و اوانه که در
آفران و شططا و با است هم در بطا و پیش سپرده و با اهتمام خاکساران نام تیر محمد شایع علی حق

مَطْبَعُ الْبَطَامِ افْتَحُوا لَكُمْ كَرْدِيد
دَرِ الشَّيْءِ الْفَاحِشِ وَ الْفَاحِشِ

العشر الخاس من شرح الفتراساوس من المثنوی

للمووی المعنوی فلتحت فیہ غرة سر الله محرم الحرام

یوم الجمعة الاغریب الایام ۳۳۳ من هجرة

خیر الانام علیہ الصلوٰۃ والسلام

قصہ فقیر روزی طلب کے کسب و عاے او مستجاب شدن

(درجہ بالا آخر حکمران مین مذکور ہو چکی ہے)

آن کے بچا رہے مفلس زور و
وہ ایک بچا رہے مفلس در دے
لا بہ کر دے در نماز و در دُعا
تغرض کرتا تھا نماز میں اور دُعا میں
بے زحمت آفریدی مر مرا
بدون کسی منت کے آپ نے مجھ کو پیدا کیا
بیخ گو ہر وا دیم در دُعا میں
آپ نے مجھ کو پاخانہ گہر سے کھینچا میں عطا فرما
لا یعد این داد و لایحیی تو
بشارت عطا کی اور غیر مصور کی طرف سے ہیں
چ نکہ در حلالہ قیم تنہا توئی
جب آپ میری تخلیق میں تھے

کو زبے چیری ہزاران زخم خورد
کرم سے ناداری سو ہزاروں تکلیفیں بھی تھیں
کامے خداوند و نگہبان رعا
کہاے خداوند نگہبان نگہ کے
بے فن میں روزیم وہ زمین سرا
بدون میرے فن کے مجھ کو رزق دیجیے اس سے کہے
بیخ حش و دیگرے ہم مستتر
اور باقی حس اور بھی مستتر ہیں
من کلیم از بیانش شرم رو
میں عاجز ہوں ان کے بیان سے اور خرم مند
کار و ترا قیم ہم کن مستوی
تو میری تریق کا کام بھی آپ ہی دیتے کیے

سالمہ ازو این دعا بسیار شد
 سالمہ سال او کی طرف سے یہ دعا بکثرت ہوئی
 ہجو آن شخصے کہ روزی ہمال
 اوس شخص کی طرح جو کہ روزی حلال
 گاؤ اور دین سعادت عاقبت
 انجام کار خوش بختی اوس شخص کے پاس گئے کہ آئی
 این مہتمم نین زاری ہا نمود
 اس عاشق نے بھی بہت سی زاریاں کیں
 گاہ بدظن می شدے اندر دعا
 وہ کبھی بدگمان ہو جاتا دعا میں
 باز اتر جائے خداوند کریم
 پھر خداوند کریم کا امید دلانا
 چون شدے نو امید و جہد از کلال
 جب وہ ناامید ہوجاتا مشقت میں خشکی سے

عاقبت زاری او بر کار شد
 انجام کار او کی زاری بکار آمد ہوئی
 از خدا میخواست بے کسب و کلال
 خدا تعالیٰ سے چاہتا تھا بدون کسب اور تبکے
 عہد داؤد لدنی معدلت
 عہد داؤد علیہ السلام میں جو کہ وہی عدل ملے تھے
 ہم ز میدان اجابت گو رہود
 یہ بھی میدان اجابت سے گیند لے گیا
 از پے تاخیر پاداش و جزا
 پوچھ تاخیر نتیجہ اور جزا کے
 دردش بشار گشتے و زعمیم
 اوسکے دل میں مبشر ہوتا اور کفیل
 از جناب حق شنیدے کہ تعال
 تو جناب حق سے مشتاک آ

در عا در لطافت بکسر اول یعنی گلہ کاؤد گلہ کو پسند وغیرہ و در کشف بمعنی شبانان و حاملان
 و آراجہ امیدوار کردن و پس انگندن کذا فی النیات میگویم ہر دو لفظ بہر دو معنی اول و رفعت
 حر بی ندیدہ شدہ لیکن در فارسی مستعمل باشند و مناسب مقام ہیں ست) وہ ایک بچا رہ
 مفلس در و دل سے اس زور و دعا کا عامل شعرا یندہ میں لا بر کرے ہے اور مصرعہ ثانیہ میں صفت
 اس مفلس کی یعنی وہ ایسا مفلس تھا کہ اوس نے ناداری سے ہزاروں تکلیفیں جھیلی تھیں تضرع
 کرتا تھا ناز میں اور دعا میں (اور وہ دعا یہ تھی) کہ اے خداوند نگہبان گلہ (مخلوق یا نگہبان
 چوپایوں) کے (اور دوسرے ترجمہ کا حاصل یہ ہوگا کہ خود پرورش کنندے بھی آپ کی پرورش
 و نگہداشت کے محتاج ہیں تا یہ پرورش یا فکناں چہ رسد) بدون (میری) کسی مشقت کے اپنے
 محکم پیدا کیا (یعنی میری ایجاد میں میرے کسب کو کوئی دخل نہیں ہوا اور یہ ظاہر ہے پس) بدون
 میرے (کسی) فن (دہن) کے محکم رزق دیجیے اس سراسر (گیتی) سے (مطلب یہ ہے کہ ایجاد و
 بقا دونوں آپ ہی کے فعل ہیں جب بدون میرے کتاب کے ایجاد واقع ہوا تو بقا بھی
 بدون میرے کتاب کے آپ کی قدرت میں ہے میں اوسکی درخواست کرتا ہوں اور یہ مطلب
 نہیں کہ بھرا بقا و ترزین بھی بلا کتاب لازم ہے کیونکہ لزوم کی کوئی نہ دلیل عقلی نہ نقلی اور

دودہ واقع آپ نے مجھ کو پانچ گز ہر یعنی پانچ حص جو لطافت میں مشابہ گوہر کے ہیں) سر کے ڈبہ میں
 عطار فرماتے (سر کو اس سے ایسے تشبیہ دی کہ موتیوں کو ڈبہ میں رکھنا معاد ہے اور) پانچ حص اور بھی
 مستتر ہیں (اول پنج حواس سے مراد ظاہری باطنی و سائنہ و شائتہ و ذائقہ و لاشہ کہ چار کا اول تو سر کے
 اندر ہی ہیں اور پانچواں مشترک ہے تمام بدن میں جس میں سر بھی داخل ہے مگر اصل معدن اوس کا بھی
 دماغ ہی ہے کیونکہ تعلق شعور کا روح نفسانی سے ہے اور وہ دماغ میں ہے اس لیے درج سر فرمایا آؤ
 دوسرے پنج حواس سے مراد باطنی حواس مشترک خیال و ہضم حافظہ متخیلہ حاصل ہے کہ ہمیشہ اریہ علیات اور
 غیر محصور آپ کی طرف سے ہیں رکما قال تعالیٰ فان تعدوا نذرہ اللہ لا تحصواہ اور) میں عاجز ہوں اس کے
 بیان سے (اور) شرمندہ (اور) جب آپ میرے تخلیق میں تمہا ہیں (آپ کا کوئی شریک نہیں قال
 تعالیٰ ما اشہدہم خلق السموات والارض ولا خلق النعم قال تعالیٰ ہاں من خالق غیر اللہ برزقکم
 من السماء والارض) تو میری تریق کا کام بھی آپ ہی درست کیجیے رہبان بھی نہ لزوم مقصود ہے
 جیسا شعر بے زج دی لائح کی شرح میں اوسکی تقریر گذر چکی اور نہ یہ مقصود ہے کہ کتاب کے واسطے فی
 البرزق ہونیسے رزاق حقیقی کے لغو میں کوئی قدح لازم آسکتا ہے کیونکہ وساٹا مؤثر حقیقی تو نہیں جیسا
 خود تخلیق میں بھی آخر وساٹا ہوتے ہیں نگہ دان کے مؤثر حقیقی نہ ہونیسے شرک لازم نہیں آتا اسی لیے
 باوجود وساٹا کے خلق میں اور برکی آیتیں فرمائیں اور رزق میں اور برکی ایک آیت میں بھی برزق کم
 بڑھایا اور مستقل بھی ارشاد فرمایا قل من یرزقکم من السموات والارض قل اللہ الایۃ بلکہ مقصود صرف
 انہما قدرت علی التزیین بلا اسباب اور ایسی ہی تریق کا سوال ہے غرض سالہا سال اوسکی طرف
 یہ دعا بکثرت ہوئی انجام کار اوسکی زاری کا راہ (یعنی مشرور مقبول) ہوئی اوس شخص کی طرح
 جو کہ روزی حلال خدا تعالیٰ سے چاہتا تھا بدون کسب و توقع انجام کار خوش بختی اوس شخص کے
 پاس نکلتے کہ لے آئی یعنی دعا اس طرح قبول ہوئی کہ اوسکے پاس ایک گائے خود آگئی اور یہ قصہ
 اس شخص کا) حمد و ثناء علیہ السلام میں رہا جو کہ وہی عدل و انصاف قصہ و ترمیم میں مذکور ہوا
 پس (یہ شرط ہے) اس عاشق روزی بلا جہد ہے بھی (جس کا قصہ سوت مذکور ہو چکا) بہت سی زاریاں کیں (اور اوس نے اسی حمد و ثناء
 کی طرح) یہ بھی میدان اجابت سے گیند لے گیا اور کیفیت اس قبولیت کی سرخی آئندہ میں آویگی اور
 درمیان میں قبل قبول کی ایک کیفیت اور اوسکی مناسبت سے کچھ مضامین ارشاد یہ فرماتے ہیں
 کہ قبل قبول یہ حالت تھی کہ وہ کبھی بدگمان ہو جاتا وہا میں بوجہ تاخیر نتیجہ و رجز ارکے پھر خداوند کریم کا
 امید دلانا اوسکے دل میں مبشر ہوتا اور کفیل (دھوتا اور اگر ارجا کے دوسرے معنی لیے جاویں تو یہ
 تقریر ہوگی کہ خداوند کریم کا حمت و دینا اور برائے چندے ملتوی کرنا مبشر ہوتا تھا یعنی اوسکو یہ القا ہوتا تھا
 کہ متکوری تو ہوگی مگر چندے خود کو دی گئی ہے اور جب وہ نا امید ہو جاتا مشقت اور خشکی میں تو

جناب حق سے بطور انقاس کے مستفاد اور معنی دعا کرتا رہ اور قبول کا امیدوار رہ دعا میں ان کیفیتوں کا تعاقب اکثر معلوم ہے کبھی نا امیدی اور کبھی امید آگے انتقال ہے دوسرے معنایں ارشاد یہ کی طرف)

بے ازین و بے برنیا بدینج کار
بدون ان دیکھ کے کوئی کام وقوع میں نہیں آتا
بے ازین دُومیت و دورانش لے فلان
بدون ان دیکھ کے ادسی گردش نہیں چلے فلان
نیم سال شورہ - اور نصف سال سزا و تیر
نوع دیگر نیم روز و نیم شب
دوسری طرح کا ہے کہ نصف دن ہے اور نصف رات
گاہ صحت گاہ رنج و رعی مضج
کبھی صحت کبھی مرض ہے شور میں لانے والا
قحط و خصب و صلح و جنگ و افتان
قحط و ازدانی ہے اور صلح و جنگ و فتنہ ہے
زمین و دوجا نہا موطن خوف ورجاست
ان دوسے اور احوال علی خوف ورجا ہیں
در شمال و درسموم و بعث و مرگ
شمالی ہول میں اور سموم میں اور بجات و مرگ میں
لشکند و نریخ خنم صدر رنگ بل
خنم صدر رنگ کے نریخ کو شکستہ کر ڈالے

خافض ست و رافع ست این کردگار
وہ کردگار پست کر نیوالے اور بلند کر نیوالے ہیں
خفص ارضی بین و رفع آسمان
زمین کی پستی کو دیکھ اور آسمان کی بلندی کو
خفص و رفع این زمین نوے و گر
پستی اور بلندی اس زمین کی ایک دوسری نوع کی بھی ہے
خفص و رفع روزگار یا کرب
زمانہ یا کرب کا خفص اور رفع
خفص و رفع این مزاج ممتزج
مخلط کے اس مزاج کا خفص و رفع
پہچنین دان جملہ احوال جہان
اسی طرح معلوم کرے تمام احوال عالم کو
این جہان با این دویہ برآمد ہوست
یہ عالم ان ہی دویہ بدوین بنے ہوئے ہیں ہے
تا جہان لرزان بود مانند برگ
تا کہ عالم پتے کی طرح لرزان رہے
تا ختم یک رنگی عیالے ما
تا کہ آہا بے چینی کے پیکر نگی کا شکا

اور اس شخص کے دو متضاد متعاقب کیفیتوں کا ذکر تھا اور اسکی مناسبت سے بطور انتقال کے یہ ارشاد فرماتے ہیں کہ ایسا ہی تضاد اور اس کے ساتھ کبھی تعاقب بھی بکثرت اجزائے عالم میں حق تعالیٰ نے بعض ظاہری اور بعض باطنی حکمتوں کے لیے پیدا کیا ہے جسکا بیان اس طرح ہے کہ وہ کردگار پست کر نیوالے (کجی) اور بلند کر نیوالے (دبی) ہیں اور اس غنائض و ارتقاع میں تضاد ظاہر ہے اور بدون ان دیکھ کے کوئی کام وقوع میں نہیں آتا اگر حق تعالیٰ اس پر قادر ہیں کیونکہ نفی وقوع سے نفی امکان لازم نہیں اور یہ حکم استقرائی ہے یا سچ سے مراد اکثر لے لیا جاوے آگے اسکی

قدرے تفصیل ہے کہ زمین کی پستی کو دیکھ اور آسمان کی بلندی کو دیکھ بدو ان دو کے اوس (آسمان) کی گردش (زمین کے گرد) نہیں ہے اے فلاں (یہاں بھی توقع عقلی کا حکم نہیں ہے بلکہ مطلب یہ ہے کہ وقوع دوران خاص یعنی حرکت سوار حول الارض اس طرح ہے کہ محیط فوق ہے اور ارض تحت اور آسمان کو دوار بناؤ علی المشہور کہا گیا اور مثال بدو زمین تو خفض و رفع کا موصوف جدا جدا تھا آگے ایک ہی شے کا دونوں کے ساتھ علی التعاقب موصوف ہونا بیان فرماتے ہیں پس اس میں سابق سے ترقی ہے کہ دو چیزوں میں متضادین کا تحقق تو کیا بعید ہے عجیب یہ ہے کہ ایک ہی چیز میں دونوں علی التعاقب متحقق ہوتے ہیں گو بالمعنی المجازی سہی چنانچہ پستی و بلندی زمین کی ایک دوسری نوع کی بھی ہے (وہ یہ کہ) نصف سال (مثل) شورہ (کے خالی از نبات) اور نصف سال سبز و تر رہتی ہے اور یہ ظاہر ہے کہ جسمیں ربیع کی کاشت ہوتی ہے وہ خریف میں خالی رہتی ہے اور جسمیں خریف کی کاشت ہوتی ہے وہ ربیع میں خالی رہتی ہے اور یہ حالتیں خفض و رفع مجازی ہیں کہ ایک ادنیٰ حالت ہے مشابہ خفض اور دوسری اعلیٰ مشابہ رفع یہ تو زمین میں دونوں حالتیں متحقق ہوئیں (اسی طرح) زمانہ باکرب کا خفض و رفع دوسری طرح کا ہے کہ نصف (زمانہ) دن اور نصف (زمانہ) رات (ہے) تو دیکھو زمانہ ایک شے ہے اور اوس میں علی التعاقب ان متضادین کا تحقق ہو گیا اور اگر بناؤ علی قول الحكماء زمانہ کو حرکت فلک کہا جائے تو روزگار سے مجازاً آسمان بھی مراد لے سکتے ہیں تو یہ ادبر کے شعرا کا مقابل ہو جاوے گا کہ وہاں زمین کا ذکر تھا اور یہاں آسمان کا اور وہ اس طرح علی متضادین کا ہو جاوے گا کہ اوس کے نصف دورہ کا آخر ہوتا ہے اور نصف دورہ کا اثر لیل یہ تو بعض بانی کا ذکر ہوا ایک مغلّی یعنی ارض کا دوسرا علوی یعنی آسمان کا ایک شعر میں تو دونوں کا مجتمعاً اور دو شعریں منفرداً زمین کا تو مصرعاً اور آسمان کا محلاً اگر روزگار سے مراد فلک ہو ورنہ لزوماً اگر روزگار سے مراد زمانہ ہی ہو اور اسکو حرکت فلک کہا جاوے لیکن یہ ظاہر ہے کہ تبدیل لیل و دنار علی المشہور اثر ہے فلک ہی کا اس طرح سے کہ یہ تبدیل مسبب ہے دورہ شمس سے اور دورہ مسبب ہے حرکت فلک سے پس اس طرح سے ذکر تبدیل روز کا مستلزم ہو گیا ذکر دورہ فلک کو آگے بانی کے بعد ایک مرکب کی کیفیت کے موصوف بالمتضادین ہونے کو بیان فرماتے ہیں کہ (مخلط یعنی مرکب من العناصر المختلفہ) کے اس حراج (یعنی کیفیت حاصلہ بالترکیب) کا خفض و رفع (یہ ہے کہ) کبھی صحت (اور) کبھی مرض ہے شور میں لانے والا (من البھج و النضج) اور ظاہر ہے کہ یہ دونوں حالتیں مزاج کے عارض ہوتی ہیں کیخروج المزاج من الاعتدال مرض ہے اور بقا المزاج علی الاعتدال یا عودہ الیہ صحت ہے آگے تعمیر بعد از صحت ہے کہ اسی طرح معلوم کرے تمام احوال عالم کو (کہ) قطعاً و زانی (میں باہم تضاد) ہے اور صلحاً و

جنگ و فتنہ (مین با ہم تضاد) ہے (پس) یہ عالم ان ہی دو پروں سے (یعنی خفض و رفیع حقیقی یا مجازی یعنی کیفیتیں تضاد میں سے) ہوا میں ہے (ہو اسے مراد محقق و وجود پر نہ کہ اون کیفیتوں کو پر سے تشبیہ دی اس لیے محقق کو ہوا سے تشبیہ دی گئی اور) ان دو (متقابل کیفیتوں) سے اوداع محل خوف ورجا ہیں (یعنی خوف ورجا کا یہی مبنی ہے کہ کبھی ایک کیفیت کا احتمال ہوتا ہے کبھی دوسری کیفیت کا اگر وہ ملائم طبع ہے تو اس کا احتمال موجب رجا ہے اور اگر غیر ملائم ہے تو اس کا احتمال موجب خوف چنانچہ ظاہر ہے اس مصرعہ ثانیہ میں اشارہ ہے ایک حکمت کی طرف جس کا ذکر ان اشعار کی شرح کی تسبیہ میں کیا گیا ہے آگے لفظ وال علی الغایۃ سے اس حکمت کی تصریح ہے یعنی یہ کیفیات متقابلہ اس لیے رکھی ہیں) تاکہ عالم (یعنی اس کے موجودات ذوی العقول) بچے کی طرح (مید و ہیم) لرزان رہے (کبھی) خدائی ہوا میں اور (کبھی) سموم میں اور (کبھی) جلوتہ (میں) اور (کبھی) مرگ میں (یعنی ان مختلف حالتوں میں واقع ہونیکے احتمالات میں رہیں اور ترتب اس غایت خوف ورجا کا ان احوال مختلفہ پر ظاہر ہے اور گو بعض اقسام خفض و رفیع کے بعض کائنات میں متبادل و متقابل نہیں ہوتے جیسے ارض کا انخفاض مکانی اور فلک کا ارتقاع مکانی اور اسکو ترتب غایت مذکورہ میں جسکا مدار تبدیل ہے دخل نہیں ہے لیکن خود ان کائنات میں بھی دوسری قسم کا خفض و رفیع متبادل بھی ہوتا ہے اور وہ ترتب مذکور میں داخل ہے اور مقصود اس غایت میں حصر کرنا نہیں ہے اسرار حق کا استیعاب کن کر سکتا ہے بلکہ ایک حکمت یہ بھی ہے اور تخصیص اس کے ذکر کی اس لیے ہے کہ اس غایت کا اختصار ہمارے مناسب حال ہے کہ اس سے ایک دینی فائدہ ہے اور وہ ہے جسکو شعر آئندہ میں فرماتے ہیں اور اس پر بھی کلمہ تاداکہ علی الغایۃ اس لیے لائے کہ وہ اس غایت کی غایت ہے پس غایت اصل یہ ہوئی یعنی یہ تضاد و تقابل کیفیات عالم تو اس لیے ہی کہ اس خوف ورجا پیدا ہوا اور یہ خوف ورجا اس لیے اس پر مرتب کیا گیا ہے) تاکہ ہمارے عیسیٰ کی بیکرنگی کا منکاحم صدر رنگ کے نسخ کو خشکستہ (اور بے قدر) کر ڈالے (عیسیٰ سے مراد تشبیہا محی حقیقی اور ختم یک رنگی سے مراد ظالم غیب کہ اس میں یہ اختلاف احوال جو کہ موجب تشویش و کلفت ہونہیں ہے بلکہ دہان سر اسر جمعیت و طمانینت ہی ہے چنانچہ اس عالم سے تعلق پیدا ہو جائیے جب اس کے فیوض و برکات وارد ہونے لگتے ہیں تب اس جمعیت کا مشاہدہ ہوتا ہے اور اسی اختلاف کے انفراسے اور منکوحہ کمرنگی کہ پیدا اور ختم صدر رنگ سے مراد یہ عالم جسکا اوپر سے ذکر چلا آتا ہے اور گو ختم عیسیٰ کا معجزہ اسکا عکس شہور ہے کہ ایک ختم میں سے مختلف امان نکلتے تھے پھر اس کا بیکرنگی سے کتنا ہونا یا تو اس طرح ہے کہ وہ تو ختم ظاہری تھا لیکن او کا ختم باطنی اس کا عکس تھا اور یا اس طرح ہے کہ سب کا ایک معدن سے نکلنا یہ معنوی بیکرنگی ہے گو ظاہر صدر رنگی ہوا اور ایسی صدر رنگی فیوض برکات

میں بھی تحقیق ہے لیکن باہم تراجم و تحالف نہیں جیسا یہی علم تراجم ادن اولان ثم عیسوی میں بھی تھا کہ ایک رنگ کا ادسین سے نکلنا مانع نہ ہوتا تھا دوسرے کے ادسین سے نکلنے سے حالانکہ ظاہراً و عاوداً ایک رنگ کا کسی مسئلے سے نکلنا علامت مسئلہ اسکی ہے کہ ادسین دوسرا لون نہیں ہی بہر حال حاصل اس غایت الغایت کا ہے جو ایک مقصود حق تعالیٰ کو اس اختلاف مذکور سے جس پر خوف و دجاہ مرتب ہوتا ہے یہ ہے کہ اسکی یہ کفایت اور عالم غیب کی یقین دیکھ کر ادن میں ہوا نہ کر کے اس عالم کی قدر نظر میں نہ رہے اور اس سے اعراض کر کے عالم غیب کی طرف متوجہ ہو ہوئے تو قرآن تعالیٰ کذلک یبین اللہ لکم الامیات لعلم متفکرون فی الدنیا و الدنیرة و قوله تعالیٰ انما مثل الحیوة الدنیا کما انزلناہ من السماء الی قوله کذلک فصل الایات لقوم یفکرون واللہ یدعوا الی دار السلام اور بندہ نے جو تمہید میں کہا تھا بعض ظاہری اور بعض باطنی حکمتوں کے لیے آج ظاہری سے مراد غایت مذکورہ اور باطنی سے مراد غایت الغایت مذکورہ ہے آگے اس نظم یک رنگی کی صحبت یک رنگی کی تقریر فرماتے ہیں کہ اسی تقریر کے ضمن میں نظم یک رنگی کی تفسیر بھی ہو جاوے گی۔

کا بنجان چھون نمکسار آمدست
کہ وہ عالم مثل کمان نمک کے ہے
خاک را بین خلق رنگا رنگ را
آفاق کو دیکھ رنگ رنگ کی خلق کو
این نمکسار جسم ظاہرست
یہ اجسام ظاہرہ کا نمکسار ہے
آن نمکسار معانی معنویست
وہ نمکسار اشیاء باطنہ کا باطن ہے
این نوی را کشتی ضدش بود
اس تازگی کی کشتی اسکی ضد ہوتی ہے
آنجنان کہ صفت نور مصطفیٰ
جیسا کہ صفت نور مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم ہے
از ہود و مشرک و ترسا و منع
ہود و مشرکین اور لغاری اور مجوس میں سے
صد ہزار ان سایہ کوتاہ و دراز
لاکھوں سایہ کوتاہ اور دراز

نکستار

ہر جہ آسجا رفت بے ملوین خدست
جو چیز وہاں گئی وہ بے ملوین ہو گئی
می کند یک رنگ اندر گورہا
قبروں میں یک رنگ کر دیتی ہے
خود نمکسار معانی دیگرست
خود نمکسار کا نمکسار دوسری چیز ہے
از ازل آن تا ابد اندر نویسست
وہ ابتدا سے ابد تک تازگی میں ہے
آن نوی بے ضد و بے ند و عدد
وہ تازگی بدون خدا و بدون مقابلہ و بدون شمار ہے
صد ہزار ان نوع ظلمت ضد ضیا
لاکھوں طرح کی ظلمت ضیا بن گئی
جگلی یک رنگ شد زان آب کف
سب ایک رنگ ہو گئے اوس دیر بر جس سے
شد یکے در نور آن خورشید راز
ایک ہو گئے اوس خورشید منوی کے نور میں

نے درازے ماندولے کو تم نہ پہن
خاک کو درازم اور دکوتاہ اور نہ پھیلا ہوا

گو نہ گو نہ سایہ درخورد شیدہ زمین
اقسام اقسام کے سایے خورد شیدہ زمین رہن ہو گئے

(یعنی میں نے اس عالم کو ہم یک ٹی کہا ہے تو درجہ اولیٰ ہے) کہ وہ عالم مثل کان نمک کے ہے
(پس) جو چیز وہاں گئی وہ بے تلون ہو گئی (جیسے کان نمک کی خاصیت ہے کہ ہر چیز کے درکان نمک
رفت نمک شد اور مرد تلون سے تلون خاص یعنی جو رنگارنگی اور اختلاف احوال اس عالم میں ہو
جس سے پریشانی اور خوف و محزن پیدا ہوتا ہے وہاں نہیں حتیٰ کہ جس روح کو اس ظلم غیب سر
تعلق پیدا ہو جاتا ہے وہ اس پریشانی سے بری ہو جاتی ہے قال تعالیٰ اَلَا بِكَرَّ اَلْتَرْتَلُمْنَ اَلْقُلُوبُ
اور یہی سبب ہیں اسکے ہر چہ اسخارف بے تلون شدست آگے مثال ہے اس عالم کی اس خاصیت
مذکورہ کی کہ) تو خاک کو دیکھ رنگ برنگ کی مخلوق کو قبرون میں (سبک) یک رنگ کر دیتی ہے (چنانچہ
سب خاک ہو جاتے ہیں) یہ (خاک تو) اجسام ظاہرہ کا نمکسار ہے (اور) اشیاء باطنہ کا (جمن روح
بھی داخل ہے) نمکسار دوسری چیز ہے (یعنی عالم غیب پس معانی بمقابلہ اجسام کے ہے نہ کہ بمقابلہ احوال
پس روح جو کہ بھی شامل ہے اور) وہ نمکسار اشیاء باطنہ کا (خود بھی) باطن (اور متحرک) ہے اور آگے
اولیٰ یک رنگی پر ایک تفریع فرماتے ہیں کہ جب وہ عالم یک رنگ اور یک رنگ سا نہ ہو تو اس یک ٹی
بغض عدم اختلاف الاحوال کے لیے عادی بھی لازم ہے کہ وہ عالم) ابتداء سے ایک تازگی میں
ہے (یعنی اس میں کنگی مفضی الی الغار و الزوال نہیں آگے اس تازگی کی علت بطور خطاب کے
بتلاتے ہیں جو صحیح (غادہ ہے بنا رند کو تفریع مسطور کا وہ یک) اس تازگی (ظاہری) کی (جو کہ عالم
حتیٰ کی صفت ہے) کنگی (کا سبب) اس (عالم) کی (یعنی اس عالم کے اجزاء موجودہ کی) ضد
ہوتی ہے (یعنی بتدریج اس شے کی ضد حادث ہونا شروع ہوتی ہے حتیٰ کہ وہ شے اس سے
فنا ہو جاتی ہے پس ضد کا تدریج سبب کنگی اور ضد کا ثبوت سبب فنا ہو جاتا ہے جیسے آب گرم
کی گرمی کہ اسباب مبرہ سے بتدریج بردہ ہوتے ہوتے وہ گرمی فنا ہو جاتی ہے تو ضد سبب توانی
و تقانی ہوئی اسی ضد کا وجود حاصل ہے اختلاف احوال کا جسک عدم بتدریج اس تفریع کی اور) وقارگی
(اس عالم کی) بدون ضد اور بدون مقابل اور بدون ثابرت کے ہے لان دشو کا ویسا ہی
مضمون ہے جیسا دفتر ہذا کے شروع سے تقریباً ساٹھ شعر کے بعد ان دشو کا مضمون ہے

اَن لَمَّا اَن تَرَكِبَ اَزْ اَضْدَا دَمِیْتُ
چون نامشد ضد نبود جز بعت

اَن جَانِزْ بَانِیْ وَاَبَا دَمِیْتُ
اَیْنِ تَفَانِیْ اَزْ ضَدِّ اَیْدِ ضَدِّ رَا

کڑوی کا حاصل بھی وہی بقا ہے اور وہاں شرح میں نفی ضد عن ذاک العالم اور استدلال
ہذا النفی علی بقائہ کی تقریر کی گئی ہے جسکا خلاصہ یہ ہے کہ اس عالم کے موجودات میں کو بتائیں

فی الصدق تو ہے مگر بتائیں فی الحق نہیں بخلاف عالم دنیا کے کہ اس کے اکثر اجزاء مجتمع نہیں ہو سکتے جیسے
 آگ اور پانی کہ ہر ایک دوسرے کو فنا کرنا چاہتا ہے، بات عالم غیب میں نہیں مثلاً فیوض الہیہ میں کو
 خوف و رجا کہ متقابل ہیں مگر مجتمع ہوتے ہیں اور زیادہ مقصود بیان اسی عالم فیوض کا ذکر فرمانا ہے
 اور مثلاً انوار جنت کہ ہر نعمت تمام نعم کے ساتھ جمع ہو سکتی ہے یہ تو تقریر ہوئی نفی صدق کی اور اس نفی کو
 جو استدلال علی البقا کیا ہے تو نفی اور بقا میں یہ لازم عقلی نہیں بلکہ لازم عادی ہے کہ جو طریق فنا رکھا
 عناصر و مضمرات میں متقاد ہے چونکہ یہ فنا خاص بیان نہیں ہے اس لیے اسکا متقابل جو کہ بقا ہے وہ
 عادتہ گویا لازم ہو گیا اور ازل کی نفی مطلق ابداء کے ساتھ اس لیے کی گئی کہ ممکنات میں ازلیت باطل ہے
 اور چونکہ بدیت ثابت ہے اس لیے ابد کی تفسیر میں مجاز اختیار نہیں کیا اور بیان صمد اور نند کا مصداق
 ایک ہی ہے اختلاف عنوان کے اعتبار سے ایک کا دوسرے پر عطف کر دیا اور عدد سے مراد شمار و ت
 اس لیے لیا کہ ابدیت تو اوسکی ثابت ہے لیکن اوس کا بالفعل غیر متناہی فی العدد ہونا باطل ہے جیسا ظاہر
 ہے بیان اوس عالم کی تشبیہ نمکسار و خاک گو کے ساتھ خاصیت یک رنگ سازی میں مع اوکی ایک
 النوع یعنی بقا و توالی عالم مذکور کے ختم ہوئی آگے ہی یک رنگ سازی کی ایک اور تشبیہ ہے کہ جیسا کہ
 سیتقل نور مصطفیٰ علیہ السلام سے لاکھوں طرح کی ظلمت رکفریہ، ضیاء بن کر یک رنگ ہو گئی اسی طرح
 سے کہ) یودا و مشرکین اور نصاریٰ اور مجوس میں سے (جتنے اسلام لائے وہ) سب ایک رنگ ہو گئے
 اوس دلیر بزرگ (یعنی مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم) سے (فی الغیاث الب الف کلہ مرکب مست بمعنی دلیر و غیر
 فی الحاشیہ ابن ہرود و نقد ترکیب سے آگے یہی مضمون بعنوان دیگر ہے کہ) لاکھوں سایہ کو تار و درار
 و مراد ظلمات کفر شدید و شد سب) ایک ہو گئے اوس خورشید معنوی کے نور میں اور نور میں سب سایہ کا
 ایک رنگ ہونا ظاہر بھی ہے پس اوس نور سے اولن سالیوں میں) نہ کوئی دراندازیہ) رہا اور نہ کوتاہ
 اور نہ پھیلا ہوا جیسا ٹیلوں وغیرہ کا ہوتا ہے مطلب یہ کہ کسی قسم کا بھی سایہ نہیں رہا) اقسام اقسام
 کے سایے خود خد میں رہیں (یعنی غائب و خفا) ہو گئے (جس طرح مہر ہون مرتبین کے قبضہ میں جا کر رہیں
 سے غائب ہو جاتا ہے) فان سب تشبیہات و امثله سے عالم غیب کی یک رنگی کی توضیح ہو گئی اب جاننا
 چاہیے کہ عالم غیب کے دو موطن ہیں ایک موجود فی الحال جس سے بالفعل تزلزل فیوض و برکات و انوار
 و اسرار کا طوب عارفین پر ہوتا ہے اور دوسرا موجود فی المال یعنی واقعات عشر اور اوپر شعرا و نمکسار
 سانی معنوی است و ان میں عالم غیب کو جو مستتر کہا گیا تھا ہر چند کہ قرآن مقامیہ سے اسکا مصداق عالم
 فیوض کہ عالم معانی مقابل عالم اجسام ہے معین ہے لیکن قبل ازیں فی القرآن مکن ہے کہ کوئی شخص اس کو
 دونوں موطن کے لیے عام سمجھ جاتا حالانکہ عالم عشر مستتر نہ ہوگا اس لیے آگے بناؤ علیٰ ظاہر الاطلاق و تعمیم اس
 حکم متار کو عالم عشر کا استدلال کرتے ہیں گو یک رنگی میں وہ بھی شریک ہے باعتبار معنی عدم اختلاف احوال کا اختلاف

الاحوال فی الدنیا کے وہاں جس چیز کا جو حال ہے وہ حاصل اور مقین ہر مرحمت یا مطرودیت و غیر ملک۔

بر بد و بر نیک کشف و ظاہر ست
نیک و بد پر مکشوف اور ظاہر ہے
نقشہ امان در خو جہ صلت شود
ہارے نقوش مناسب صلت کے ہو جاویں گے
این بطانہ روئے کار جامہ ہا
یہ استر کیون کا رو کا رہو جاوے گا
دو کب نطق اندر ملل صدر رنگ ریس
گویا بی کاظم مذاہب میں صدر رنگ کا کاتب ہے
عالم یک رنگ کے گرد و جلی
عالم یک رنگ کب ظاہر ہو گا
این شب ست و آفتاب اندر بان
یہ شب ہے اور آفتاب قید میں ہے
نوبت قبلی ست و فرعون ست شاہ
نوبت قبلی کی ہے اور فرعون بادشاہ ہے
این سگان را حصہ باشد روز چند
ان گتوں کا بھی چند روز تک کچھ حصہ ہو جاوے گا
تا شود امر بقا تو امنتشر
تا کہ حکم قرار امنتشر ہو جاوے
بیجا بے حق نماید دخل و خروج
بدون کسی جا کے حق تعالیٰ آمد و خروج ظاہر کر دینگے
پیشہ گار و ان بسلطان روزِ نحس
ابن کا میں یوم غر کے دباغ ہونگے
مومنان را عید و گاو ان را ہلاک
اہل ایمان کی عید ہے اور گایوں کی ہلاکت ہے
ہمچو کشتیا رواں بر روئے بحر
ہمچو کشتیوں کی طرح روان ہونگے سطح بحر پر

لیک یک رنگی کہ اندر محشر ست
لیکن جو یک رنگی محشر میں ہے
کہ معانی آن جان صورت شود
کہ معانی اوس عالم میں صورت ہو جاویں گے
گرد و انگہ فکر نقش نامہ ہا
گرد و انگہ کے نقش نامہ ہا
ادوقت افکار مکتوبات کے نقوش ہو جاویں گے
این زمان سر را مثال گا و پیس
اس وقت تو اسرار مثل گاؤں ابق کے ہیں
نوبت صدر رنگی ست و صد دلی
صدر رنگی اور صد دلی کی نوبت ہے
نوبت رنگی ست و رومی شد نہان
رنگی کی نوبت ہے اور رومی پوشیدہ ہو رہا ہے
نوبت گرگ ست و یوسف زیر چاہ
نوبت گرگ کی ہے اور یوسف زیر چاہ ہیں
تا ز رزق بیدار بخت و خیرہ خند
تا کہ رزق بے دریغ - لا ا بالی سے
در درون بیشہ شیران منتظر
بیشہ کے اندر شیر منتظر ہیں
پس پروں آئند آن شیران ز مروج
پس شیر چراگاہ سے باہر آدینگے
جو ہر انسان بکسر و بتر و بحر
جو ہر انسان بتر و بحر پر قہر کرے گا
روزِ خمر رستخیز سہناک
یوم غر قیامت ہو تاک کا
جملہ مرغان آب آن روزِ خمر
تمام مرغان آب اوس یوم غر میں

تاکہ ہلاک مین ہلاک عن بینہ
 تاکہ ہلاک ہو جو کوئی ہلاک ہو بعد دلیل کے
 تاکہ باز ان جانب سلطان روند
 تاکہ باز بجانب سلطان چلے جاوین
 کا ستوان و اجزائے سرگین ہجوان
 کیونکہ ہڈی اور اجزاء سرگین کے مثل ردائی کے
 قند حکمت از کجا باغ از کجا
 کمان قند حکمت کمان باغ
 نیست لائق غزو نفس و مرد و عزم
 شایان نہیں جاد نفس اور مرد کم ہمت
 چون غراندہ ز نان راجع دست
 جب ز نازن کو جاد مامل نہیں ہوتا
 جز بناد و در تن زن رستے
 بزد کے کہ نادرا عورت کے قابیل کوئی رستم
 آسپہان کہ در تن مردان زنان
 جس طرح سے کہ مردوں کے قابیل جو تین
 آن جهان صورت شود در مادی
 اوس عالم میں مصور ہو جاوگا انوشٹ میں
 روز عدل و عدل و داد اندر عورت
 دن عدل کا ہے اور عدل اور عطا خاص ہیں
 تا بہ مطلب در رسد ہر طالبے
 تاکہ مطلب تک پہنچ جاوے ہر طالب
 نیست ہر مطلوب از طالب در پیغ
 کسی مطلوب میں طالب سے پہل نہیں ہے

تاکہ بخو من خبا و استیقنہ
 تاکہ نجات پائے جو کوئی نجات پائے اور یقین لکھا ہوگا
 تاکہ ز اغان سوے گورستان نہ
 تاکہ ز اغان بجانب گورستان چلے جاوین
 نقل ز اغان آمدست اندر جهان
 زاغون کی خوراک ہے جان میں
 کرم سرگین از کجا باغ از کجا
 کمان کرم سرگین کمان باغ
 نیست لائق خود و مشک کوں خر
 شایان نہیں خود اور مشک اور مقودہ
 کے وہد آنکہ جاد اکبر دست
 جو جاد اکبر ہے وہ ترکب مامل ہوگا
 گشتہ باشد خفیہ ہجو مریے
 حقی ہو گیا ہو مریم جیا
 خفیہ اندو مانده از ضعف جان
 حقی ہیں اور ضعف قلب کے سبب رہ گئے ہیں
 ہر کہ در مردی نمید آماوگی
 وہ شخص کہ جسے مردانگی میں آمادگی نہ کی ہوگی
 کفش ز آن پا کلاہ آن سرست
 کفش تو پاؤں کے حصہ میں تو بی سر کے حصہ میں
 تا بغرب خود رود ہر غاربے
 تاکہ اپنے مغرب میں چلا جاوے ہر غروب ہو نیوالا
 جفت تابش شمس و جفت آب منیع
 تابش کا قرین شمس ہے اور بانی کا قرین آب ہے

(تقریر ربط اشعار کے قبل ذکر ہو چکی ہے یعنی گو عالم غیب کا ایک موطن اور اوسکی یک رخی ستر ہے)
 لیکن (اوسکا دوسرا موطن اور اوسکی یک رخی ستر نہیں یعنی جو یک رنگی عشرت میں ہے (وہ اپنے وقت میں)

نیک و بد (سب) پر کثوف اور ظاہر ہے (اور وجہ اسکی یہ ہے) کہ معافی اور اس عالم میں صحت ہو جاوے گی
 (یعنی) ہمارے نقوش (دوسرے ظاہر) مناسب (ہماری) نصیحت کے ہو جاوے گی (پس جو چیز مثل معافی کے
 دنیا میں ستور تھی وہ وہاں مثل صورت کے ظاہر ہو جاوے گی اور) اسوقت انکار رابطہ گیا (کتور کا
 نقوش ہو جاوے گی (اور) یہ اس کے مشابہ جو قبل ستور ہے وہ گیا) کپڑوں کا روکار (یعنی) ابرہ
 ہو جاوے گی (کہا قال تعالیٰ یوم ثقی الشرایز وقال تعالیٰ وحصل ما لی الھکد کیا) اسوقت تر دینے دنیا میں
 ایسا خلط ملط ہو رہا ہے کہ) اسرار (و خیالات پوشیدہ) مثل گاہ ابلق کے (ہو رہی) ہیں (اور) گولی
 مکملہ مذہب (مختلف) میں صدمہ رنگ کا کتا ہے (یعنی) جسطرح گاہ ابلق میں مختلف رنگ مقترن ہیں
 اسی طرح نیک و بد خیالات میں اقتران و اختلاط ہو رہا ہے اور مذہب مختلف دسے طرح طرح کی
 پولیاں بول رہی ہیں جس سے حق و باطل متشابہ ہو رہا ہے غرض اس طور پر اسوقت) صدمہ رنگی و صمدی
 (یعنی ترقد) کی نوبت (آ رہی) ہے (دیکھیے) عالم یک رنگ (جنہیں رنگہاے مختلف میں پورا تمایز
 و تعین ہو جاوے) کب ظاہر ہوگا (یہاں استخبا سے مقصود اخبار سے یعنی عنقریب آئینا لایا ہے) است
 رنگی کی نوبت ہے اور رومی پوشیدہ ہو رہا ہے (اور) یہ شب (کا وقت) ہے اور آفتاب قید
 (حجاب) میں ہے (جیسا رات کا آفتاب حجاب میں ہوتا ہے اور اسوقت) نوبت گرگ کی ہے اور
 یوسف زیر چاہ ہیں (اور اسوقت) نوبت قبلی کی ہے اور فرعون بادشاہ (ہو رہا) ہے (دونوں شعرا
 حاصل یہ ہے کہ بیان کثرت ایسا بھی واقع ہے کہ باطل اور اہل باطل غائب اور حق اور اہل حق
 مغلوب ہیں آگے اسکی حکمت بیان کرتے ہیں یعنی یہ اس لیے ہے) تاکہ رزق بے دستخ لا ابالی سے
 ان گنتوں کا بھی چند روز تک کچھ حصہ ہو جاوے (ورنہ اگر اعمال کے حقائق و آثار کا یہیں ظہور
 ہو جاتا تو ایسے لوگوں کو تمتع کا کون وقت ملتا) بیشہ کے اندر شیر منظر دیکھیے) ہیں تاکہ حکم تقاضا شہر
 ہو جائے پس (اور اسوقت) شیر چراگاہ (میشہ) سے باہر آوے گی (اور) بدوون کسی حجاب کے حق کا
 آمد و خروج (ہر چیز کا) ظاہر کر دیکھیے (اور اسوقت) جو ہر انسان (یعنی انسان کامل) بزر و بھر قریبہ
 کر لیا (یعنی اسکی سلطنت کا وقت ہو گا اور) ابلق گامین (کہہ حق و باطل کو ملتیں کرتے تھے) یوم
 خمر کے ذباغ ہونگے (پس) یوم خمر قیامت ہوتا کہ کا اہل ایمان کی عید ہے اور گاہوں کی ہلاکت
 ہے (اس سے شعر بالا کی بھی شرح ہو گئی اور) تمام مرغان آب اس یوم خمر میں کشتیوں کی طرح
 روان ہونگے سطح بحیر (یعنی جس طرح مرغ شناوری میں بے خوف ہوتا ہے اس طرح) لا خوف علیہم و فی
 شان ہوگی اور یہ کشف تمام سراک کا اس لیے ہوگا) تاکہ ہلاک ہو جو کوئی ہلاک ہو بعد دلیل کے
 (اور) تاکہ نجات پاوے جو کوئی نجات پاوے اور جو یقین رکھتا ہے اس (یوم) کا مطلب یہ کہ ہلاک
 اور نجات ایسی دلیل واضح سے ہو جنہیں خود صاحب معاملہ کو بھی شک نہ رہے اور یہ بدوون کشف تمام

سوائے کے نہیں ہوتا اس لیے ایسا کیا گیا اور یہاں یہ ایک لکڑی میں تفسیر قرآن کی مقصود نہیں کیونکہ وہ
آیت بدرین ہے بلکہ مقصود تشبیہ ہے اس سے کیونکہ اس واقعہ کا لقب بھی مثل قیامت کے بلشہ
گہری آیت ہے قیامت کی تشبیہ دوسرے سے نہایت ہی اوفق و انسب ہے۔ اور آگے اسی غایت کا اعادہ
باختلاف عثمان ہے یعنی تاکہ باز بجانب سلطان چلے جاوین (اور) تاکہ زراغ بجانب گورستان چلو
جاوین کیونکہ ہڈی اور اجزا سرگین کے مثل روٹی کے زراغ کی خوراک ہے جان میں اس لیے وہ
آہرستان میں جایا کرتے ہیں پس اسی طرح محشر میں اپنے اپنے مناسب حالت اور مقام میں جا پہنچیں گے
آگے تہہ ہے بالا کا لیے (کمان قند حکمت (اور) کمان زراغ (اور) کمان کرم سرگین (اور) کمان بلوغ
(کہ باہم تناسب نہیں اسی طرح) شایان نہیں جاؤ نفس اور مرد و کم ہمت (جسطرح) شایان نہیں خود
مشک اور مقعد خرد (اور) جب زنا نون کو جاد (اور) صغر) حاصل نہیں ہوتا (بوجہ اونکی کم ہمتی کے تو)
جو جاد اکبر ہے وہ تو کب حاصل ہوگا (زنانہ سے مراد عام ہے عورت اور عورت خصلت کو اور جاد اکبر
جاد اکبر اس لیے ہے کہ مزاحمت طویل ہے اور عورت پر یہ حکم بناؤ علی الاکثر ہے اس لیے آگے خود اشتہار
فراتے ہیں کہ عورتوں سے جو غرہ نہیں ہوتا تو بجز اونکو کرنا دنا عورت کے قالب میں کوئی رسم
(دل) مخفی ہو گیا ہو مریم جیسا کامل کہ حدیث میں جان عورتوں پر عدم کمال کا حکم فرمایا ہے وہاں
مریم علیہا السلام کو مستثنیٰ فرمایا ہے کما فی مشکوٰۃ بروایت ابی موسیٰ عن النخعیین یعنی کوئی صورت عورت
اور سیرۃ مرد ہو وہ اس سے مستثنیٰ ہے آگے اسکے عکس کا ذکر فرماتے ہیں کہ جسطرح سے کمر دون کے
قالب میں عورتیں مخفی ہیں اور ضعف قلب کے سبب (غیر اسے) رہ گئے ہیں (پس یہ صورت مرد ہیں اور
سیرۃ عورت ہیں اس لیے اور کہا گیا تھا کہ نیست لائق غرہ و نفس و مرد و غیر ہا تناسک بمعنوں تناسب عدم
تناسب کا ذکر ہوا آگے یہ بتلاتے ہیں کہ اس مثال میں بھی دنیا میں ظاہر و باطن مختلف و مختلف ہوتا ہے
عشر میں اسکا بھی تمیز ہو جائیگا یعنی (اور) اس عالم میں مصور ہو جائیگا انوقت میں وہ شخص کہ جس نے
مردانگی میں آمادگی نہ دیکھی ہوگی (اسکا یہ مطلب نہیں کہ بعض مرد عورتوں کی شکل میں ظاہر
ہوئے بلکہ مطلب یہ ہے کہ یہ صفت زنا نہ بین کی دنیا میں کبھی لباس و شکل و گفتار و دعویٰ مردانہ
عقیدہ ہو جاتی ہے وہاں یہ چیزیں اس کے ساتھ نہ ہونگی غرض بوجہ ظہور اسرار و جزائے وفاق کے
(وہ) دن عدل کا ہے اور عدل اور (عمل کی موافق) عطا (یہ دونوں) تناسب ہیں (اور وہ عدل
یہ ہے کہ کفش تو یا نون کے حصہ میں (اور) تو بی سر کے حصہ میں ہے تاکہ مطلب یک ہو بخج جاوے
ہر طالب اہل حق تو طلب اختیار کی موافق اور اہل باطل طلب اضطرابی یعنی مالی و استعدادی
کے موافق کرنا و حرام ان کے استعداد کا مقتضائے اور تاکہ اپنی مغرب میں چلا جائے ہر غروب
ہوئیو (الامنی جو تلویع و تلیس اور خداع و تاویل و تسویل حتیٰ سب غائب ہو جائیگی اور کشف حقائق

کے لیے اسکا دم ظاہر ہے آگے چلے گا مطلب اس کی مع مثال کے معنی کسی مطلوب میں طالب سے غل نہیں ہے درجانی ہائش کا قرین محسن ہے اور باقی کا قرین ابر ہے اور یہ قرآن حق تعالیٰ ہی کا بنایا گیا ہے قال تعالیٰ اعلیٰ کل شیء خلقہ پس اونکی شان عدل ایسی ہے اور اس شان عدل کا زیادہ ظہور قیامت ہی میں ہو گا جسکا بیان تک بیان جلا آیا گردنیا میں بھی ظہور ہوتا ہے جو قدرے سابل کے بعد صاف معلوم ہوجاتا ہے اگلے اشعار میں اس ظہور فی الدنیا کے آثار کو بیان فرماتے ہیں۔

ہست دنیا قہر خانہ کردگار
دینا کردگار کا دار القہر ہے
استخوان و مومے مقہور ان نگر
مقہورین کی ہڈیاں اور بال ذیکرے
پزد و بال مرغ بین بر گرد و دام
مرغ کے پر او بال بال کے گرد اگر دیکرے
مردا و بر جاش خربشہ نشاند
و تو مر گیا اپنی جگہ پر بڑا سافٹ بٹلا گیا
ہر کسے راجفت کردہ عدل حق
ہر شخص کو قرین کر رکھا ہے عدل حق نے
موتش احمد مجلس چار یار
احمد علیہ السلام کے مونس ہیں اصحاب و یار
کعبہ جبریل و جانہا مسد رگہ
جبرئیل علیہ السلام اور وحایات کا کعبہ مسد ہے
قبلہ عارف بود نور وصال
عارف کا قبلہ نور وصال ہے
قبلہ زاهد بود ویزدان بر
زاهد کا قبلہ ویزدان محسن ہے
قبلہ مردان حق اعمال نیک
مردان حق کا قبلہ اعمال نیک ہیں
قبلہ معنی و ران ضمیر و درنگ
اہل معانی کا قبلہ صبر اور تپا ہے

قہر بین چون قہر کرد می اختیار
اگر تو نے قہر اختیار کیا ہے تو قہر ہی دیکھا
تیغ قہر انگندہ اندر بر سر و بر
تیغ قہر نے بخود برین ڈال رکھا ہے
شرح قہر حق کفندہ بے کلام
دہلا کلام قہر حق کی شرح کر نیوالے ہیں
وانکہ کہنہ گشت پشتم ہم نمائد
اور جو پڑانا ہو گیا پشتم بھی درما
پیل را با پیل و لب را جنس بن
اسی کو باقی کے ساتھ مجھ کو جنس مجھ کے ساتھ
مونس بو جہل عقبہ و ذوالخمار
ابو الجہل کے مونس عقبہ اور ذوالخمار ہیں
قبلہ عبد البطلون شد سفرہ
قبلہ بندہ شکم کا دتا رخوان ہے
قبلہ عقل مفلس شد خیال
عقل فطری کا قبلہ خیال ہے
قبلہ طالع بود و ہمایان زر
طالع کا قبلہ ہمایان زر ہے
قبلہ نا اہل جہل مردہ ریگ
نا اہل کا قبلہ جہل فیل ہے
قبلہ صورت پرستان نقش سنگ
صورت پرستوں کا قبلہ نقش سنگ ہے

قبلہ باطن نشینان ذوالن
 باطن نشینان کا قبلہ ذوالن ہے
 قبلہ عاشق حق آمد اے پسر
 عاشق کا قبلہ حق قاتی ہے اے جو
 قبلہ فرعون دنیا سرسبز
 فرعون کا قبلہ دنیا ہے سرسبز
 ہچنین برمی شمر تازہ و گن
 اسطرح شمار کرتا رہ جلد اور قدیم
 رزق مادر کاس زدن شد عقار
 ہمارا رزق پیلا زدن میں شراب ہے
 لائق آن کہ مبد او خود دادہ ایم
 وہ جس چیز کے لائق تھا ہم نے خود دی ہے
 عاشق نان ساختیم آن خواجہ را
 اوس خواجہ کو ہم نے روٹی کا عاشق بنا دیا
 خوے آن را عاشق نان کردہ ایم
 ہم نے اوسکی مرشد کو روٹی کا عاشق کر دیا ہے
 چون بخوئے خود خویشی و خستری
 جب تو اپنی عادت پر خوش اور ختم ہے
 مادی خوش آیدت چادر بگیر
 اگر تجھ کو مؤثر ہونا پسند آئے تو چادر بے
 غازی خوش آیدت جوشن پہوش
 غازی ہونا خوش معلوم ہو جوشن پہن لے
 این سخن پایان ندارد آن فقیر
 یہ مضمون انتہا نہیں رکھتا وہ فقیر

قبلہ ظاہر پرستان روئے زن
 ظاہر پرستان کا قبلہ روئے زن ہے
 قبلہ باطل بلیس ست اے پدر
 اہل باطل کا قبلہ ابلیس ہے پدر
 قبلہ خرم بندہ چہ بود کو کون خرم
 بندہ خرم کا قبلہ کیا ہوگا مقعد خرم ہوگا
 و رملوی رد تو کار خویش کن
 اور اگر تامل ہے تو جا اپنا کام کر
 وان سگان را آب تنہاج و تقار
 اور اون گتوں کچلے آتش کا پانی ہو اور تقاری
 درخور آن رزق بغیر ستادہ ایم
 اوسکے لائق رزق ہم نے بھیجا ہے
 سیر از جان ساختیم این را احرام
 اوس کو ہم نے جان سے کر دیا ہے۔ کس سے بست ہوا
 جان این را مست جانان کردہ ایم
 اوسکی جان کو ہم نے مست محبوب کر دیا ہے
 پس چرا از خور و خویش میرمی
 پھر کس نے اپنی عادت کے مناسب چیز سے تو بھٹا ہے
 رنجی خوش آیدت خجبر بگیر
 تجھ کو رستم ہونا خوش معلوم ہو تو خجبر بے
 و رنجی مایلی رد کو کون فردش
 اور اگر تو محنت ہوئی تو مایلی ہو تو مقعد نہت کر
 گشتہ است از زخم درویشی عفر
 زخم فقر سے زخم رسیدہ ہو رہا ہے

در بذا اشار کے قبل بیان ہو چکا یعنی دنیا میں بھی عدل خداوندی کے آثار ظاہر ہوتے ہیں جبکہ
 بیان یہ ہے کہ دنیا کر دگار کا دارا فقر بھی ہے (احقر نے فقط بھی میں اشارہ کیلئے ایک مثال
 کی دفع کی طرف وہ اشکال یہ ہے کہ قمر کی تخصیص کیون کی باوجود کہ اوس میں قمر کی طرح رحم بھی

ظاہر ہوتا ہے نیز غرض مقام یعنی بیان عدل بھی اس پر مدال ہے کیونکہ عدل کا ظہور خود دونوں کے مجموعہ سے ہوتا ہے جواب یہ ہے کہ مقصود تخصیص نہیں بلکہ مقصود مبالغہ اور دلالت علی المرتبہ بالادلی ہے اس طرح سے کہ دنیا تو منظر رحمت زیادہ ہے کہ یہاں کفار پر بھی بعض اقسام رحمت نازل ہیں پس اسکا دار المرتبہ ہونا تو کیا بعید ہوتا وہ تو دار القرب بھی ہے یعنی بعض اوقات ظاہر بھی اور باطناً تو ہمیشہ ظالمین پر قہر نازل ہوا جاتا ہے (اگر تو نے قہر و ظلم اختیار کیا ہے تو پاداش میں) قہر ہی دیکھنا (آگے ام ہالکہ مقبورہ کا نمونہ کے طور پر ذکر کرے ہیں جیسے قرآن مجید میں جا بجا انداز اہل مکہ کے بعد عاد و ثمود و قریظ و غیرہ کا ذکر فرمایا ہے یعنی) مقبورین کی ہڈیاں اوبال رہا اور آثار وجود لالت اور تذکیر میں ویسے ہی ہوں) دیکھ لے تیغ قہر نے (اور ان مقبورین کی) بحر و بریں مثال رکھا ہے (آگے مثال ہے کہ) مرغ کے پروبال جال کے گردا گرد دیکھ لے وہاں کلام (یعنی بلاشبہ) قہر حق کی شرح کو نبیوئے ہین وہ (مقبور) تو مر گیا (اور) اپنی جگہ ٹرا سا پستہ بٹھلا گیا (یہ اسناد ہے سبب کی طرف کیونکہ اوس کا مرنا اور مدفون ہونا ہی سبب اس پستہ یعنی قبر بننے کا ہوا) اور چرچرانا ہو گیا (یعنی جس مقبور کو زیادہ زمانہ گزر گیا اوسکا) پستہ بھی نہ رہا (یعنی قبر بھی مٹ گئی پس یہ نزول قہر علی موجبات القہر ظہور ہے عدل حق کا آگے اور آثار ہین اسی عدل حق کے ظہور کے کہ) ہر شخص کو (اور اس کے مناسب کے ساتھ) قرین کر رکھا ہے عدل حق نے (چنانچہ) باطنی کو باطنی کے ساتھ (اور) مجسم کو مجسم کے ساتھ (اور) احمد علی اللہ علیہ وسلم کے مونس مجلس میں اصحاب رجب ہین (اور) ابو جہل کا مونس عقبہ اور ذوالحارثین (فی الحاشیہ عقبہ نام کا قرقریشی کہ در جنگ بدر کشتہ خندہ لڑا) کا ہنے بوذر جاہلیت کہ سرور دئے خود پوشیدہ میداشت (اور) جبریل علیہ السلام اور روحانیات (یعنی بعض ملائکہ کا کعبہ (یعنی جنت) توجہ یا محل عبادت) سدر ہے (جیسا حدیث معراج میں ان ملائکہ کو بصورت نورانی ترین پروانہ کے معائنہ فرمانا وارد ہے اور جبریل علیہ السلام کے لیے اوسکا مقام ہونا مشہور ہے اور) قبلہ (توجہ) بندہ شکم کا دستار رخاں ہے (اور) ہمارف کا قبلہ نور وصال ہے (اور) عقل فلسفی کا قبلہ خیال ہے (اور) زناہ کا قبلہ یزدان محسن ہے (اور) طامع کا قبلہ ہیمان زینہ (اور) مردان حق کا قبلہ اعمال نیک ہین (اور) نااہل کا قبلہ جہل ذلیل ہے (مردہ ریگ مال میراثی و ذنون و ضائع و ناجیز و بیقدر اور) اہل معانی کا قبلہ مبروتاتی ہے (اور) صورت پرستوں کا قبلہ نقش سنگ ہے (اور) باطن نشینوں کا قبلہ ذوالمنن ہے (اور) ظاہر پرستوں کا قبلہ رشے زن ہے (اور) عاشق کا قبلہ حق تعالیٰ ہے اے (ریکے (اور) اہل باطل کا قبلہ ابلیس ہے اے پدر (اور) فرعون کا قبلہ دنیا ہے سرسبز (اور) بندہ خر کا قبلہ کیا ہوگا مقعد خر ہوگا اسی طرح شمار کرتا رہ جدید اور قدیم (کو کہ) اوس میں اسی طرح باہم تناسب و تجاذب ہے) اور اگر تو (باوجود ان مثلہ سے نہ سمجھنے کے اور دوسرے

امثلہ کو شمار کر نیکی طرف محتاج ہونے کے پھر بھی اوس کے شمار کر نیے) مول ہے تو جا اپنا کام کر دینی
 ہمارا کیا نقصان ہے تو جان اور تیرا کام جانے ہو کیا ضرور ہے کہ تیرے سمجھانے کی کوشش کریں ہکو
 خود اپنا سمجھنا کافی ہے اور عجیب لطیف ہے کہ عین اس اعراض عن انہیم میں بھی مقصود کی تعلیم ہے
 کیونکہ مخاطب کا نہ سمجھنا اس کے لائق ہے اور ہمارا سمجھنا ہمارے لائق ہے پس اس میں بھی ظہور ہوا
 عدل الہی کا کہ ہر ایک کو وہ چیز ملی جو اس کے لائق تھی شرآیندہ میں یہی مضمون ہے پس ظاہر
 ترک ہے اضافہ امثلہ کا اور واقع میں اضافہ ہے کیونکہ یہ خود بھی مقصود کی ایک مثال ہو گئی پس
 فرماتے ہیں کہ ہمارا (یعنی عارفین کا) رزق پیالہ دوزین میں شراب (ظہور) ہے (یعنی حقائق و
 معارف کہ انہیں سے مضمون مقام بھی ہے) اور اوس (دنیوی) کتوں کے لیے آس کا پانی ہے اور
 تقاری (جس میں رکھ کر دیا جاتا ہے مراد لذات خسیہ جن میں منہمک ہو کر علوم حق سے انکار و کسل کرتا ہے
 چونکہ اس شعر میں پھر بیان ہو گیا مضمون مقام کا آگے پھر اوسکا سلسلہ جاری فرماتے ہیں لیکن چونکہ
 مصرعہ در مولیٰ رد تو کار خویش کن میں اوس و اعراض بھی فرما چکے ہیں اس لیے اگلا بیان دوسرے طرف
 ہوتا ہے یعنی بقولہ حق تعالیٰ پس گویا اشارہ اس طرف ہو گیا کہ ہمتو اس مضمون کو ختم کر چکے لیکن
 حق تعالیٰ مثل تکلم حق از شجرہ موسیٰ علیہ السلام ہماری زبان سے فرماتے ہیں کہ وہ ایک چیز کے
 لائق تھا جس نے خود (اوسکو وہی چیز) دی ہے اور اوس (دوسرے) کے لائق رزق (اوس کے پاس) پہنچنے
 بھیجا ہے (آگے قدرے تفصیل ہے اوس دی ہوئی چیز کی کہ) اوس (ایک) خواجہ کو پہنچنے روئی کا
 عاشق بنا دیا ہے (اور) اس (دوسرے) کو پہنچنے جان سے سیر کر دیا ہے کہ ہر شخص کے لائق ہی تھا
 آگے خود سوال فرماتے ہیں کہ) یہ کس سبب ہوا (شرآیندہ میں اسکا جواب دیتے ہیں کہ سبب اسکا
 یہ ہے کہ) ہم نے اوس (ایک) کی سرشت (باطنی) کو روئی کا عاشق کر دیا ہے (اور) اس (دوسرے)
 کی جان کو پہنچنے مست محبوب (حقیقی) کر دیا ہے (بیان ظاہر اسبب سبب متحد معلوم ہوتے ہیں پس
 تفایر کی توجیہ یہ ہے کہ سبب جو کہ شعر سابق میں مذکور ہے وہ ظہور ہے آثار محبوب دنیا و محبوب مولیٰ کا
 افعال جو اس پر اور سبب جو شر لاحق میں مذکور ہے وہ سرور ہے ان کے ملکات کا باطن میں اور
 ملکہ باطن کا سبب ہونا افعال ظاہر کے لیے ظاہر ہے آگے بطور تفریع یہ مضمون ہے کہ ان ملکات
 باطنی اور ان افعال ظاہری پر جزا بھی مناسب ہی مرتب ہوتی ہے اور یہ بھی ظہور ہے عدل حق
 جسکا بیان ہو رہا ہے اور اس تفریع بالفا کے ضمن میں تفریع بالقاف یعنی لامت بھی ہے اوس
 شخص کو جزا خلق و افعال ذمیر کو خوش خوش اختیار کرتا ہے اور اسکی جزا کو انوار سمجھتا ہے
 پس فرماتے ہیں کہ جب تو اپنی عادت (ظاہری و باطنی) پر خوش اور خودم ہے پھر کس لیے اپنی عادت
 کے مناسب چیز سے (کہ وہ جزا و فاق ہے) تو بھاگتا (اور گھبراتا) ہے (پس اوس پر بھی ماضی رہ کہ

الشی اذا تمّت ثبت بلوازمہ آگے اس رضا و باللوازم کی مثالین ہیں کہ اگر تجھ کو ٹونٹ ہونا پسند آوے تو زنائی چادر (خوشی سے) لے (اور اگر تجھ کو رسم (وشجاع) ہونا خوش معلوم ہو تو خوشی سے) خیرے (اور اگر) غازی ہونا خوش معلوم ہو جو سن ہیں لے (جو کہ لباس جنگ کی ایک نوع ہے جمین آہنی تھخے جڑے ہوئے ہوتے ہیں) اور اگر تو محنت ہو نیکی طرف مائل ہے تو جامعہ فروخت کر دے مضمون یہاں ٹھہرا دیا آگے تہید ہے رجوع بقصہ کی یعنی یہ مضمون (بیان آثار عمل الہی) انتہا نہیں رکھتا (کما قال تعالیٰ قل لو کان البحر مائۃ لکلمات ربی لنفذ البحر قبل ان تنفد کلمات ربی اللہ) وہ فقیر دعا کنندہ روزی بے کسب) زخم فقر (و ناداری) سے زخم رسیدہ ہو رہا ہے (اور طالب ہے اپنے مقصود کا) اسکی کامیابی کا جلدی ذکر کر دے فقیر العفو عرقہ حقرا جرحہ من اقربا لمورد آگے رجوع بقصہ ہے۔

خواب دیدن فقیر و نشان دادن ہالفت اور انج نامہ

واقعہ بے خواب صوفی راست نحو واقعہ بلا خواب تو مونی کی عادت ہوتی ہے رقعہ از پیش و زاقان طلب ایک برچہ کاغذی لوگوں کے پاس سے تلاش کر سوئے کاغذ یا رہاش آور تو دوست اسکے پارہے کاغذ کی طرف تو ہاتھ بڑھاتا پس بخوان آن را بخلوت اگر حزم پھر اسکو خلوت میں بڑھاتاے حزم پس برون روز اتہی شور و شہر پھر باہر چلا جانا ہجوم شور و شر سے ہیں مجو در خواندن آن مشرکتے خبردار اسکے پڑھنے میں شرکت مت ڈھونڈنا کہ نیا بد عیب تو زان نیم بخو کیونکہ تیرے سوا کوئی اور میں سوا دعا بھی نہیں پکارتا و زود خود کن دمدم لا تقنطوا و زود خود کن دمدم لا تقنطوا ہی رکھتا

دید در خواب آوشے و خواب کو اسنے خواب میں ایک شب دیکھا اور خواب کماں تھا ہاتھ نکلتی کہ اسے دیدہ تعب ایک ہالفت نے اوس سے کہا کہ بے شک دیکھے ہو شخص خفیہ زان و زاق کٹ ہمایہ است خفیہ پر اور اس کاغذی سے جو کہ تیرا ہمایہ ہے رقعہ شکش چنان رجش جنین ایسا رقعہ جکی شکل ایسی ہی اور اسکا رنگ ایسا ہے چون بدزدی آن روز و زاق لے پسر جب تو اسے پسر اسکو و زاق سے خفیہ طور پر لے چکے تو بخوان آن را بخود در خلوتے تو اسکو خود تنہائی میں بڑھانا و رشود آن فاش ہیں تمکین مشو اور اگر وہ ظاہر بھی ہو جائے تو خبردار تمکین مت ہٹا و رشود آن دیر ہیں زہنا ر تو اور اگر اوس میں دیر ہو جائے تب بھی خبردار تو

این گفت و دست خود آن فرزد و
 یہ کہا اور اس بشارت دہندہ نے اپنا ہاتھ
 چون بخیش آمد ز عیبت آن جوان
 جب وہ جوان عیبت سے آفاقہ میں آیا
 ز ہرہ او بردریدے از قلق
 اور اسکا پتہ اضطراب سے پھٹ جاتا
 یک فرح آن کز پس نہ صد حجاب
 ایک فرحت یہ کہ نونہ حجابوں کے پیچھے سے
 از حجب چون جس معش در گذشت
 حجابوں سے جب اسکا جائے صبح گذر گیا
 کے بود کان جس چشمش را اعتبار
 یہ کہ ہوگا کہ اس شخص کا جائے نصیب بھی عبرت گیری
 چون گذارہ شد خواستش از حجاب
 جب اس کے واسطے حجاب سے گذر جاتے ہیں
 چون سیاہ زنگ پنهان شد ز روم
 جب سیاہ زنگی روم سے پنهان ہو جاتی ہے
 یک فرح آن کز سوال آمد خلاص
 ایک فرحت یہ تھی کہ سوال سے خلاصی ہوئی
 یک فرح آن کہ نہ شد ز دش دعا
 ایک فرحت یہ کہ اسکی دعا رد نہیں ہوئی
 جانب دوکان وراق آمد او
 وہ وراق کی دوکان کی جانب آیا
 پیش چشمش آمد آن مکتوب زود
 اسکی آنکھ کے زود ہر وہ لکھا ہوا جلدی ہو گیا
 در بغل زد گفت خواجہ خیر باد
 بغل میں مار لیا اور کہا کہ صاحب خیر کے ساتھ رہو

بر دل او زد کہ زور محنت بسر
 اس کے قلب پر مارا کہ جا رحمت ہے یا
 می گنجید از قسح اندر جهان
 تو خوشی کے سبب عالم میں رہتا تھا
 گر نبودے عون رفیق و لطف حق
 اگر حق قاتی کی مرہابی اور کلفت کی مدد نہ ہوتی
 گوش او بشنید از ان حضرت خطاب
 اس کے کان تو اس درگاہ سے خطاب مینا
 شد سرا فر از وز گردن پر گذشت
 تودہ سرا فراز ہوا اور آسمان سے آگے بڑھ گیا
 زان حجاب غیب ہم یا بد گذار
 اُس حجاب غیب سے گز جاوے
 پس پیایے گردش دید و خطاب
 پھر علی اتوا تراد سکرویت اور خطاب ہوتا ہے
 تیغ ز خو رشید و پیدا شد علوم
 تو خو رشید تلوار مارتا ہے اور علوم تلوار ہوتے ہیں
 خواہش حاصل شدن آن تیغ خاص
 اسکو وہ گنج خاص حاصل ہو جاوے گا
 عاقبت آمد اجابت مرو را
 انجام کار اسکو اجابت حاصل ہوئی
 دست میزد او بمشغش سو بسو
 اس کے مشتقی کاغذ میں ہر طرف ہاتھ مارتا تھا
 باعلاماتے کہ ہاتھ گفت بود
 اُن ہی علامات سے جو ہاتھ نے کہی تھیں
 این زمان و امیر سماعت استاد
 ابھی لوٹ کر آنا ہوں اے استاد

رفت کج خلقوں نے آن را بخا نہ
ایک گوشہ تنہائی میں لپکا اوسکو بڑھا
کہ بدبستان گنجنا مہ بے ہوا
کس طرح کا یہ گنجنا مہ بے ہوا
باز اندر خاطرش این فکر جنت
بہر اس کے دل میں اس فکر نے حرکت کی
کے گذار و حافظ اندر اکتفا
نگہبان بنا وہی کے اندر یک چوڑتا ہے
گر بیابان پر شود ز تو و نقد
اگر نام صوا زرا اور نقد سے پر ہو جاوے
ور بخوانی صد صفحہ بے سکتہ
اور اگر تو ستو صحیفہ بلا سکتہ پڑھ جاوے
ور کئی خدمت سخاوتی یک کتب
اور اگر تو خدمت کے ایک کتاب بھی نہ پڑھے
شد ز حیب آن کہت موسیٰ ضو قان
گربان ہی پر وہ یدیموچ ز نشان ہو گیا تھا
کا پنجہ می جنتی ز چرخ باہنیب
کہ جس چیز کو تم آسان با عظمت کو تلاش کرتے تھے
تا بدانی کا سما نہا بے سعی
تا کہ تجھ کو معلوم ہو جاوے کہ آساناے رفیع
نے کہ اول دست یزدان جمید
کیا بات نہیں ہے کہ دست حق تعالیٰ نے
این سخن پیدا و نہا نیت و پس
یہ معنوں ظاہر ہے اور بہت مخفی ہے
باز سوئے قصہ باز آئے پسر
اے پسر پھر قصہ کی طرف آ

وز تحیر والد و حیران ہوا نہ
اور حیرت سے والد و حیران رہ گیا
چون فسادہ ماندا اندر مشقا
کس طرح سے مشق کا غدون میں پڑا رہ گیا
کہ بچے ہر چیز یزدان حافظت
کہ ہر چیز کے لیے حق تعالیٰ حافظ ہیں
کہ کسے چیز سے کہ با یداز گراف
کہ کوئی شخص کوئی چیز بھی بے مقابلہ کے
بے رصا بے حق جوئے نتوان ربود
بدون مرضی حق کے کوئی ایک جو بھی نہیں سکتا
بے قدر یا دست نامہ نکتہ سر
بدون تقدیر ایک نکتہ بھی تجھ کو یاد نہیں رہ سکتا
رہا ہے نادرہ یا بانی ز حیب
تو علوم نادرہ گریبان سے تجھ کو ملادین
کاں فروں آمد ز ماہ آسمان
کہ وہ ماہ آسمان سے بھی فانی تھا
سر بر آوردہ است اے موسیٰ ز حیب
وہ اے موسیٰ گریبان سے ظاہر ہوئی ہے
ہست عکس مدرکات آدمی
آدمی کے نمونے مدرک کے عکس ہیں
از دو عالم پیشتر عقل آفرید
دونوں عالم سے اول عقل کو پیدا کیا
کہ نباشد محرم حنقا لمس
کیونکہ حنقا کا محرم کتنی نہیں ہوتی
قصہ گنج و فقیر آ و رہبر
قصہ گنج اور فقیر کا ختم کر

اوس (شخص) نے خواب میں ایک شب دیکھا اور خواب کہاں تھا (یعنی اوسکو یہ کہہ کے مقابلہ میں

خواب کمزیا ورنہ وہ بین النوم و البیقلہ تھا جبکہ اصطلاح میں واقعہ کہتے ہیں اور اس سے تعجب
 مت کرنا کیونکہ واقعہ بلا خواب تو صوفی کی (بکثرت) عادت ہوتی ہے (تو اگر اسکو بھی ایسا اتفاق
 ہو گیا تو تعجب کیا بات ہے اگرچہ وہ صوفی نہ ہو اور اگر صوفی تھا تو اور بھی تعجب نہیں اور وہ بات جو
 دیکھی یہ تھی کہ ایک ہاتھ (غیب) نے اس سے کہا کہ اے شقت دیکھے ہوئے شخص ایک پرچہ (جکاپتہ
 آگے آتا ہے) کاغذی لوگوں کے پاس سے تلاش کو خفیہ طور پر اس کاغذی سے جو کہ تیرا ہمایہ ہو
 اس کے پارہے کاغذ کی طرف تو ہاتھ بڑھا تا (وہ) ایسا رقعہ (رہے) جیسا کہ اسی ایسی اور اسکا رنگ ایسا
 ہے (رقعہ بدل ہے لفظ رقعہ واقعہ شعر ہاتھی (رک سے) پھر اسکو خلوت میں پڑھنا ہے حرمین جب تو لے
 پھر اسکو وراق سے خفیہ طور سے لے چکے پھر باہر چلا جانا جو شورش و شر سے لگا کر شبہ ہو کہ کسی کی ملک
 کی کوئی چیز اس سے خفیہ و بلا اذن لینا کب جائز ہے جواب یہ ہے کہ اگر وہ چیز متقوم نہ ہو تو دین
 اذن کی حاجت نہیں یہ پرچہ ردی ہو گا جبکہ اس نے بیکار کا غنا میں ڈال دیا ہو گا اور یا
 یہ بھی ممکن ہے کہ وہ اسی آغذ کی ملک ہو گا کسی طرح اس کے بیان سے اسکی ردی میں چلا گیا ہو گا جیسے
 حضرت داؤد علیہ السلام کے زمانہ میں وہ گائے اس دعا کو پوائے کے گھر میں آگئی تھی اسی کی
 ملک تھی جبکہ ساتھ مولانا نے اس صاحب قصہ کو شروع قصہ کے اس شعر میں تشبیہ بھی دی ہے جو ان
 فقہ سے کہ روزی حلال (کے غرض) تو اسکو خود تنہائی میں پڑھا خبر دار اس کے پڑھنے میں کبھی شرکت
 مت (دھونڈنا) تاکہ دوسروں پر ظاہر نہ ہو اور اگر کسی طرح سے ظاہر بھی ہو جاوے تو خبردار علیین
 مت ہونا کیونکہ تیرے سوا کوئی اذین سے آدھا جو بھی نہیں پاسکتا (یعنی وہ سب تیری ہی قسمت
 کا ہے اس میں کا حکم اس لیے بتلادیا گیا کہ لوگوں کو دوسرے قرائن سے اسکا پتہ لگ گیا تھا کہ یہ کسی
 خزانہ کی تلاش میں ہے چنانچہ قصہ میں آگے آویگا کہ وہ خیر بادشاہ ملک پہونچ گیا مگر اسکو خزانہ نہیں ملا
 اور آخر میں اسی شخص کو ملا اور یہ بات کہ اس شخص کو وہ خزانہ کس طرح مباح ہو گیا یا تو اس طرح
 ہو سکتی ہے کہ قصہ گاؤ کی طرح وہ بھی اسکی ملک ہو اور یا یوں کہا جاوے کہ جب نقطہ کا مالک
 نہ ملے تو وہ لاقط مسکین کا حق ہے اور اگر اس (کے ملنے) میں دیر ہو جاوے تب بھی خبردار تو
 اپنا وژدہ منہ دم لائنظر اہی رکھنا۔ یہ (مضمون اس ہاتھ نے) کہا اور اس بشارت دہندہ نے
 (کہ وہی ہاتھ تھا جس نے بعد نما کے قریب آکر بھی گفتگو کی ہوگی) اپنا ہاتھ اس کے قلب پر مارا
 (تاکہ قلب میں قوت و استقلال پیدا ہو اور کہا) کہ جا (سامان) رحمت (کہ خزانہ ہے) لیجا اور ممکن
 ہے کہ یہ کلام اور ہاتھ مارنا بھی بعید ہی سے ہو اور باوجود نظر نہ آنیکے ایسا معلوم ہوا ہو جیسے کسی نے
 ہاتھ مارا ہے بہر حال جب وہ جوان (اس) غیبت (واقعہ) سے اتفاق میں آیا تو خوشی کے سبب عالم
 میں (بھولا) نہ سنا تھا (اس قدر خوش تھا کہ) اس کا پتہ (شدت) اضطراب و کفر کا فایز فرج میں

بھی ہوتا ہے) بچت جاتا اگر حق تعالیٰ کی مہربانی اور لطف کی مدد نہ ہوتی (یعنی شادی ہرگز ہو جاتی
 آگے اوس شدت فرح کے سبب کی تفصیل ہے کہ اوسکو کئی فرحیں جمع ہو گئی تھیں سب ملکر فرح شدید ہو گیا
 تھا چنانچہ ایک فرحت یہ کہ نو تنو حجابوں کے پیچھے سے اسکے کان سے اوس درگاہ (عالی) سے خطاب
 (اور کلام) مٹا (نو تنو سے مراد کثرت اور ممکن ہے کہ ہفت آسمان اودا ٹھوہین نوہن کرسی دعرش
 میں سے ہر ایک کو بجائے سو سو حجاب کے قرار دیکر مجموعہ کو نو تنو سے تعبیر کیا ہوا اور ممکن ہے کہ بطور
 علم ضروری اوسکو معلوم ہو گیا ہو کہ یہ خطاب بالائے عرش سے ہے اس لیے ازیں ہنصہ حجاب
 نکالیا ہوا اسی پر نظر کر کے مصرعہ بالا این بگفت و دست خود ان فردہ و درہی دوسری وجہ کو
 ظاہر ارجان معلوم ہوتا ہے غرض ان (کثیر) حجابوں سے جبکہ اسکا حاشہ سے گزر گیا تودہ سرفراز ہوا
 اور (رتبہ میں) آسمان سے آگے بڑھ گیا (حاشہ سے گزرنا یہ ہے کہ اس حاشہ کی ایسی چیز کا
 ادراک ہوا جو درجہ بالا ہے) الجسج و درہ ظاہر ہے کہ یہ حجب سے گزرنا تو اوس صوت کی صفت ہے نہ کہ
 سامع کے سمیع کی آگے مولانا کا مقولہ بطور متنی کے ہے کہ) یہ کب (میسر) ہو گا کہ اوس شخص کا (جبکا حاشہ)
 سمیع حجب سے بالمعنی المذکور گزر گیا ہے (اسکا) حاشہ بصر بھی عبرت گیری (کی برکت) سے (کہ عبرت و فکر
 سمیع سے نظر کی) اوس حجاب (عالم) غیب سے گزر جاوے (پس کثیر ہم قید حس پیمائش کی ہے نہ کہ زان
 حجاب غیب کی یعنی یہ مطلب نہیں کہ جس طرح فلان حجاب سے گزری ہے اسی طرح عالم غیب سے بھی گزر جاوے
 کیونکہ اسکے قبل چشم کا کسی حجاب سے بھی گزرنا مذکور نہیں بلکہ مطلب یہ ہے کہ جس طرح ان حجب عالم غیب سے
 کہ سموات سبعہ و کرسی و فلک سب اسکے آحاد و ہن حاشہ سے گزرا ہے اسی طرح ان حجب سے حاشہ
 بصر بھی گزر جاوے یعنی یہ شخص مثل مکالمت کے رویت قلبیہ سے مشرف ہو جس طرح یہ سمیع بھی قلبی
 ہے اس سمیع و بصر قلبی کو حاشہ کننا مجاز ہے اور یہ سموح جس طرح صوت حادث ہے اسی طرح جو
 صورت مرئی ہوگی وہ بھی حادث ہوگی لیکن مولانا کے ظاہر کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ رویت کو سمیع پر
 مزیت ہے کہ سمیع کے بعد رویت کی تمنا کرتے ہن شاید وجہ اوسکی یہ ہو کہ رویت میں بہ نسبت سموح
 کے عاۃً قرب زیادہ ہوتا ہے و اللہ اعلم احقر کو اسکے قبل اس مسئلہ کی تحقیق کا اتفاق نہیں ہوا
 اور یہ بھی ممکن ہے کہ باوجود مزیت نہ ہونے کے تمنا جامعیت کی ہو کہ جس طرح ایک دولت میسر ہوئی
 دوسری بھی میسر ہو جاوے آگے مجموعہ کے حصول پر تفریح ہے کہ جب اوس کے حواس حجاب سے
 گزر جاتے ہیں پھر علی التواتر اوسکو رویت اور خطاب (میسر) ہوتا ہے (جبکی تحقیق اسکے قبل کے
 اشعار کی شرح میں گزری ہے آگے رویت و خطاب کے علاوہ ایک تیسری چیز کے میسر ہونے کی تفریح
 ہے کہ جب سپاہ زہنی (یعنی ظلمت بشریہ) روم سے (یعنی انوار و تجلیات سے) پنہان (یعنی مغلوب)
 ہو جاتی ہے تو غور شدید (وجود حقیقی فنا کی) تلوار مارتا ہے اور فنا کے بعد جب بقا و مخلق بخلان آگے

حاصل ہوتا ہے تو صفت علیہ حضرت حق کے ساتھ مناسبت ہوئی ہے (علم دلالتیہ ظاہر ہوتے ہیں
 مجموعہ اشعار کا حاصل یہ ہوا کہ اعمال و اخلاق کی اصلاح سے کہ قلب حسی ہے اور شہوچون سپاہ
 میں مذکور ہے اور فکر و مراقبات کی مراد اوست سے کہ قلب طبعی اور اس شعر سے پہلے مذکور ہے عالم غیب
 بفتح اللام و عالم الغیب بکسر اللام سے نسبت ہو کر واردات و علوم و معارف میر ہوتے ہیں الکلم
 از قلم باجورک و فضلک پر مضمون بطور جملہ معترضہ کے تھا آگے بھر قصہ ہے کہ ایک فرحت زدہ قہقہ
 جو مذکور ہوئی اور ایک فرحت یہ تھی کہ سوال سے خلاصی ہوئی (اب) اسکو وہ گنج خاص حاصل ہوا جو
 (خلاص عن سوال پر فرح من حیث سوال نہیں کہ سوال تو عبادت ہے بلکہ من حیث تفتنہ لتفت
 و انصب ہے اور) ایک فرحت یہ کہ ادسکی دعار و زمین ہوئی انجام کار ادسکو اجابت حاصل ہوئی
 پس یہ دوجہ تھے فرحت شدیدہ کے غرض ان فرحتوں کو لیے ہوئے وہ دقاق کی دوکان کجانب
 آیا (اور) ادس (دقاق) کے مشقی کاغذ میں ہر طرف ہاتھ مارتا تھا (مشقی کاغذ کے دو حصے ہو سکے ہیں
 ایک وہ کاغذ جسکے بنانے میں ادس نے اپنی صنعت کی مشق کی یعنی ادسکا بنایا ہوا کاغذ ایک یہ کہ مشقی
 کی تعلیم کے لیے مشق کردہ و صلیان کیتی ہو گئی اور گوا دسکی لکھی ہوئی نہ ہوں لکھوائی ہوئی ہوں مگر
 یہ ادسکی تجارت کرتا ہوا سیلے ادنی ملابت سے اسکی طرف امانت کردی ہو چنانچہ اس سرعے کے شروع
 کے دوسرے شروع کے دوسرے مصرعہ میں ایک نسخہ یہ بھی ہے ر قعود مشق و دقاق طلب مولان
 بھی یہی دو توجیہ ہو سکتی ہیں واللہ اعلم ملاحظہ یہ کہ کاغذوں میں ڈھونڈتے ڈھونڈتے (ادسکی آنکھ
 کے رد برد وہ لکھا ہوا پرچہ) جلدی سے آگیا ادس ہی علامات سے جو ہاتھ نے کسی تخمین (پس
 کاغذ لیتے ہی) بغل میں مار لیا (اور دقاق سے) کہا کہ صاحب خیر کے ساتھ رہو (یعنی خدا کے سپرد
 اب جاتا ہوں کچھ کام ہے ادسکو کر کے پھر) ابھی آتا ہوں لے استاد اور ایک گوشہ تنہائی میں
 گیا (اور) ادسکو بڑھا اور (مضمون بڑھ کر کہ ادس میں خزانہ کا پتہ لکھا تھا) حیرت سے والد میرا
 رہ گیا کہ اس طرح سے یہ گنجائش بے بہا کس طرح سے مشقی کاغذوں میں پڑا رہ گیا (ظاہر اس سے
 مصرعہ دست میرد کی توجیہ ثانی کو ترجیح معلوم ہوتی ہے) پھر اسکے دل میں اس سوال شیر کے
 جواب میں) اس فکر نے حرکت کی کہ ہر چیز کے لیے حق تعالیٰ محافظ ہیں (وہ) نگہبان حقیقی) پناہ دہی
 کے اندر کب چھوڑتا ہے کہ کوئی شخص کوئی چیز بھی بے مضابطہ لے سکے اگر تمام صحرا دار اور قعود
 پر ہو جائے (جسکو ب دیکھیں بھی لیکن) بدون مرضی (یعنی مشیت) حق کے کوئی ایک جوبھی نہیں
 لے سکتا اور اگر تو توجیہ بلا سکتے بڑھ جائے (یعنی کمین نکلاؤں و لکھاؤں ہو مگر پھر بھی) بدون تقدیر
 (خداوندی) ایک نکتہ بھی تجھ کو یاد نہیں رہ سکتا اور اگر تو خدمت (و عبادت) کرے (اور)
 ایک کتاب بھی نہ پڑھے (اور وہ علم دینا چاہیں) تو علوم نادرہ گریبان (یعنی سینہ) سے تھسکو

لحاظ دین (مطلب یہ کہ اگر وہ چاہیں تو بلا اسباب کے مسبب کو خطا کر دین اور باوجود اسباب کے بھی اگر وہ چاہیں تو مسبب مرتب نہ ہو آگے تاکید ہے مصرعہ علمہا یہ نادہ یا بی زوجیت کی کچھ بھی گریہ بیان ہی سے وہ ید موسیٰ نوراً نشان ہو گیا تھا کہ وہ (نور) ماہ آسان سے بھی فانی تھا اور یہ ارشاد ہوا تھا کہ جس چیز کو (یعنی نور کو) تم آسان با عظمت سے تلاش کرتے تھے وہ اے موسیٰ گریبانِ ظاہر ہوئی ہے (یہ مثال تائیدی ختم ہوئی آگے مولانا اس قصہ موسیٰ کے ابراہام کی ایک اور غرض بھی علاوہ غرض مذکور تائید کے بتلاتے ہیں کہ ہم یہ قصہ ایسے بھی لائے تاکہ تمہیکو معلوم ہو جاوے کہ آسانہما سے رفیع آدمی کے (بعض) قوی مدد کے (بمیزان) عکس (کے) ہیں (تشبیہ عکس کے ساتھ تابع ہونے میں ہے اور یہ تابعیت مقصودیت میں ہے اور اس بعض مدد کے اثر مراد عقل کامل جو کہ ہے معرفت حق کا اور معرفت ہی مقصود اصلی من الخلق ہے کما اشہرکت کثراً خفياً اس آخ پس اصلی مقصود خلافت میں سے وہ ہو گا جو یہ عقل و معرفت رکھتا ہو اور باقی کائنات سلوات و ارض اور سکے تمام و بقا کے لیے ہو قال تعالیٰ ہوا الذی خلق لکم مافی الارض الخ تو قصہ یدریضا سے بھی انسان کے فضل من السلوات ہونے کی تاکید ہوئی کہ انسان کامل کے ہاتھ میں وہ نور تھا جو آسان میں نہ تھا اور تابدانی کے بھی یہی معنی ہیں آگے اس بعض مدد کے معنی عقل کی مقصودیت پر استدلال ہے کہ کیا یہ بات نہیں ہے کہ دست حق تعالیٰ نے اول عقل کو پیدا کیا (جیسا بعض روایات میں ہے اول ما خلق الله العقل اور اصل یہی ہے کہ فضل کو تقدم ہو گا اسی عالم میں ہو فلا یتعسف بعبث علیہ الشر علیہ وسلم آخر) اور تمام عالم اسکے بعد پیدا ہوا اور گویہ حدیث محکم فیہ ہے مگر اثبات مدعا یعنی مقصودیت عقل و شرف عقل اس پر موقوف نہیں آیت و اخلاقت الجن والانس الا یجدون اس پر دلالت کرنے کے لیے کافی ہے اور شاید کوئی اس مقام پر شکاقت ہو تا بحث کیفیت اولیت فی الخلق کا اس لیے اس کو رد کرنے کے لیے فرماتے ہیں) یہ مضمون (اجمالاً تو بوجہ سمعی ہو نیکی) ظاہر ہے اور (تفصیلاً بوجہ کشفی ہو نیکی) اہل قال سے) نہایت مخفی ہے کیونکہ عفا کا محرم راہ و واقعہ کئی نہیں ہوتی (پس ماہیت عقل مثل عفا کے ہو اور نظر فکری مثل عکس کے وہ اس سے واقف نہیں ہو سکتی آگے تفسیر اور رجوع بقصہ کی کہ لے پیر پیر قصہ کی طرف آتے ہیں اور فقیر کا ختم کر۔

تمامی قصہ آن فقیر

کہ پروں شہر گئے دان دفین
کہ شہرے باہر ایک خزانہ مدفون بجم

اندراں رقعہ نوشتہ بود ابن
آدس پرچہ میں یہ لکھا تھا

آن فلان قبہ کہ دروے مشہدست
وہ لانا گنبد جو ہے کہ جین مزار ہے
بشت باوے کن توڑو با قبہ آر
وہ جس گندی طرف بشت کرنا اور قبہ کی طرف نہ کرنا
چون فگندی تیر از قوس لے سعاد
جب تو کمان سے تیر پھینک چکے سعاد
پس کمان سخت آورد آن فقی
پہا نہ جوان کمان سخت لایا
بیل آور دو تبر او شاو شاو
بیل اور تبر خوش خوش لایا
گنبد شد ہم او وہم بیل و تبر
وہ شخص میں گنبد ہو گیا اور بیل و تبر بھی
ہمچنین ہر روز تیر انداختے
اس طرح ہر روز تیر پھینکا کرتا
جو نگاہ میں را پیشہ کر داو بروام
جب آئے ہمیشہ کا دیرہ کر لیا
ہر کسے در گفتگوئے او فتاد
ہر شخص ایک گفتگو میں واقع ہو گیا
ہر کسے در گفتگوئے فاسدے
ہر شخص ایک گفتگوئے فاسد میں تھا

بشت او در شہر و زو در فدہ دست
جس کی بشت شہر کی طرف اور دروازہ صحرائے
وانگہاں از قوس تیرے والگزار
اور اسوقت کمان سے ایک تیر چھوڑنا
برکن آن موضع کہ تیرت او فتاد
تو وہ جگہ کھو دھان تیر گرے
تیر ترانید در صحن فصا
تیر کو صحن غلامین اور لایا
گنبد آن موضع کہ تیرش او فتاد
وہ موقع کھو دل جان اور سکا تیر ٹپا تھا
خود ندید از گنج پہناتی اثر
خود نہ دیکھا اثر بھی نہ دیکھا
لیک جاے گنج را نشا ختے
لیکن خزانہ کے موقع کو نہ پہچانتا
مغفے افتاد اندر خاص و عام
تو خاص و عام میں ایک جہر واقع ہو گیا
کا یچنین بازی نباشد در نہاد
کہ اس طرح کا لعب تو طبیعت میں ہو نہیں سکتا
ہر طرف ہر خاصہ یک حاسدے
ہر طرف ایک ایک حاسد اٹوٹ کھڑا ہوا

اوس پر جہ میں یہ لکھا تھا کہ شہر سے باہر ایک خزانہ مدفون سمجھو وہ فلانا گنبد جو ہے کہ جین (کیسا)
مزار ہے جسکی بشت شہر کی طرف اور دروازہ صحرائے میں ہے تو اوس دگنبد کی طرف بشت کرنا (ادب)
قبلہ کی طرف نہ کرنا اور اسوقت (یعنی جبکہ اس طرح کھڑا ہو جاوے) کمان سے ایک تیر چھوڑنا (مطلب)
اسکا جیسا کہ بالکل آخر قصہ میں آوے گا یہ تھا گفتگوئے فگندی و کمان تیرے بہنہ کے بغیر من کہ اندر کش
تو وہ من گفتگوئے کمان را سخت کش + در کمان نہ گفتگوئے لئے بر کش آئے تفسیر از قوس تیرے
واگزار میں بود کہ تیر را در کمان نہادہ بگذار پس جائیکہ تیر تو بیفتد گنج زر را بطلب یعنی تیر چھوڑنا
یہ نہیں کہ کمان میں تیر رکھ کر کمان کھینچ کر تیر طرانا بلکہ مراد یہ ہے کہ کمان میں تیر رکھ کر تیر طرانا کھینچ کر

اوس کو چھوڑے جان تیر گرے وہ جگہ ہے خزانہ کی چونکہ دفن کر نیوے کو خزانہ کا عام سے غنی کرنا
تھا اس لیے اوس رقعہ یا دواشت میں جسکو کسی خاص خاص کے لیے لکھا ہوگا ایسا عنوان اختیار کیا کہ
بدون تفسیر کے کسی کی سمجھ میں نہ آوے اور ان خاص خاص کو بتلادیا ہوگا پھر شاید ان جانوروں کا
سلسلہ نہ رہا ہوگا اور پرچہ یا دواشت رہ گیا چنانچہ اس شخص نے بھی یہی ظاہری مطلب سمجھا اور
دو تون حیران رہا پھر رجوع الی الغیب کر نیسے یہ تفسیر بتلائی گئی اور کامیاب ہوا چنانچہ یہ سب آگے
آدیکھا خلاصہ یہ کہ اوس پرچہ میں یہ تھا کہ تو اس طرح کھڑا ہو کر کمان سے تیر چھوڑنا اور جب تو کمان
سے تیر پھینک دے اے ساد تو وہ جگہ کو دھماکا تیرا تیر کرے (یعنی بے کمان کھینچے جان تیر کرے اور
چونکہ یہ تیر بے کھینچے بھی اسی شخص کے ہاتھ سے کرے گا جب یہ اوسکو انگلیوں میں سے چھوڑے اس لیے
گنڈی لکھا گیا اور سجاد ایک محبوبہ کا نام ہے مراد مطلق مخاطب مشابہ سجاد و محبوبہ یعنی اے عزیز
پس وہ جہان (غلط فہمی کے سبب ایک) کمان سخت لایا اور اوس میں رکھ کر زور سے کھینچ کر تیر کو کھینچ
خلائمیں اور آیا (یعنی چلایا اور) بیلچہ اور تیر خوش خوش لایا اور وہ موقع کو دھماکا جہان اوسکا تیر جا کر
پڑا تھا (کھوڑے کھوڑے) وہ شخص بھی گند ہو گیا اور بیلچہ و تیر بھی گند ہو گیا مگر اوس خزانہ خفی کا
نچہ اثر بھی نہ دیکھا اسی طرح ہر روز تیر پھینکا کرتا لیکن خزانہ کے موقع کو نہ پہچانتا جب اوس نے یہ عیشہ کا
وتیرہ کر لیا تو خاص و عام میں (اسکا) ایک چہرہ واقع ہو گیا (جس شخص کو دروازا افتد بطریق افتاد
سخن باہم آہستہ گفتن از لطائف کذا فی الغیاث اور) ہر شخص ایک گفتگو میں واقع ہو گیا کہ اس طرح کا
عجب تو طبیعت میں ہو نہیں سکتا (یعنی تفریح کا یہ طریق طبعاً نہیں ہو سکتا کہ تیر چلایا کرے اور
زمین کو دھماکا کرے سرور اس میں کوئی اور نکتہ ہے اور) ہر شخص ایک گفتگو کے فاسد میں رشتوں تھا
(اور) ہر طرف ایک حامد اوٹھ کھڑا ہوا۔

فاش شدن خبر گنجنامہ رسیدن بکوش بادشاہ

<p>پس خبر کر دند سلطان را ازین پس خبر کردی بادشاہ کو اس کی عرضہ کر دند آن سخن را زیر دست اوس مضمون کو ان پر گونے مخفی طور پر عرض کر دیا چون شنید آن شخص کا سین باشر رسید جب اوس شخص نے سنا کہ یہ بات بادشاہ کو پہنچی گئی</p>	<p>آن گروہی کش میدند اندر کمین اوس جماعت نے کے ادنی گمات میں تھے کان فلانی گنجنامہ یافته است کہ فلان شخص نے ایک گنجنامہ پایا ہے جزو کہ تسلیم و رضا جاریہ ندید تو بجز تسلیم و رضا کے جاریہ نہ دیکھا</p>
--	--

پیش از ان کا شکوہ پند زان قباد
قبل اسکے کہ کوئی سختی دیکھے اوس بادشاہ کی طرف کو
گفت تا این رقعہ را یا سیدہ ام
کما کہ جب سے میں نے یہ رقعہ پایا ہے
خود نشد یک حبسہ از گنج نہ فرسار
خزانہ میں سے تو ایک حبسہ بھی ظاہر نہیں ہوا
رفت ماسے تا چلینم تلخ کام
ایک مہینہ گزرے کہ میں اس طرح کا کام نہیں
بو کہ سخت بر کند زین کا ن غطا
شاید آپ کا نصیب اس معدن سے پردہ ہٹا دے
مدت شش شاہ و افزون بادشاہ
چھ مہینہ اور کچھ زیادہ مدت تک بادشاہ
بہر گجا سختہ کمانے بود چست
جان کہیں کوئی شخص بخیدہ کمان سے ہوتا تھا
غیر تشویش و غم و طامات نے
سور تشویش اور غم اور بے سنیے بات کے کہ نہیں
چونکہ تعویق آمد اندر عرض و طول
جب درنگ عرض و طول میں ہوئی
جملہ صحرا گزر گز ان شہ جاہ کسند
بادشاہ نے تمام جنگل میں ایک ایک گز پر گز ان کو ڈالا
پس طلب کر دآن فقیر درو مند
پس اوس فقیر درو مند کو طلب کیا
گفت گیر این رقعہ کیش آنا نیست
کہا کہ یہ رقعہ لے کر اوس کے کچھ آثار نہیں ہیں
نیست این کار کے کیش ہست کار
یہ اوس شخص کا کام نہیں جسکو کوئی کام ہو

رقعہ را آور و پیش شہر نہاد
رقعہ کو لا کر بادشاہ کے سامنے رکھ دیا
گنج نے در گنج بچید دیدہ ام
خزانہ تو نہیں اور گنج بچید میں نے دیکھا ہے
لیک بچیدم بسے مانند مار
لیکن سانپ کی طرح میں نے بن بہت کھائے ہیں
کہ زبیاں و سودا این بر من حرام
کہ اسکا زبیاں اور نفع مجھے حرام ہے
اے شہر فیروز جنگ اور گشا
اے بادشاہ نصرت جنگ فاتح قلعہ
تیر می انداخت و بر می کند چاہ
تیر پینکتا تھا اور گنوان کھودتا تھا
تیر می انداخت ہر گنج جست
وہ تیر چلا ۲۔ ہر طرف خزانہ تلاش کیا
اچھو عنقا نام فاش و ذات نے
حقا کی طرح نام تو مشہور و ذات نہیں
شاہ شد زان گنج دل سیر و ملول
تو بادشاہ اوس خزانہ کو سیر و ملول ہو گیا
می ندید از گنج او جز ریشخند
خزانہ سے بجز دل لگی کے کچھ نظر نہ آتا تھا
رقعہ را از خشم پیش او کسند
رقعہ کو غصہ سے اوس کے سامنے پینکتا دیا
تو بدین آوے تری کت کار نیست
تو اسکا زیادتی ہے کہوں کہ تجھکو کوئی کام نہیں ہے
گر بسوز و گل نگر و در گز و خار
اگر بچول بل جاوے تو وہ خار کے گز نہیں پھرتا

نامہ افتد اہل این ما خوب
ایسا مالغویا دلاشاؤد نادر واقع ہوتا ہے
سخت جانے باید این فن را جو تو
اس کام کے لیے کوئی سخت جان تجھ جیسا چاہیے
گر نیابی ہو دش ہرگز ملال
تجھ کو اگر نہ ملا تو تجھ کو ملال نہ ہوگا

منتظر کش روید از آہن گیب
جو اس کا منتظر ہو کہ اس کے آہن کو گھاس جے
تو کہ داری جان سخت این را جو
تو جان سخت رکھتا ہے اسکو ڈھونڈ
ور بیابی آن بتو کہ دم حلال
اور اگر تجھ کو مل گیا تو میں نے تجھ کو معاف کیا

پس خبر کر دی بادشاہ کو اس (واقعہ) کی اور اس جانتے کہ اس کی کھات میں تھے (ادب) اس معنوں کو
اون لوگوں نے غنی طور پر بادشاہ سے عرض کر دیا کہ فلان شخص نے ایک گنجنامہ پایا ہے (جس میں پتہ
گنج کا لکھا ہے) جب اس شخص نے سنا کہ یہ بات بادشاہ کو پہونچ گئی تو بجز تسلیم و رضا کے چارہ نہ کیا قبل
اسکے کہ کوئی سختی دیکھے اور بادشاہ کی طرف سے دفعہ کو لا کر بادشاہ کے سامنے دکھایا (ادب) کہا کہ جیسے
میں نے دفعہ پایا ہے خزانہ تو نہیں اور (اصلی) رنج بید میں نے دیکھا ہے خزانہ میں سے تو ایک جوبھی
ظاہر نہیں ہوا لیکن سانپ کی طرح میں نے بے بہت کھائے ہیں ایک ہینہ گذرا ہے کہ میں اسی طرح
نا کام ہوں کہ اس کا ریان اور نفع (سب) بچھڑا ہے (یعنی خزانہ ملتا تو پھر ادب میں تصرف و تجارت
غیر کوئی سود و زیان کا انداز ہوتا جب خزانہ ہی نہیں ملا تو سود و زیان سے کیا تعلق ایسے یہ
دفعہ آپ لکھیے) شاید آپ کا نصیب اس حد سے پردہ ہٹا دے اے بادشاہ نصرت جنگ فاتح قلعہ
چر ہمیشہ اور کچھ زیادہ مدت تک بادشاہ تیر چھٹکتا تھا اور گنوان کو دوتا تھا (یعنی زمین کھوٹے کو دتے
پانی تک پہونچا دیتا تھا) وہاں کہیں کوئی شخص سنجیدہ کمان (یعنی مجرب الرمی) مستعد و دستیاب
ہوتا تھا وہ (بلا یا جانا اور بچھڑا ہی) تیر چھٹاتا (سطح سے) ہر طرف خزانہ تلاش کیا (ختمہ بالنعیم و
بالفتح یعنی سنجیدہ و دوزن کردہ شدہ مگر باوجود ان تمام تر کوششوں کے) بجز تشویش اور غم اور بے بسی
ما تون کے کچھ نہیں ملا) حقا کی طرح نام تو مشہور اعدا ت (کہیں) نہیں (عرض) جب درنگ
(استدر) عرض و طول میں (واقع) ہوئی تو بادشاہ اور خزانہ سے سیر دل اور بول ہو گیا بادشاہ
نے تمام جگہ میں ایک ایک گز پر گنوان کو دوٹا لارنگی خزانہ سے بھر دل لگی کے کچھ نظر نہ آتا تھا
پس اس فحش درد مند کو طلب کیا (ادب) رھم کو غصہ سے اس کے سامنے بھینک دیا (ادب) کہا کہ یہ دفعہ
لے کہ اس کے کچھ سنا نہیں ہیں تو اس کا زیادہ سختی ہے کیونکہ تجھ کو کوئی کام نہیں ہے یہ اس شخص کا
کام نہیں جسکو کوئی کام ہو (کیونکہ) اگر بھول جل جاوے تو وہ (کام دالا) خارتے گرد نہیں پھرتا
(یعنی فوت مقصود کے وقت وہ فضول کام اختیار نہیں کرتا دنیا میں) ایسا مالغویا دلاشاؤد نادر واقع
ہوتا ہے جیسا کہ منتظر ہو کہ اس کے آہن سے گھاس جے اس کام کے لیے کوئی سخت جان تجھ جیسا چاہیے

تو جان سخت رکھتا ہے اسکو ڈھونڈ دے (کیونکہ) تجھکو اگر نہ ملا تو تجھکو ملاں نہ ہوگا (کیونکہ) تیرا کوئی حرج تو
ہوا ہی نہیں بوجہ اسکے کہ تجھکو کوئی کام نہیں جسکا حرج ہوتا) اوساگر تجھکو مل گیا تو میں نے تجھکو
معاف کیا (تجھ سے کچھ تعرض نہ ہوگا)۔

انتقال از مولانا

عقل راہ ناما مسدی کے رود
عقل ناما مسدی کے راستہ پر کب چلتی ہے
لا ابالی عشق باشد نے خرد
لا ابالی عشق ہوتا ہے نہ کہ عقل
محرکت از تن گدازے بے حیا
غار گھر ہے تن گدازے بے حیا ہے
سخت گردے کہ ندر دیچ پشت
سخت زوایا کہ پشت ہی نہیں کرتا
پاک می باز دہ جوید مژد او
دہ پاکبازی کرتا ہے وہ اجمرت نہیں ڈھونڈتا
مید مد حق ہستیش بے علت
حق تعالیٰ اسکو رستی عطا فرماتے ہیں بدون علت کہ
کہ قنوت دادن بے علت مست
اسیے کہ قنوت بے علت دینا ہے
زانکہ علت فضل جوید یا خلاص
کیونکہ اہل ملت تو فضل ڈھونڈتے ہیں یا خلاصی
نے خدا را امتحانے می کنند
نہ وہ خدا تعالیٰ کا امتحان کر سکتے ہیں

عشق باشد کان طرف بر سرود
عشق ہی ہوتا ہے کہ اسکی طرف سر کے بل دوڑتا ہے
عقل آن جوید کہ ان سودے برد
عقل تو وہی طلب کرتی ہے جسکوئی نفع ملے
دہ بلا چون سنگ زید آسپا
بلا میں جیسا پتھر جلی کے نیچے
بہرہ جوئی را درون خویش گشت
بہرہ جوئی کو اسو اپنے باطن میں قتل کر ڈالا
آسپا نہ پاک می گیر و ز ہو
بطرح کہ وہ حق تعالیٰ سے پاک طہ پڑھتا ہے
می سپارد باز بے علت فتنے
پھر یہ برانمرد دون علت کے حوالہ کر دیتا ہے
پاکبازی خارج از ہر ملت مست
پاکبازی ہر ملت سے خارج ہے
پاکبازانست قربانان خاص
پاکباز لوگ قربانان خاص ہیں
نے دیر شود وزیانے میزنند
نہ وہ دیر شود وزیان کے دروازہ کو کھٹکتا ہے

لا ویر بادشاہ کا حال مذکور ہوا ہے کہ شاہ خدراں کچھ دل سیر دلوں اور بادشاہ کا قاتل اوس فقیر
کے خطاب میں مذکور ہوا ہے کہ نیابی نبودت ہرگز ملاں جس سے بادشاہ کا ناکامی سے ملول ہونا
عہ یہ سخی ترجمے بڑھاتی ہے ۱۲

اور فقیر کا باوجود ناکامی کے مول نہ ہونا معلوم ہوا آگے اس فرق کی وجہ پھر اوس وجہ کی تعمیم ارشاد فرماتے ہیں یعنی فرق دونوں میں یہ تھا کہ بادشاہ کی طلب تو ناشی تھی عقل سے اور فقیر کی طلب ناشی تھی عشق سے اور قاعدہ کلیہ ہے کہ عقل ناامیدی کے راستہ پر کب چلتی ہے (بلکہ غایت مقصود وہ ہے) یا اوس ہونیکے وقت طلب کو چھوڑ دیتی ہے اس شان کا عشق ہی ہوتا ہے کہ اوس (راہ ناامیدی) کی طرف سرکے محل دور نہ رہے کیونکہ عاقل کے لیے تو محرک غایت تھی جس کا تصور پہلے اور ترتیب پہلے ہوتا ہے جب ترتیب کی توقع نہیں رہتی تصور میں قوت محرک ایک نہیں رہتی اور عاشق کے لیے محرک غایت نہیں بلکہ محض محبت ہے جو پہلے بھی تھی اور اب بھی ہے اور کو کسی غایت کا تصور ہی نہیں رہتا کہ اوس میں توقع یا عدم توقع سے قوت یا ضعف ہو اس لیے بادشاہ تو ناامید ہو کر بیٹھ رہا اور فقیر کو امید و ناامیدی سے بحث ہی نہ تھی طلب خود مطلوب تھی اور یہی فرق ہے اور اہل طاعت میں جس کا محرک جلب نفع یا خودی و دفع ضرر یا خودی ہے اور اہل طاعت میں جس کا محرک محض محبت حق ہے اور یہی وجہ ہے کہ اگر کسی قریہ علی یا حالی سے عدم قبول طاعات کا علم ہو جائے تو پہلا شخص طاعات کا حال میں مست ہو جائیگا اور دوسرا ویسا ہی مست رہیگا گو جنت کو یہ شخص بھی طلب کرتا ہے اور دفع سے پناہ مانگتا ہے مگر اس شخص کی نیت میں اس مسئلہ و اصول کی اجابت مقولہ طاعات کا نہیں اور غالباً مقصود مولانا کا ان اشارے اسی محبت و عشق الہی کی تحصیل کی غرض ہے آگے اسی مضمون کو مفصل فرماتے ہیں کہ لاابالی عشق ہوتا ہے نہ کہ عقل و عقل تو وہی طلب کرتی ہے جس سے کوئی نفع (کہ غایت ہے شے مطلوب کی) حاصل کرے (وہ عاشق) غارتگر ہے (کہ اپنے نفع کو لٹا دیا کرتا) تاقتن برسیل غارت مثل تاقتن ترکان و بجھن مرد باہی و غارتگر کذا فی انغیث اور وہ عاشق (تن گدا ہے) (اور عرفی چاہئے تنگ و ناموس مذموم کے اعتبار سے) بیچارے (اور) بلا (وجاہ) میں (ایسا ہے) جیسا پتھر چکی کے نیچے (اور) سخت رواں (کہ مقصود کی طرف کبھی) نیت ہی نہیں کرتا (خواہ اوس پر کچھ ہی گزر جائے اور) بہرہ جوئی کو اس لئے اپنے باطن میں نل لٹا رہا ہے (بہرہ جوئی و کامیابی سے غرض ہی نہیں لکھتا) وہ پاکبازی کرتا ہے (یعنی) وہ اجرت (بلور مدار امر کے) نہیں ڈھونڈتا (پاکبازی سے یہی مراد ہے یعنی طلبش پاک و خالی ست از غرض غایت) جس طرح سے کہ وہ حق تعالیٰ سے پاک طو پر لیتا ہے (یعنی) اوسکو جو کچھ چھٹا ہوتا ہے حق تعالیٰ کی اوس کوئی غرض نہیں ہوتی گو دونوں پر غرضیوں میں تو ناامید ہے کہ ممکن میں گو طلب غرض نہ ہو مگر حصول تو ہے غرض کا جس سے وہ مشکل ہے اور حق تعالیٰ اس سے بھی منزہ ہیں آگے اسی شعر کی تفسیر ہے کہ حق تعالیٰ اوسکو ہستی عطا فرماتے ہیں بدون علت (غائیہ یعنی غرض) کے بھر (وہ ہستی) یہ جو امر بدون علت (غائیہ یعنی غرض) کے (حضرت حق کی درگاہ میں) حوالہ کر دیتا ہے (اور) پہنچے

جو سپردن کے محکوم علیہ کو بعنوان قتل ذکر کیا تو اس لیے کہ قوت (یعنی جو اندری) بے علت (و بیغرض) دینا ہے (اور ایسی) پاکبازی (کہ غایت کا تصور بھی نہ ہو) ہر ملت (کی صورت ظاہری) سے خارج ہے کیونکہ اہل ملت (یعنی صورت ظاہری) تو (طاعات) فضل (یعنی ثواب) و صوفیہ (یعنی عذاب) خلاصی (و صوفیہ) ہیں یہ ادنیٰ غایت ہوتی ہے (ادب) پاکبازی لوگ قربانان خاص ہیں (کہ) نہ وہ خدا تعالیٰ کا امتحان کرتے ہیں (کہ) دیکھیں اعمال پر کیا دینگے کہ یہ صورت امتحان ہے جہیں محض ظاہر پرست مبتلا ہیں (اور) نہ وہ سود و زیان کے دروازہ کو کھٹکھٹاتے ہیں (ملت میں صورت ظاہرہ کی قید اس لیے) دکانی کہ اخلاص عاشقانہ تو داخل ملت اسلام ہے مگر اہل صورت نہیں جانتے اہل حقیقت جانتے ہیں

تسلیم گنجنامہ بآں فقیر کہ ما از ان بگذشتیم

شہ مسلم داشت آن مکر و ب را
بادشاہ نے اوس غمزدہ کو تسلیم کر دیا
رفت و می چید و رسو د اے خویش
چلا گیا اور اپنے خال میں بک کمانے لگا
کلب لیسد خویش ریش خویش را
گتا اپنے زخم کو آپ ہی چاٹتا ہے
محرش در دہ کیے دیا رنیت
اوسا محرم بستی میں ایک گھر والا نہیں ہے
عقل از سوداے او کو رست و کر
عقل اوسکے خیالات سے گمراہ کر رہے
طب را ارشاد این احکام نیست
طب کو ان احکام کی رہبری نہیں ہے
و فتر طب را فرو شوید بخون
تو وہ دفتر طب کو خون سے گھوٹالے
ز دے جملہ دلبران روپوش اوست
تمام دلبروں کا چہرہ اس کا روپوش ہے

چونکہ رقعہ گنج پر آشوب را
جب گنج پر آشوب کے رقعہ کو
گشت او این ز خصمان و زیش
وہ بیخوف ہو گیا مخالفین سے اور زیش سے
یا کر دوا و عشق دور اندیش را
اوسے عشق دور اندیش کو رفیق بنالیا
عشق را دیکھش خود یا رنیت
عشق کا اپنے بیچ و تاب میں کوئی رفیق نہیں ہے
نیت از عاشق کسے دیوانہ تر
عاشق سے زیادہ کوئی دیوانہ نہیں ہے
زانکہ این دیوانی عام نیست
کیونکہ یہ عام جنون نہیں ہے
گر طیب را رسد زینگون جنون
اگر کسی طیب کو یہ جنون ہو جاوے
طب جملہ عقلماء مدہوش اوست
طب تمام عقلموں کی ادنیٰ مغلوب الحیرت ہے

روی در روی خود کارانی عشق کیش
 اپنی توجہ اپنی طرف کر اے عاشق
 قبلہ از دل ساعت آمد در دعا
 اونے دل سے قبلہ بنایا دعا میں مشغول ہوا
 پیش ازان کو پائے منحنے نشید ہ بود
 اس کے قبل بھی کہ اسے کوئی جواب نہیں مٹا تھا
 بے اجابت بر د عا ہا می تمید
 بلا اجابت ہی دعاؤں پر مستعد رہتا تھا
 چونکہ بے وقت رقص می کرد آن غلیل
 جبکہ بغیر وقت ہی کے وہ بیار رقص کرتا تھا
 سوے اونے ہا تلف و نے بیک بود
 اس کی طرف نہ ہا تلف تھا اور نہ قاصد تھا
 بے زبان می گفت امیدش تعال
 بدون زبان کے اس کی امید تعال کہتی تھی
 آن کبوتر را کہ بام آمونخت بہت
 جس کبوتر کو کہ بام ^{روح} آموخت ^{تعالیٰ} بہت
 سکلا دیا ہے

نیت اے مفتون ترا جز خویش خویش
 بجز اپنے تیرا کوئی اپنا نہیں اے مفتون
 نیت لایکسان الا ما سعی
 انسان کو بجز اس کے کچھ نہیں ملتا جس کی وہ سعی کرے
 ما لہا اندر دعا پیچیدہ بود
 برسوں دعا میں غلطان پہچان تھا
 از کرم لبیک بہان می شنید
 کرم سے لبیک مخفی مٹتا تھا
 ز اعتماد جو در حلاقی جلیل
 بنا بر اعتماد جو د غلاقی جلیل کے
 گوش امیدش پیر از لبیک بود
 اس کا گوش پیر امید لبیک سے پیر تھا
 از دلش میرفت آن دعوت لال
 وہ ملانا اس کے دل سے لال کو صاف کر دیتا تھا
 تو خوان میرانش کاں پر وخت بہت
 تو اس کو بلاست اس کو چمکائے کیونکہ پیریا بہت

جب (اوس) حج پر آئوے کہ بادشاہ نے اوس غمزدہ کو تسلیم کر دیا اور آغوش اس لیے کہا کہ اولی تلاش میں
 بہت پریشانی اوتھائی پس بعد تسلیم کے) و بخوف ہو گیا مخالفین سے اور (اس کے) تیش سے (رقعہ لیکر
 دربار شاہی سے چلا گیا اور اپنے (اوسی) خیال میں بن کھانے لگا اور اوس نے عشق و دراندیش کو
 رفیق بنالیا (ہیان ظاہر اشکال ہوتا ہے کہ اوپر کے اشار میں آچکا ہے کہ عشق غایت کا تصور نہیں
 کرتا اور ہیان سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ دور تک کی غایت سوچتا ہے جناب یہ ہے کہ ہیان غایت کا
 سوچنا مراد نہیں ہے بلکہ یہ دور اندیشی یہ ہے کہ غایت سے بھی آگے نکل کر بدون قصد غایت کے کام
 کرتا ہے تو یہ بعد لغایت نہیں عن الغایت ہے آگے اس مصرع کے مضمون کی ایک شل ہے کہ قاعدہ لکھ
 گتا اپنے زخم کو (علاج کیے) آپ ہی چاٹتا ہے دوسرے رفیق کو نہیں دھونڈتا اسی طرح عاشق اپنے
 عشق میں دوسرے رفیق کو نہیں دھونڈتا بس وہ ہے اور اس کا عشق آگے اس سے زیادہ پس کی تعریض
 ہے کہ عشق کا اپنے پیچ و تاب میں کوئی (دوسرا) رفیق نہیں ہے (اور) اس کا محرم ہستی میں ایک گھر والا
 نہیں ہے آگے اسی قبیل کے مضامین متعلق عشق کے ہیں جس طرح اشار بالا میں بعض ہی آنا عشق کے

مذکور ہوئے تھے یعنی عاشق سے زیادہ کوئی دیوانہ نہیں ہے (کہ غایت کا تصور بھی نہیں کرتا جو کہ متعقل کا ہے اور اسی لیے عقل اس کے خیالات سے گورا کر رہے ہے) (یعنی اس کے ان خیالات کا کہ باوجود جنون نہ ہو تصور غایت نہ ہو اور انہیں کر سکتی) کیونکہ یہ عام جنون نہیں ہے (حکلی بحث طب میں ہے اور حکلی ماہیت عقل کو معلوم ہو سکتی ہے اور اس میں عدم تصور غایت کی علت عقل سمجھ سکتی ہے کہ وہ علت جنون ہے اور) طب کو ان احکام (عقیدہ) کی بہتری (حاصل) نہیں ہے (کیونکہ طب میں ایک مسئلہ بھی یہ نہیں ہے کہ کوئی شخص فاعل مختار صحیح عقل کوئی فعل اختیار ہی بلا تصور غایت کے کیا کرتا ہے بلکہ طب ظاہری تو صدور افعال اختیار کے لیے سبق تصور غایت کو شرط کہتی ہے مگر عشق میں اس کے خلاف سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ یہ شرط عادی ہے عقلی نہیں) اگر کسی طبیب کو یہ جنون (عشق) ہو جاوے رجب عاثر جنون ہے) تو وہ دفتر طب کو خون سے دھو ڈالے (یعنی گریبا شفا دے) و انار عشق کے غلبہ سے طب سزاؤ کو چھوڑ کر ہو جاوے) طب تمام عقول کی اوس (عشق) کی مغلوب الجبرۃ ہے (اور) تا دیر دن کا چہرہ اوس (عشق) کا روپوش (یعنی بقمہ) ہے (جس میں جمال عشق پوشیدہ ہو گیا اور صورت پرست اور صورتوں کو مقصود نہ تھے گئے اور انکو اپنا رفیق بنانا چاہا جس سے اس حکم میں شبہ ہونے لگا عشق را حبیبش خود یار نیست) آج اور حقیقت میں ہیں وہ ان صورتوں کو روپوش اور خود عشق کو مقصود سمجھ کر اوسکو بدن قطع کسی صورت کے اپنے دل میں جگہ دیتے ہیں اور بجز عشق کے کسی صورت کو اپنا رفیق بنانا نہیں چاہتے اور ظاہر ہے کہ جس حدیث میں محبوب ہونا محمل تھاجب اوی سے قطع نظر کر کے دو مردوں کو کیا رفیق بنا دیں گے اب وہ حکم عشق را مدینش خود یار نیست آج صحیح ہو گیا اور مقصود نفی مراققت خلق کی ہے ذکر مراققت خالق کی کہ عشق کے رفیق بنانے سے مقصود بالذات وہی ہے کیونکہ اس عشق غیر متعلق! تصور کا متعلق وہی ہے آگے اس پر تفریع ہے کہ جب یہ بات ہے تو اپنی توجہ اپنی طرف کرے عاشق (اور کسی رفیق کو مت ڈھونڈے کیونکہ اس راہ میں بجز دوستی کوئی اپنا نہیں انے مفتون یعنی اے عاشق آگے بچھرقصہ ہے یعنی) اوس (فقیر) نے دل سے قبل بنا (اور) دعائیں مشغول ہوا (یعنی دلوں واسطہ توجہ الی اللہ بنایا مطلب یہ کہ دل سے متوجہ ہوا جس طرح کعبہ بھی واسطہ توجہ الی اللہ ہی ہے خود متوجہ الیہ بالذات نہیں اور وہ دعائیں اس لیے مشغول ہوا کہ جانتا تھا کہ) انسان کو بجز اوس کے کچھ نہیں ملتا جسکی وہ سچی کوئے (ایک آیت ہے جسکا یہ ترجمہ ہے اور یہ آیت بقرۃ مقام و سبب نزول جسکو احقر نے اپنی تفسیر میں لکھا ہے خاص پر) اور اعمال و فطرت کے ساتھ جو ہر کا محل نہیں مثلاً ایمان کہ ایک کا ایمان دوسرے ہے ایمان کو نہیں ملتا اور جیسے قرب و قلع خاص حق تعالیٰ کے ساتھ کہ یہ بھی غیر قرب کو دینے سے نہیں ملتا پس تلاوت قرآن و صدقات کے ثواب پہنچنے کی اس سے نفی نہیں ہوتی جیسا محض لڑنے سمجھا ہے اور گو

میں نے تفسیر میں تقریر ترجمہ میں ایمان ہی کا ذکر کیا ہے لیکن وہ شخص جس کی یہ خصوصیت مضمون پر
 تخصیص ملے نہیں ہیں اس مقام پر اس شخص کی دعا کا جو ثمرہ ملے ہے یعنی قلعہ خاص حق تعالیٰ کے
 ساتھ وہ بھی بلاخبر اس آیت میں داخل ہو جاوے گا اور اس کے ثمرہ ہونے کی طرف اس حدیث میں اشارہ
 قریب تصریح ہے۔ اور عارض العبادۃ کیونکہ عبادت کا ثمرہ مطلق قریب ہے تو عبادۃ کا ثمرہ قریب
 خاص ہو گا اور اس ثمرہ کے ترتیب میں ثمرہ غیر اعلیٰ یعنی حصول کثری نیت کی مزاحمت کا شبہ نہ کیا
 جاوے کیونکہ حدیث مطلق ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اگر دنیا کے لیے بھی عبادت ہو تب بھی اس نیت
 تصریح و فرد تنہی میں یہ خاصہ ہے کہ حق تعالیٰ کی عنایت خاصہ کا یہ مورد ہو جائے خاصہ اگر یہ نہ ہو
 کر لیا جاوے کہ اس شخص کا طلب کثر بھی تو عبادۃ کے لیے ہو گا اور اس کا نتیجہ ہے اس کی کہ شخص
 دل سے دعا میں متوجہ ہو اچھا دعویٰ تھا مصروفہ از دل ساخت کچھ میں بیٹھے اب کیون نہ دل سے
 دعا کرتا وہ (ق) اس (وقت) کے قبل بھی (یعنی بشارت گنجنامہ سے پہلے) کہ (اوس وقت تک) اس نے
 (عالم غیب سے) کوئی جواب نہیں سنا تھا برسوں دعا میں غلطان پہچان تھا (اد) بلا (بشارت) اچھا
 دعاؤں پر مستعد رہتا تھا (اد) کرم سے لیکر محنتی سنا تھا (مراد اس سے توفیق دعا کا قال مولا نا
 فی مونیہ گفت آن اخبر تو لیکر راستہ لے لیں) جبکہ بدون دفعہ ہی کے وہ بچار (عشق) رقص کرتا
 تھا بنا بر اعتماد و غلاتی جلیل کے (اس حالت میں کہ) اس کی طرف نہ ملت تھا اور نہ قاصد تھا (بھر بھی)
 اس کا گوش امید لیکر (مغنی بالمعنی المذکورہ انفا) سے بڑھتا (اد) بدون زبان کے اس کی امید قال
 (یعنی آجا) کہتی تھی (اد) وہ بلانا (قال مذکور) اس کے دل سے طلال (رکسل) کو صاف کر دیتا تھا (یہ سب
 بے وقت سے بیان تک شرط ہے مہول کلمہ شرط چونکہ کا اور جزا اس کی مقدس ہے جس پر قریبہ مقام دال ہے
 یعنی چون وہ جن حالت کہ اسباب شوق بنو دعا میک دس اکون کہ اسباب شوق ہم ہو جو آدہ
 دن بشارت و کلام ہاقتہ نشان دادن کجست پس چروا نکند و از شوق رقص نکند اور ایسا
 خدمت فرینہ سے سب زبانون میں مستل ہے مثلاً ہمارے محاورہ میں کہا جاوے کہ فلاں شخص جب
 بے کے ہماری خدمت کیا کرتا ہے پس اس کہنے سے جڑا خود کچھ میں آجاتی ہے گو مذکور نہ ہو یعنی کہنے
 سے تو کیون نہ خدمت کر لگا اور شرح پیش ازان کو پاسنے کچھ میں آن اسم اشارہ ہے جسکا اشارہ یہ
 وقت پانچ شنیدن ہے اور کو پاسنے شنیدہ بود بیان ہے اس پیش ازان کا گو مقبدر ترکیب یہ
 معلوم ہوتی ہے کہ آن بجائے موصول کے ہو اور کو پاسنے شنیدہ بود صلہ ہو اس موصول کا یعنی آن
 بیان ہو لیکن یہ ترکیب اس لیے ملازمین کہ اس میں معنی فاسد ہونے کا تقدیر کلام یہ ہوگی کہ پیشاں پانچ
 شنیدن اور یہ ظاہر الفساد ہے کیونکہ وہ وقت تو خود پانچ شنیدن کا اور قبل ہے پانچ شنیدن سے
 کہ قبل پانچ شنیدن سے کہ اس صورت میں وہ وقت ہونا چاہیے پانچ شنیدن کا اور اس صورت میں

یہ مطلب ہوگا کہ جب پانچ نشیندن کے وقت وہ ایسا مشغول تھا تو پانچ نشیندن کے وقت بعد از اولی مشغول ہونا چاہیے اور یہ ظاہر الفسا دہے لان الامر بالعکس بندہ نے اپنی تقریر ترجمہ میں اس ترکیب کو ظاہر کر دیا ہے آگے ایسی روح کو خشکی یہ شان مذکور ہو کہ بدون مشاہدہ ثمرات بھی کہ وہ ثمرات اسباب شوق ہوتے ہیں خدمت و طاعت میں مستعد و مشغول ہو جکا سبب صرف عشق ہو سکتا ہے جیسا اشعار مقام و اشعار سابقہ میں مفصل مذکور بھی ہوا ہے پس ایسی روح کو اس کیو تر سے تشبیہ دیتے ہیں جو بام سے ماون ہو گیا ہو کہ ہٹکا نیسے بھی نہیں ہٹتا پس فرماتے ہیں کہ جس کیو تر کو کہ بام (پر رہنا کچھ) سکھا دیا ہے تو اسکو بگرامت (ملکہ) اسکو چکا دے (وہ تب بھی نہ گئے) کیونکہ وہ (ایسا جاسے جیسے گویا وہ) پر سیا ہوا ہے (مخوان میران انشائیہ بتقدیر خبر سے یعنی اگر اور انخوانی بلکہ برانی تاہم خواہد رفت چہ جائیکہ نرائی بلکہ بخوانی چرا خواہد رفت پس یہی حالت ہے روح عاشق کی کہ فرضا اگر اسکو نکالا بھی جاوے تب بھی ذرہ نہ چوڑھے چنانچہ بعض بزرگوں کو بعض حالات یا بعض واردات سے شہر مردود ہونیکا ہو گیا ہے لیکن وہ یہی کہتے رہے۔ توانی ازان دل پر عشق نہ کر دانی کہ بے او توان ساختن ہا اور اس کی برکت سے او نکادہ شہرہ دور کیا گیا کہ سہ

قبول نیست گر چہ ہنس نیست کہ جز ما پسنا ہے دگر نیست
اور اس تذکرہ عشق و عاشق سے مولانا کو جوش پیدا ہوا اس لیے آگے مولانا احسام الدین کو مخاطب بنا کر عاشقانہ و مستانہ کلام شروع کر دیا جو سرخی تک چلا گیا ہے۔

اے ضیاء الحق حاتم الدین برائش اے ضیاء الحق حاتم الدین اسکو نکال دو اگر برانی مرغ جان را از گراف اگر ظاہر روح کو بیرون نکال دو گے چینیہ و نقلش ہمہ بر بام نیست اوس کا دانہ اور غذا سب تمھارے بام پر ہے اگر دے منکر شود و خوردانہ روح اگر کسی وقت روح چروہن کی طرح منکر ہو جاتی ہے شخصہ عشق کہ نہ کیسہ رانش تو اسکا شخصہ عشق جو کہ کیسہ ہے کہ بیا سوسے مسہ و بگوندہ گرد کہ اہ کیطرف آ اور غبار سے علیحدہ ہو	کہ ملاقات تو بر رستت جانش کیونکہ تمھاری ملاقات سے او کی جان کو نشوونما ہو ہے ہم بگر و بام تو آرد طواف تب بھی وہ تمھارے بام کے گرد چکر لگاتا رہے گا پر زمان بر او ج مست دائم است وہ بلندی پر اوڑٹا ہوا بھی تمھارے دل کا عاشق ہو در ادا ہے شکر ت اے روح فتوح آپ کے اداے شکر میں اے خزانہ فیوض طشت پر آتش نند بر سینہ اش اوسکے سینہ پر طشت پر آتش رکھ دیتا ہے شاہ عشقت خواند زو تر بار گرد نکو شاہ عشق نے بلایا ہے جلدی واپس بل
--	---

اگر دین بام و کبوتر خانہ من
اس نام اور کبوتر خانہ کے گردین
جبریل عشق و سدرہ ام توئی
بین جبریل عشق ہون اور میرا سدرہ تم ہو
جوش وہ آن بھر گو بہر بار را
تم اس دریا سے گو بہر بار کو جوش میں لاؤ
چون تو آن اوشدی بجران تست
جب تو اوسکا ہو گیا تو دیا تیرا ہو جائے
این خود آن نالہ است کہ کرد آشکار
یہ تو میرے وہ نالہ ہے جو اسنے ظاہر کر دیے
دو دہان داریم گویا بھونے
ہم نے کی طرح گویا دو منہ رکھتے ہیں
ایک دہان نالان شدہ ٹوٹے تھا
ایک ٹھہر توگون کی طرف نالان ہو رہا ہے
لیک داند ہر کہ اور انتظارست
لیکن اسکو وہی مانتا ہے جسکو نظر ہے
وہ دمہ این نامے از دہماے اوست
اس نے کاشور بلند اس کے نفقات سے ہے
گر بنو دے بالمش نے راتمر
اگر تیرے کی قسم گوئی کو اس کے بے تلبس ہوتا
باکہ خفتی و زچہ پہلو خاستی
تیرے پاس سوئے تیرا دیکھیں پہلو سے اٹھے ہوں
یا آبیٹیک جسد کر بی خواہد کہ
پاتم نے اہیت خد ربی پڑے لیے
فخرہ یا ناخر کوئی بار ودا
نماے یا ناخر کوئی بجز دا

چون کبوتر پر زخم ستانہ من
کبوتر کی طرح ستانہ پر مارا کرا ہون
من یقیم عیسی مریم توئی
میں بچار ہوں تم عیسی بن مریم ہو
خوش بپرس امر و زین بچار را
اچھی طرح پوچھ تو آج اس بچار کو
گرچہ این دم نوبت بجران تست
اگرچہ یہ وقت تیرے بجران کی باری کا ہے
ز انجہ بہان مست یارب زیہنا ر
جقدر غنی ہے اے اللہ اس سے پناہ
ایک دہان پنهانت دیہاے و
ایک ٹھہر اس کے ہون میں چھا ہوا ہے
ہے ہوئے در فکندہ در ہوا
اسنے ہے ہو فغان میں ڈال رکھا ہے
کہ فغان این سرے ہمنان مرست
کہ اس طرف کا فغان یہ بھی اوس طرف سے ہے
ہے ہوئے رُوح از ہیاے اوست
روح کا ہے ہوا اس کے ہے ہو سے ہے
نے جاتے پرنکر دی از مشک
تو نے ایک عالم کو شکر سے پرنکر دیتی
کیچین پر جوش چون در یاستی
کہ اس طرح دیا کے مثل پر جوش ہو رہے ہو
در دل دریاے آتشش را ندہ
یا کہ دریاے آتش کے قلب میں اپنے کو چلا یا ہو
عصمت جان تو گشت اے مقتدا
تمہاری جان کی عام ہو گئی اے مقتدا

ایمان بیان ہے آثار عشق کا جسکا ربط اشعار سابقہ کے اخیر میں مذکور ہوا یعنی جس روح کا اس کے

قبل کے شعر میں بیان ہوا ہے کہ وہ مثل کبوتر بام آموختہ کے پر دوختہ ہے کھلانے سے بھی نہیں نکلتی اس
روح کو مبیایہ تعلق حق تعالیٰ سے ہے ایسا ہی بادی الی الحق سے بھی ہے کیونکہ تعلق الحق یہ بھی تعلق باحق
کی ایک قسم اور وجہ مقدمہ جو نیکی لازم ہے چنانچہ اسے منیار الحق حوام الدین (کہ تم بادی الی الحق
ہو) اوس کبوتر روح یعنی صاحب روح کو نکال دو (اور نکال کر دیکھو وہ کبھی بھی نہ ملے گا) کیونکہ تمہاری
ملاقات سے اوسکی جان کو نشوونما ہوا ہے (یعنی تمہارا تعلق اوسکی غذا ہے اور غذا ملنے کی جگہ سے
طارکب ہوتا ہے پس) اگر طائر روح کو بیوجہ (بھی) نکال دو گے تب بھی وہ تمہارے بام کے گرد مگر
لگاتار بیگا (کیونکہ) اوسکا دانہ اور غذا سب تمہارے بام پر ہے (اسلیئے) وہ بلند پر اڑتا ہوا بھی
تمہارے دام کا عاشق ہے (یعنی پھر تمہارے ہی بام پر آ جاویگا جو کہ بمنزلہ دام کے ہے مطلب یہ کہ تمہارے
آستانہ کو نہ چھوڑے گی خواہ ظاہر میں کہیں پھر آوے اور از کزاف بھنے بیوجہ میں مبالغہ ہے اس طرح
کہ بیوجہ کھلانے میں احتمال یہ بھی کہینہ کا ہو سکتا ہے جب اس سے بھی اوسکو تکرر نہ ہوا تو اگر کسی وجہ
صحیح مثلاً اوسکی کسی خطا وغیرہ پر یہ فرد ہو جس میں اوسکو خود اپنی خطا پر ندامت بھی ہوگی تب تو
بدوجہ آؤ گی اوسکے لڑوم میں خلل نہ آویگا و ہذہ الفائدة لقولہ از کزاف من الملمات و نشد الخور اور
چونکہ عاشق حق و اہل حق سے بھی اقتضائے بشریت سے گاہ گاہ اداے حقوق عشق و محبت میں لطافت
و املرات میں کوتاہی ہو جاتی ہے مگر چونکہ سدیدار قلب عشق سے معمور ہے پھر اوسیکا غلبہ ہو کہ حالت
اصلیہ کی طرف عود ہوتا ہے اور حالت گذشتہ پر سخت تکیہ و تکیہ قائم ہوتا ہے اگے کا بیان فرماتے ہیں کہ
اگر کسی وقت (یہ) روح (عاشق) چورون (اور غائبین حقوق محبت) کی طرح (حالاً) سکر (یعنی
غافل بھی) ہو جاتی ہے (کہ غفلت اعتقاد انکار نہیں ہے حالاً مشابہت انکار ہے اور یہ غفلت آپ کے
ادائے شکر میں (ہوتی ہے) اسے خزانہ فیوض (دربکات) تو اوس (روح) کا شہنشاہ عشق جو کہ کہینہ
(ہونیکی صفت نکلتا) ہے (کہ کہینہ بسا کہینہ کہ در کشیدن کہینہ بیکیا براکتفا نمی کند بلکہ بکرات کہینہ میکشد
پس ایسا شہنشاہ عشق) اوس (روح) کے سینہ پر طشت پر آتش لکھ دیتا ہے (یعنی پھر آتش عشق
بجھرتی ہے جیسا اس شعر کی تفسیر میں مذکور ہوا اور وہ شہنشاہ عشق اوسکو کہتا ہے) کہ ماہ (یعنی نور) کی طہر
اور خبار (یعنی ظلمات) سے علیحدہ ہو راہ و نور سے مراد طاعات و خدایات کہ متوکل علیہ ہیں اور خبار
ظلمات سے مراد معاصی و مقتضیات بشریت کہ کدیر قلب ہیں اور وہ شہنشاہ عشق کہتا ہے کہ) تجھ کو
شاہ عشق نے بلایا ہے جلدی واپس چل رہے ہو کہ شہنشاہ عشق مذکور فی الشعر السابق سے مراد خود
عشق اور شاہ عشق سے مراد حضرت محبوب حقیقی لیا جاوے یعنی وہ غلبہ عشق پھر حضرت حق کی طرف
متوجہ کر دیتا ہے پس یہ مضمون بطور دفع و حل کے ہے کہ کہالے اوس کے مضمون پر شہنشاہ لکھا جاوے کہ ہم
اس لڑوم کے خلاف کا بھی مشاہدہ کرتے ہیں جواب یہ ہوا کہ یہ لڑوم معدوم نہیں ہوا بخیر و ہی ویر کے لیے

مکتوم ہو گیا آگے چہرہ جوع ہے مضمون اشعار تکتہ اول اسے ضیاء الحق رخ گر برانی رخ چہنیہ رخ کی طرف اور
 میان میں یہ اشعار تکتہ گردے رخ شہر عشق رخ کی بیا رخ بطور دفعہ دخل کے آگئے تھے جیسا بیان ہوا ہے
 مراد ضیاء الحق کو من حیث اتحاد کاف خطاب کرتے ہیں کہ اس بام اور کبوتر خانہ (یعنی تمہارے آستانہ) کے
 گرد و بین کبوتر کی طرح مستانہ پرواز کر رہا ہوں میں (گویا) جبرئیل عشق ہوں اور میرا سدرہ تم ہوا اور میں
 بیا رہوں تم عیسیٰ بن مریم ہو۔ تم اپنے فیوض دہر کا کسے (اوس دنیا سے) گویا کہ جو رخ جو رخ لاؤ گے ہر بار
 ایسے کہا کہ فافنہ میں حقائق و معارف تکملہ صادر ہوتے ہیں ادب ابھی طرح پوچھو آج اس بیا کو دشاہ ہے
 کہ مسترد کو استغاضہ اور مرشد کو فافنہ زیبا ہے آگے مطلق عاشق کو خطاب ہے تشویق حصول عشق کے لہو
 کہ عشق حق ایسی چیز ہے کہ جب تو اس کا (یعنی حضرت حق کا) ہو گیا (اس طرح سے کہ تو اس کا عاشق ہو گیا) تو
 دریا (مجازاً) دستارۂ حق تعالیٰ کو کلمہ یعنی وہ) تیرا ہو جائیگا (کہا قیل من کان شہد کان الشہد) اگرچہ
 یہ وقت (یعنی اس کا ہو جائیکے قبل) تیرے بحران کی باری کا ہے (یعنی جملہ مناسبت طبعیت برض خاطر ناگ
 ایک خطرناک حالت ہے اس طرح قبل خانی العشق تذبذب کی حالت ہے کبھی خیر غالب کبھی خیر غالب بخیر
 حالت خائے عشق کے کے معدن کدک الایمان اذ خالط بفاشۃ القلب کا ہو جائیگا آگے مولانا پر
 توحید کا غلبہ ہو گیا اوس غلبہ میں فرماتے ہیں کہ میں جو اشعار تکتہ بعد التہ المذکورۃ سابقاً گرد و بین
 بام رخ جبرئیل عشق رخ جو رخ وہ رخ میں آہ و نالہ عاشقانہ کر رہا ہوں۔ یہ بھی میری طرف سے نہیں بلکہ محض
 محبوب کی طرف سے ہے اور وہ بھی سب آہ و نالہ نہیں بلکہ یہ تو صرف وہ نالہ ہے جو اس (محبوب حقیقی)
 نے (میری زبان پر) ظاہر کر دیا ہے (اور) جس قدر سختی ہے (وہ تو اس کثرت سے ہے کہ) لے لے لے لے
 پناہ (دے مقصود پناہ مانگنا نہیں ہے کیونکہ وہ تو خیر محض ہے یہ محاورات میں کتنا یہ کثیر اور باہمیبت
 ہوئی ہے اور نسبت نالہ کی جو صفت حق کی طرف کی توجیہ اس کی مشورہ ہے کہ جب اختیار عہد کا خائب
 معدوم یا مغلوب ہو جاتا ہے یا سالک اس کا مٹا رہ نہیں کرتا ہے یا کا اجتماع ہو جاتا ہے تو معدوم کی
 نسبت معطل ہو کر خلق ہی کی نسبت مطمح نظر بجاتی ہے اور اس کا سقوط الیہ ظاہر ہے کہ حق تعالیٰ ہیں اور
 ممکن ہے کہ اس عنوان میں تنبیہ اس پر ہو کہ عاشق کو اپنے عشق پر ناز نہ کرنا چاہیے یہ بھی ادن ہی کی طرف سے
 عطا ہے اور ظاہر کو قلیل اور مخفی کو کثیر کہنے میں اشارہ اس طرف ہو سکتا ہے کہ صاحب تمکین کا ضبط غالب
 ہونا چاہیے اظہار سے آگے اسی مخفیانہ توحید سے ان آثار عشقیہ کے او دھر سے ہونیکا مضمون فرماتے
 ہیں جو کہ مصرعہ این خود آن نالہ است رخ میں مخفی ہے) ہم نے کی طرح تو نمٹہ رکھتے ہیں (جنہیں سے)
 ایک آنکھ اس (محبوب حقیقی) کے لبو نہیں چھپا ہوا ہے (وہ) ایک آنکھ تم لوگوں کی طرف نالان ہو رہا ہے
 (اور) اوسنے ہاے ہو (کاشو) فضا دے عالم میں ڈال رکھا ہے لیکن اسکو وہی جانتا ہے جس کو نظر
 (موجہ) ہو کہ اس طرف کا فغان یہ بھی (اسی طرف سے ہے) (غرض) اس کے کاشور بلند و کمانی انبیاء و اولیاء

فہم (اور محبوب حقیقی) کے نفقات سے ہے (اور روح کا ہلے ہوا دوس (محبوب حقیقی) کے ہلے ہوئے ہے یعنی عشاق کا نالہ مثل مثال کے سب اسی طرف سے ہے بالمعنی الذی ذکر آگے ایک دلیل اپنی اس آہ و نالہ کی اور اس جانب سے ہوئی فرماتے ہیں کہ) اگر نے کی قصہ گوئی (یعنی عاشق کے نفقات) کو اور (محبوب حقیقی) کے لب سے تلبس نہ ہوتا تو نے ایک عالم کو شکر (یعنی جذبات و تاثیرات عشقیہ) سے پُر فکر و توجہ (یعنی اولیٰ) کے نالہ و آہ میں یہ اثر اخذ اب الی الخ کا نہ ہوتا پس ہمیں یہ اثر محمود ہونا دلیل ہے کہ یہ اور دوسرے بلا توسط ہے اور اس قید بلا توسط سے ایک شبہ کا جواب ہو گیا کہ یوں تو تمام مشرور و قبارغ بھی اور دوسرے ہی سے ہیں حالانکہ وہ نہیں اثر محمود نہیں پس اثر کا محمود نہ ہونا کیسے مسلم ہوا اور اس سے نہ ہو نیکو جیسا اس استدلال کا مقتضایہ ہے جو آب یہ ہے کہ مطلق اور دوسرے ہونا ملزم نہیں ہے اگر کہ محمود ہونیکا بلکہ کسی چیز کا اور دوسرے بلا توسط اختیار عہد ہونا یہ ملزم ہے اثر کی محمودیت کو پس جان اثر محمود نہ ہو گا وہ چیز بتوسط اختیار عہد اور دوسرے ہو گی اور جو چیز بلا اختیار عہد ہو گی وہ سب غیر محض ہے وہ فیہ قیل و دہر لیت ہر چہ پیش سا لک آید خیر اوست آواز عاشق کے افعال قریب قریب غیر اختیار عہد کے ہیں نفع الاستدلال الذکور فی ہذا شعر غرہ گر نبوے بالمش نے راسمہ اور یہ شعر شروع و فقر اول میں بھی بعض الفاظ کے تفاوت سے گذرا ہے اور کی وجہ ایک حاشیہ میں نہایت لطیف لکھی ہے سلطان یصرف فی بلکہ کیفیت یثا، آگے اشعار ثلثہ میں پھر خطاب بقریہ مضمون ہے مولانا اختیار الخ کو مثل اشعار سے سابقہ کے چٹکے درمیان میں اشعار ثلثہ متضمن دفع و دخل مقدر آگے تھے اور بقریہ مضمون اس لیے کہا کہ ان اشعار ثلثہ کے بعد پھر صریح خطاب ہے اور لو کہیں فرماتے ہیں کہ تم (اے ضیاء الخ تبارک و تعالیٰ) کو شب کو کس کے پاس سوئے تھے اور کس پہلو سے (جاگتے) اٹھتے ہو کہ اس طرح دیا کہ مثل پر جوش ہو رہے تھے اور پر کلام مستانہ خود مولانا نے کیا ہے پھر ضیاء الخ کی طرف نسبت کرنے میں اس پر تنبیہ ہے کہ یہ میرا جوش و خروش فیض ہے ضیاء الخ کا پس گویا کہ یہ ادن ہی کا جوش ہے پس ہمیں یہ بھی اشارہ ہو گیا کہ مسترشدین جو کمال ہوا دیکھو مرشد کا کمال سمجھو اور جو بعض حکما میں اسکو خطاب اپنے نفس کی طرف ٹھہرا رہے تھے میں نے اسکو ایسے پسند نہیں کیا کہ اسی مضمون کے تیسرے شعر میں اے مقتدا سے ندا واقع ہوئی ہے اور اپنے نفس کو ایسی ندا امر متبع ہے اور مراد اس مفہام سے اجازت ہے اور کی معیت حق سے یعنی یہ امر اناشی ہیں غلبہ معیت سے جو کہ کلام غلبہ مستی میں ہے ایسے عنوانات عفو ہیں یا تم نے ابیت عند ربی بڑھ لیا ہے (اس مصرعہ میں کہ وجہ و اعتدیل فی البیت السابق کی گویا تعین کر دی یعنی تم اور کسی کے پہلو میں شب باش ہوئے ہو یا کہ رب تعالیٰ کے قرب میں شب باش ہوئے ہو پھر سے مراد مجاڑا اس حال سے موصوف ہو جانا یا کہ دریائے آتش (یعنی عشق) کے تلبس میں اپنے کو جلایا ہے کہ ایسا آتشیں کلام سے صادر ہو رہا ہے اور مصرعہ

ثانیہ میں لفظ بالقرینہ مقام مقدر ہے اور یہ تردید علی سبیل منع الخلو ہے کیونکہ دونوں سبب جمع ہیں طلب اور عشق بھی اور رعیت و وصول بھی اب یہاں ایک شہد ہوا کہ اگر عشق کی خاصیت آتش کی سی ہے تو اس سے ضیاء الحق سالم کیسے ہے اسکا آگے جواب دیتے ہیں کہ اے ضیاء الحق مشکلیں کو ہمیں ناحق ٹھک ہے اور کو خیر نہیں کہ ہندوی یا ناز کوئی بڑا امتحاری جان کی مامم ہو گئی یعنی حق تعالیٰ نے مثل ابراہیم علیہ السلام کے تکرار اس نار عشق کا عمل بلکہ اوسین تلمذ و عطا فرمادیا اسلئے سالم رہنا عجیب نہیں ہر چند کہ مولا ضیاء الحق حضرت مولا اجلال الدین کے پیر نہیں ہیں مگر اکثر ان سے اسی طرز و مخالفت کرنا آپ کی عادت ہے چونکہ اشعار مقام کے کئی شعر ہیں مولا ضیاء الحق کے فضائل کا مضمون ہے اور شعرا خیر میں انکی ایک فضیلت پر شبہ کر نیوالا کا جواب بھی دیا ہے آگے بھی اور کو خطاب بھیج کر کے بیان ہوا کہ بعض فضائل کا مع مذمت اس کے منکرین فضائل کے۔

کے توان اند و د خورشیدے بجل
خورشید کو کچھڑے کب لب سکتے ہیں
کہ ہوشا نند خورشید ترا
کہ تھارے خورشید کو پو شیدہ کر دین
باغھا از خندہ آلا مال تست
باغ خندہ سے تھارے ہی سب آلا مال ہیں
تا ر صد خرمن نیچے جو گفتمے
تا کہ میں تو خرمن میں سے ایک جو کھنڈ
چون علی سر را سر و چاہے کم
نوشل حضرت علی کے سر کو گزین کے اندر دیتا ہوں
یوسف را قعر حبہ آؤلی جرست
میرے یوسف کے لیے قعر جاہ آؤلی تھے
چہ چہ بامش خیمہ بر صحر از نم
گوان کیا ہے میں خیمہ صحرائین لگا کر
دوانگہان کرد و مرستانہ بین
اور ادبوت کرد و مرستانہ بین
زانکہ ما غرقیم ابن دم در عصیر
کیونکہ ہم اس وقت شراب میں غرق ہو رہے ہیں

اے ضیاء الحق کھام دین و دل
اے ضیاء الحق حام دین اور حام دل
قصید کہ دستند این بگل پارہا
ان ٹی کے ٹکڑوں نے اس کا قصید کیا ہے
در دل کہ لعلها دلال تست
ہاڑد کے قلب میں لعل تھارے بتلا رہے ہیں
محرم مردیت را کوڑ سکتے
تھاری فردی کا محرم کوئی رسم کمان ہے
چون بخواہم کہ مسرت آپ ہے کم
میں جب چاہتا ہوں کہ تھاری مسرت سے کوئی آہ کروں
چونکہ اخوان را دل کینہ و رست
چونکہ بھائیوں کے پاس دل کینہ و رست
مست گشتم خویش بر غوغا زخم
میں مست ہو گیا اپنے کو غوغا پر ڈالے دیتا ہوں
بر کعب من در مشراب آتشین
میرے ہاتھ پر مشراب آتش رگد
منظر گو بامش بے گنج آن فقیر
گردہ فقیر بغیر گنج کے منظر ہے

از خدا خواہ اے فقیر ایندم پیناہ
 اے فقیر اسوقت خدا ہی سے پناہ کی درخواست کر
 کہ مرا پروا ہے این اسناد نیست
 کیونکہ مجھ کو ہر ما اس سند کی نہیں ہے
 باد سبالت کے بگنجد و آب رُو
 ہوا ہی سخت اور جاہ کب ساوے گی
 و ردہ اے ساتی کیے رطل گران
 اے باقی ایک بڑا پیانہ دیدے
 خوشتر بر ما سبالتے میزند
 او کی سخت بہر موجو کو تا کو دیتی ہے
 مات اوشومات اوشومات اوشومات
 اوشومات اوشومات اوشومات
 از پس صد سال انجہ آید برو
 شہر بس کے بعد جو کچھ اوسپر آویگا
 اندر آئینہ چہ بلیند مرد عام
 مای شخص آئینہ میں ایسی کیا چیز دیکتا ہے
 انجہ نحانی بحسانہ خود ندید
 جو چیز داری والے نے اپنے گھر میں نہیں دیکھی

از من غرقہ شدہ یاری خواہ
 بھرق شدہ سے کوئی ادا دست چاہ
 از خود و از ریش خویشم یا د نیست
 مجھ کو اپنی ادا اپنی وارثی کی بھی یاد نہیں ہے
 در مشرابے کہ بگنجد تا رُو
 اوس شراب میں کہ جبین ایک تار موند ساکے
 خواہ را از ریش و سبالت و اربان
 ان میان کو داڑھی اور مونچھ سے مجھ سے
 لیک ریش از رشک ما بر میکند
 لیکن وہ ہلکے اور چھوٹے سبب اپنی ہی اسی بچا
 کہ ہمیدانیم تزدیر است او
 ایسے کہ ہم او کی نزدکات کو جانتے ہیں
 پیرمی بلیند معین موہو
 شیخ معین طور پر موہو دیکھ لیتا ہے
 کہ نہ بلیند پیر اندر رخت خام
 جو کھانچا آئینہ میں نہیں دیکھ لیتا
 ہست بر کو سہ لیک ایک آن پدید
 وہ بے ریش پر ایک ایک کر کے ظاہر ہے

اے ضیاء الحق حامدین اور حسام دل (دین سے مراد احکام شرعیہ اور دل سے مراد احوال قلبیہ یعنی
 مقامات و احوال دونوں کے متعلق تمہاری ارشادات و تصرفات جاری و نا فذ ہیں جس طرح سے حام
 جاری ہوتی ہے) خورشید کو کچھ سے کب لپ سکتے لاد چھپا سکتے ہیں (اس طرح تمہارے کمالات پر گریں
 کب پردہ ڈال سکتے ہیں گو ان مٹی کے گزروں (اور ٹیکروں) نے اس کا قصد کیا ہے کہ (بزم خود)
 تمہارے خورشید کو پوشیدہ کر دین رگزار کی اس کوشش سے کیا ہوتا ہے کیونکہ پہاڑ کے قلب میں صل
 تمہارا پتہ بتلا ہے ہین (چنانچہ لعل کی دلالت فیض خورشید پر ظاہر ہے اور) باغ خندہ (دکھنشی) سے
 (جو مالال ہے وہ) تمہارا ہی مالال (دیکھا ہوا) ہے (چنانچہ آفتاب سے باغ کی ٹکھنشی بھی ظاہر ہے اور
 پہاڑ سے مراد اہل مقامات دیکھیں کہ اونکو وقار میں پہاڑ سے تشبیہ دی اور صل سے مراد اونکے قلوب اور
 باغ سے مراد اہل احوال و تلویں کہ رنگارنگی و عروض بہار و خزان سے اونکو باغ سے تشبیہ دی اور

اور سوچو جاہلی کر شاہ تارو ہے اسکے زور و عزم جاہ لو کمان آویجا جس طرح جس شیشہ شراب میں تار مو
 لیا اسکے ہواے مستی کب ساوگی یاد دینے ہوا دینے غوثِ غیاث میں لکھا ہے اور بکلت دینے برو
 مشہور ہے اللہ دینے کبر بھی آتا ہے جیسا ہمارے خوابات میں مونیجہ کا تا کو لیتے ہیں آگے اسی غلبہ عشق کو
 مجلسِ غوث سے غیاث کا علاج بتلاتے ہیں کہ اسے ساقی (اس مجلسِ غوث کو شراب کا) ایک بڑا بیانہ
 دینے (رطل) گران پیا نہ بزرگ از برہان کذا فی الغیاث آد و شراب دیکر ان میان کو دال می اور
 مونیجہ سے پھر اسے (یعنی کہ غوث سے کہ بعض اہل کبر و اڑمی بھی ابرو ہی کے لیے رکھتے ہیں اسلئے یہ کتاب پہلکا
 کیر و جاہ سے چنانچہ جب دال می نہ رکھنے کا فیشن بسبب جاہ ہوتا ہے وہ اسیکو اختیار کر لیتے ہیں عرا داسانی کو
 بقریہ مقام ہوا تا حاسام الدین یعنی فیضِ عشق سے اس شکر کا علاج کر دو اس (شکر کی غوث سے ہر مونیجہ کو
 تا کو دیتی ہے) سبال کب سے جمع سالت کذا فی الغیاث یہ اسناد عاجزی الی السبب ہے یعنی شکر جو ہر یعنی عشاق
 پر تقاضا کرتا ہے) لیکن (اوسکے اس تقاضا سے ہکو کوئی ضرر نہیں پہونچتا اسیکو ضرر پہونچتا ہے چنانچہ) وہ
 ہمارے اوپر حسد کر نیلے سبب اپنی ہی دال می نوچا ہے یہ کتا یہ ہے ضرر یا بی سے مطلب یہ ہے کہ گرفتار
 تنگ و ناموس اہل عشق کی حقیر کر کے خود متضرر ہوتے ہیں آگے اوس شکر کو بطور صنعت التفات کے
 اسی مضرتِ حسد و تقاضا کے بارہ میں خطاب کرتے ہیں کہ خیر بھی بات ہے) تو اوس (حسد و تقاضا) کا
 مغلوب (و تاج) ہو جا تو اوس کا مغلوب ہو جا تو اوس کا مغلوب ہو جا رہیسا تو ہو رہا ہے یہ امر تو بخنی ہے
 (اور میں تو بخنی) اسلئے (دکر رہا ہوں) کہ ہم (یعنی عارفین) اوس (حسد و تقاضا) کی تر و برات دینے کو
 فریب (کو خوب) جانتے ہیں تو نہیں جانتا اسلئے اوس کا اتباع کر رہا ہے اور اوسکی مضرت کو تر و برات
 اسلئے کہ اگر خود اوس حاسد متکبر کو بھی اوسکی خبر نہیں ہو کہ تو تعالیٰ و با محمد عون الا انفسم لایا علی قولا
 و ما یجادعون من المفاعلة و ہذا التفسیر لہذا الشرحا من اللہ تعالیٰ بہ علی خاصرہ و لہذا الحمد کے عارفین
 کا اخلاقِ ذمیرہ کے مضرتِ دقیقہ عمیقہ بعیدہ مستقبلہ پر مطلع ہو جائیکا مضمون ہے کہ تنویر سے بعد
 جو کچھ دضرر) اوس (صاحبِ حسد و اخلاقِ ذمیرہ) پر آویجا شیخ (مبصر ماہر اوسکو) معین (یعنی متمیز)
 طور پر دلائل (التعین علی ما یشیر بہ اشی) موبہ (پہلے سے) دیکھ لیتا ہے تنویر سے مراد مدتِ دراز
 خشا اگر کسی کی عمر تنویر سے زیادہ ہو اور وہ آج ایک خلقِ ذمیرہ کو اپنے نفس میں حکم کرے تو اس کے
 یعنی مضرت جو تنویر سے بظاہر ہوں اور خاص اوس شخص کو اب وقوع کے وقت اوسکا شاہد
 ہو شیخ مبصر اوسکو اوس روز جانتا تھا جس روز یہ خلقِ ذمیرہ حکم ہوا تھا یہ تفسیر ہے اس شعر کی کشف کوئی
 وغیرہ سے اسکا کوئی تعلق نہیں کیونکہ کشف لازم کمالِ مستحکم سے نہیں آگے اسی مضمون کی ایک
 مثال ہے کہ انا شیخص (یعنی غیر عارف) آئیکہ میں ایسی کیا چیز دیکھتا ہے جسکو شیخ کجی اینٹ میں نہیں

دیکھ لیتا (کچھ کی تخصیص شاید اسلئے ہو کہ کئی اینٹ میں بعض اوقات ایک قسم کی چمک پیدا ہو جاتی ہے جب وہ زیادہ چمک جاتی ہے اور کچھ میں بالکل شگافی نہیں ہوتی تو وہ آئینہ سے الگ ہے آگے اسی کی دوسری مثال ہے کہ جب طبع جو چیز داڑھی والے نے اپنے گھر میں نہیں دیکھی وہ بے ریش (بڑکے) پر ایک ایک کوہ کے ظاہر ہے (مثلاً داڑھی والا اپنے محارم کے اعضا مستورہ کو نہیں دیکھ سکتا اور بعض اعضاء بچوں سے نہیں چھپائے جاتے مثلاً ان جوان بیٹے کے سامنے کمر نہیں لٹا سکتی تو اسکو یہ نہیں معلوم ہو سکتا کہ محل اسکی کمر کیسی ہے اور بچہ اگر اجنبی بھی ہوا اسکے سامنے کمر کھول سکتی ہے اور وہ بچہ دیکھ سکتا ہے تو اس داڑھی والے کو اپنے گھر کی یہ خاص خبر نہیں جو اس بچہ کو اس غیر گھر کی ہے اسبطح خود صاحب خلق ذمہ کو اپنے خلق کے مضار کی وہ خبر نہیں جو اس شیخ کو پرانے خلق کی خبر ہے اور گو کہ اس کے نفوی سے یہ ہیں کہ کسیک بعد از وقت برآمدن ریش موئے ریش اور نوکیدہ باشد کذا فی الغیاث لیکن یہاں حجاب اطلاقاً للعید علی المطلق مطلق بے ریش مراد ہے آگے پھر خطاب ہے مغرور نفس مغبور عشق کو حبیبیات اور شوالح میں تاثر پہلا خطاب تو بخوبی تھا اور یہ آگے خطاب ارشادی و ترغیبی ہے جمہین ترغیب تحصیل محبت و معرفت و بیان وصف محبوب و معروف مع دیگر متعلقات کے مذکور ہیں)۔

پہچو خس در ریش چون افتادہ
چٹکے کی طرح داڑھی میں کیون آدھر رہا ہے
در میان موج و بحر اولے تری
تو در میان موج اور بحر کے زیادہ اولے ہے
گو ہر و ما ہمیش غیر موج نیست
اوسکا گوہر اور ماہی مغائر موج نہیں ہے
دور از ان دریا و موج پاک او
یہ بعد ہے اس دریا اور اوسکی موج سے
لیک با حول چہ گویم ہیج ہیج
لیکن احوال کو کیا کون کچھ بھی نہیں کچھ بھی نہیں
لازم آمد مشرکانہ دم زدن
مزدوری ہوا مشرکانہ باتیں کرنا
مجزد وئی ناید بمیدان مقال
بدون کوئی کے میدان مقال میں نہیں آسکتی

گو بد ریا کن کہ ماہی زادہ
تو دریا کی طرف توہ کہ کہ تو ماہی زادہ ہے
خس نہ دور از تو رشک گوہری
تو رشک تو نہیں جو تجھے ہر نادہ دور تو رشک گوہر ہے
بحر و حدائی ست فرد و زوج نیست
وہ بحر و حدیث ہے فرد اور زوج نہیں ہے
اے محال و اے محال اشراک او
اے محال و محال جو اولے غالب محال جو اسکا شرک کرنا
نیست اندر بحر شرک و ہیج ہیج
در بیان تو شرک اور انج ہیج کچھ نہیں ہے
چونکہ جفت احوال انیم اے شمن
چونکہ ہم احوال کے ساتھ قرین ہیں اے بت پرست
آن کی زبان سوے و صفت و خیال
وہ وحدت و صف و ادھیال سے اس طرح ہے

یا چار احوال این دوتی را نوش کن
 تو یا احوال کی طرح اس دوتی کو نوش کر
 یا بنو بیت گم سگوت و گم کلام
 یا زبنت بہ دبت کبھی سکوت اور کبھی کلام
 چون بہ بینی محررے گو ستر جان
 جب تو کوئی محرم دیکھے تو را زبان کنڈا کر
 چون بہ بینی مشک پُر مکرو حجاز
 جب تو مشک پُر مکرو اور پُر حجاز کو دیکھے
 دشمن آبست پیش او و مخنّب
 وہ دشمن پانی کا ہے اور اسکے سامنے حرکت کر
 با سیاستہاے جاہل صبر کن
 تو جاہل کی ایذا دُن پر سبر کر
 صبر بانا اہل اہلان را چلے ست
 صبر کرنا نا اہلون کے ساتھ اہلون کے لیے چلا ہے
 آنشیں خرو و ابراہیم را
 آنشیں خرو و ابراہیم علیہ السلام کے لیے
 جو رو کفر و حیوان و صبر نوح
 قوم نوح کا جوہر اور کفر اور نوح علیہ السلام

یا وہاں بر بند و لب خاموش کن
 یا تمہ بند کر اور لب کو خاموش کر
 احوال نہ طبل میزن و اسلام
 احوال کی طرح نقار نہ بجایا کر اور سلام
 کل بہ بینی نعرہ زن چون بلبان
 تو پھول دیکھے تو بلبان کی طرح نعرہ لگا یا کر
 لب بہ بند و خوشن را محب ساز
 لب بند کر لیا کر اور اپنے کو شگایا کر
 و رہ سنگ جمل او بشکست غنّب
 و رہ اس کا سنگ جمل شکست کو توڑ دیا
 خوش مدارا کن بعقل من لدن
 اچھی طرح مدارا کر عقل لدنی کے ساتھ
 صبر صافی میکند ہر جاوے ست
 صبر صاف کر دیتا ہے جس جگہ کوئی دل ہے
 صفوت آئینہ آ مد و رجلا
 صفائی آئینہ کی ہو گئی جلا میں
 نوح را شد صیقل مرآت روح
 نوح علیہ السلام کے لیے آئینہ صوفی کا صیقل ہو گیا

تو دریا کی طرف توجہ کر کہ تو ماہی لادہ ہے تنکے کی طرح دائری میں کیوں اور لہو رہا ہے دور یا سے واجب
 تعالیٰ کو تشبیہ دی وجہ تشبیہ امر و صلائی کا نشا ہونا امور مشکوک کے لیے گو وجہ تشابہت مختلف ہو اور
 ماہی سے مراد عاشق وجہ تشبیہ ظاہر ہے حضرت آدم خلیفۃ اللہ کا عاشق ہونا اور مخاطب کا عاشق زاد
 ہونا ظاہر ہے اور دائری سے مراد کبر و نخوت وجہ دلالت شریعہ شعور وہ اسے ساتھی کی طرح گزر چکی ہے
 مطلب ظاہر ہے کہ گرفتار نفس کیوں ہو رہا ہے محبت و معرفت کے ساتھ توجہ کن کر اور تو نکار دینے حقیر تو
 نہیں ہے (جو تیریں بجے کبر میں پھنس رہا ہے) تجھے خس ہونا دور رہے تو رشک کو ہرے گور ہے مراد
 خود کا لاکھ معلوم ہوتے ہیں کہ نور سے پیدا ہونے ہیں جیسا گور نورانی ہوتا ہے اس کا دلکی مناسبت حضرت
 حق سے مثل مناسبت گورہ کی دریا سے ظاہر ہے کہ گور دریا کے موجودات شریفہ سے ہے لیکن امتیاق و توفیق
 دریا سے خالی ہے اس طرح لاکھ کائنات شریفہ سے ہیں لیکن انسان کا عاشق و شوقی اون میں نہیں ہے

کہا ہوتا ہے کہ ہر ایک جو حاصل رشک کو ہر حال میں رشک ملا کہ ہوا اور نوع انسان کی تفضیل نوع ملا کہ معلوم ہے
 فصح قولہ رشک گوہری اسباب نور رشک گوہر ہے تو در میان موج اور بحر کے زیادہ آؤ لی ہے (جس طرح)
 گوہر حق البحر ہوتا ہے یعنی تجھ کو منوجہ الی الحق رہنا زیادہ بہتر ہے چونکہ اوپر بحر سے تشبیہ دینے میں ایہام
 مائلت کا ہوتا ہے و نشان ما بین المشابہة والمماثلۃ ایسے آگے اس ایہام کے دفع کرنے کو مشبہ کی شان
 بتلاتے ہیں کہ ما بعد مجرود احدی من ہے فرد اور زوج نہیں ہے (اور) اس کا گوہر اور ماہی صفا کو موج نہیں
 ہے دیکھنے پر بحر مشبہ یہ تو وحدت حقیقہ کے ساتھ متصف نہیں اور بحر مشبہ واحد حقیقی ہے جہاں کثرت عددی
 تو کیا ہوتی اسی لیے اس سے زوجیت و انثنیت کی نفی کی اور زمین تو وحدت عددی بھی نہیں اسی لیے اس سے
 فردیت کی بھی نفی کی کیونکہ وجہ تقابل زوجیت کے اس کا محل بھی عدد ہی ہے اور عدد کم منفصل ہے جو
 مقولات تعدد میں سے ایک مقولہ ہے اور ایسے قسم ہے ممکن کی تو واجب تعالیٰ پر قسم ہی صادق نہیں آتا
 قسم تو کیونکر صادق آؤ گی اسی لیے حسب نقل بحر العلوم نقہ اکبرین حضرت امام ہمام نے فرمایا ہے اللہ واحد
 نہیں وحدت کو وحدۃ الاعداد بل بمعنی انہ لا شریک لہ احد اور گو واحد اصطلاحاً عدد نہیں ہے لیکن جزو تو ہے
 عدد کا تو وہ اس اعتبار سے عددی ہے حق تعالیٰ کسی متکثر کا جزو بھی نہیں تو وہ اس سے بھی منترہ ہوا پس
 بحر مشبہ بحر مشبہ میں مائلت نہ ہوتی وہو المطلوب اور گوہر سے ملا کہ مراد ہونا شرح شعرا بالاین مذکور
 ہوا ہے اور آہی سے مراد انسان کامل لیا جاوے بوجہ اس کے مثل ماہی کے اور زمین شوق و عشق کی ایک
 خاص شان ہے اور موج سے مراد صفت وجود کہ محققین کے نزدیک نہ ابد علی الذات نہیں جیسے موج کہ زندہ
 علی البہر نہیں پس معنی مصرعہ ثانیہ یہ کہ ہونے کے خاص عباد خواہ ملائکہ ہوں یا بشر ان کا وجود علی حق
 حق ہے جس کی تفسیر مع اس کے اقسام اور مع تعین اس قسم عنیت کے جو منجملہ جمیع اقسام خاص مقبولان حق
 میں صادق آتی ہے شرح و فقر اول میں گذر چکی ہے پس یہاں مفاہات لغویہ کی نفی نہیں ہے بلکہ مفاہرت
 اصطلاحیہ کی نفی ہے اور حاصل اس عنیت کے معنی کا یہ ہے کہ خلق کی جماعتیاج خالق کی طرف ہے وجود
 و تدبیر وجود میں اس احتیاج کی معرفت و اختصاص نام ہو جانا جبکہ مخصوص بخواص عباد ہونا ظاہر ہے
 کہ معنی عنیت میں جو کہ مصرعہ گوہر و ماہی میں مذکور تھے ترقی کرتے ہیں کہ خواص عباد کی کی تخصیص
 ہے کوئی موجود بھی اس کا مخالف نہیں وہ نہ اگر کوئی دوسرا موجود ہوگا تو اشراک فی الوجود لازم آؤ گی اور
 اسے مخالف محال ہے اور اسے مخالف محال ہے کسی کی اس کا شریک کہ نہ یا بعد ہے اس دریا احد و کی
 موج سے (یعنی نہ اس کی ذات میں کوئی شریک ہے اور نہ اس کی صفت وجود میں بلکہ لا موجود الا اللہ اور
 یہ حکم سب موجودات کو شامل ہے پس اس طرح یہ ترقی ہو گئی مابقی سے اور اس عنیت کی تفسیر بھی شرح و فقر اول
 میں گذر چکی ہے جس کا حاصل ہے کسی خلق کے وجود کا مستقل نہ ہونا اور وجود مستقل میں واجب تعالیٰ کا
 منفرد ہونا اور سب کائنات کا وجود میں واجب کا محتاج ہونا اور اسی خلق احتیاج کا نصب العین

ہو جانا وحدۃ الوجود ہے اور مخلوق کے اسی وجود غیر مستقل کے ساتھ وجود مستقل کا سامنا کرنا گو بلا فساد اعتقاد
ہو اہل حال کے کلام میں شرک سے تعبیر کیا جاتا ہے ہی کو اس شعر میں اشراک کہنا ہے اور اسی کو آگے شرک
اور احوالی یعنی یک را دو دیدن فرماتے ہیں کہ دریا میں تو شرک اور سانچ بیچ کچھ نہیں ہے لیکن احوال سے
کیا کہوں (پھر خود ہی جواب دیتے ہیں کہ) کچھ بھی نہیں (کہتا) کچھ بھی نہیں (کہتا) اور سانچ بیچ سے مراد خفا
و اشکال پر یعنی اس وحدۃ الوجود کا اثبات اور اس اشراک فی الوجود کا انتقاد نہایت واضح ہے علما تو بعد
تفسیر مذکور کے سب کے لیے اور حالاً خاص اہل بصیرت کے لیے لیکن جو صاحب حال دہو اور اسلئے وہ دوسرے
وجودات کا مشاہدہ کرتا ہوا اس سے کیا کہوں کہ میں جس توحید کو کہہ رہا ہوں جہاں سب ممکنات کی نفی
کی جاتی ہے وہ وجدانی ہے اور وہ وجدان کا فائدہ ہے اسلئے اس سے کچھ کہنا بیکار ہے اس سے اسی
توحید کی گفتگو کی جاسکتی ہے جہاں دوسرے موجودات کو اہل ثابت ماننا پڑے اگر اہل استدلال
کیا جاوے وجود صانع پر جیسا متکلمین کی توحید ہے آگے ہی مضمون ہے یعنی چونکہ ہم احوال کے ساتھ قرین
(ہو رہے) ہیں اسے بت پرست (اسلئے) ضروری ہوا مشرکانہ باتیں کرنا (یعنی گلو اناس بقدر عقولہم
پر نظر کر کے دوئی وہ وجود غیر پر نظر رکھنے والوں کے مذاق کی موافق کلام کرنا چاہیے اور ایسی ہی نظر دانی کو
مجازاً بت پرست کہنا اور اس شرک کا اصطلاحی ہونا اور ابھی معلوم ہوا آگے علت ہے لازم آمد
مشرکانہ دم زون کی یعنی یہ اسلئے کہ وہ وحی و صفت (یعنی بیان عقلی) اور خیال (یعنی تصور زہنی)
سے اس طرف (یعنی خارج) ہے اسوجہ سے) بدون دوئی کے میدان مقال میں نہیں آسکتی (مطلب
ازان سو ہونیکا یہ ہے کہ بیان اور خیال سے اسکا ادراک نام نہیں ہو سکتا کیونکہ دو قیام کا ایسا ادراک
اقتضائے ہوتا ہے باقی وہ وحدت گفتگو میں جب آدگی تو استدلال بالمصنوعات یا مثال
من المصنوعات سے اور دوئی سے یہی مراد ہے آگے مصرعہ جز دوئی رخ پر تفریع ہے یعنی جب بدون
دوئی کے اس کی کیا بیان مقال میں نہیں آسکتا پس) تو یا تو احوال کی طرح اس دوئی کو فوش
(یعنی گوانا) کر (اور بواسطہ دوئی کے توحید کا بیان کرادیا) یا اگر یہ گوارا نہ ہو تو منہ بند کرادیا کہ
خاموش کرادیا) یا اگر کبھی کلام میں مصلحت معلوم ہو اور کبھی سکوت میں تو یوں کر کہ) نوبت جو بت
کبھی سکوت اور کبھی کلام (کیا کرادیاں مجموعی تو جن میں) احوال کی طرح تقارہ بجایا کر (کیا اسکا ایک
تقارہ کے ذوق نظر آتے ہیں اسلئے اس مجموعہ میں تیری نظر بھی ذوق چہرہ پر ہوگی ایک مصلحت سکوت پر
دوسری مصلحت حکم پر اور یہ خود غلبہ توحید کا خلاف ہے اسلئے اسکا حوالہ دلیل زدن سے تشبیہ دی آگے
اوس نوبت کی تفسیر ہے جسکو میں نے شرح شعر ہما کی شروع میں اختلاف مصلحت سے تعبیر کیا ہے یعنی وہ
نوبت بنو بت یہ کہ جس جہاں تو کوئی محرم دسراں دیکھے تو از انہاں کہد یا کر (آگے) اسی مثال ہے کہ) تو
چول دیکھے تو بلبلو کی طرح نعرہ لگایا کر (را از جان توحید عالمین کو اسلئے کہ اگر اوس توحید دوئی کے ساتھ

لوح کو اقصاف ہوتا ہے اور اس سے یہ بھی معلوم ہوا کہ سکوت و کلام میں کلام سے مراد کلمہ توحید یا نہ
 نہیں ہے وہ تو مصرعہ یا جملہ احوال میں دونوں راوش کن ہیں نہ کہ ہوا بلکہ کلمہ توحید العارفین مراد ہے پس
 کل میں شغین ہوئیں ایک کلمہ توحید انکلیں دوسرے سکوت محض تیسرے توحید متکلیں سے بالکل سکوت
 اور توحید العارفین کا کبھی کلمہ جب کوئی مخاطب صحیح لے اور کبھی سکوت جب مخاطب صحیح نہ ہو چنانچہ کلمہ کی
 شق تو اس شعر میں آچکی آگے سکوت کی شق ہے کہ جب تو شک ہو کہما اور نہ مجاز کو دیکھے تو لب بند کر لیا
 اور اپنے کو شکا بنالیا کہ دیہان شک سے مراد خاص جبین کوئی چیز مثلاً پانی بھر کر سر بھر کر دیا ہو چنانچہ
 ایک حاشیہ منقولہ عن مرشدی میں لکھا ہے جب ساز ساکت و سر بھر ادا صلح شک سے مراد وہ خاص جبین
 ہوا بھردی ہو چنانچہ لفظ نہ کر دسکا قرینہ ہے کہ دیکھنے والے تو سمجھیں کہ اس میں پانی ہے اور دہان پانی
 نہیں اسی کو نہ کر کہما اور مراد اس سے غیر عارف ہے کہ دعویٰ سے بڑ ہے اور نظر خلق سے بھی بڑ ہے جسکو نہ مجاز
 کہا یعنی جب غیر عارف کو دیکھے خاموش ہو جائے وہ (غیر عارف جو نہ بادر ہونے میں مشابہ شک کے ہے) دشمن
 پانی کا ہے اس کے سامنے حرکت مت کر (یعنی زبان کو اسرار کے ساتھ حرکت مت دے) ورنہ اسکا سنگ جہل شک
 کو توڑ دے گا یعنی حکم کو تکلیف دے گا ایسے کہ وجہ الناس اعداء ما جلا وہ دشمن ہے اسرار کا اور اس اعتبار سے
 وہ مشابہ پتھر کے بھی ہے تو دشمن ہیں ذرا اعتبار سے ہیں یہاں تک تو اس ایذا کا بیان تھا جو حکم اسرار پر
 ہوتی کہ اسکا اسناد عدم حکم ہے لیکن بعض اوقات بدو ان اسرار عرض حسد یاد گانی سے بھی اہل اللہ
 کو عوام یا خواص کا احوال یاد ہو جاتے ہیں خواہ زبان سے یا ہمت سے اور اسکا اسناد قدرت میں بھی
 نہیں آگے اسکی نسبت فرماتے ہیں کہ وہاں بجائے اسناد کے صبر ہے پس) تو جاہل کی ایذا کو نہ پر صبر کر
 (دو بجائے انتقام اور سکی) اچھی طرح مدارات کر عقل لدنی کے ساتھ یعنی اس عقل عارفانہ کا یہی مقتضایہ
 دہا کا قال اللہ تعالیٰ اذ فیہ الیٰ حسن الیٰ قولہ تعالیٰ وَاٰیٰتُہٗا کِبٰرٌ اَلَا ذُوْخِطٌ عَظِیْمٌ آگے اس صبر کی
 فضیلت ہے کہ صبر کرنا اہل ان کے ساتھ اہل ان کے لیے جلا (دشمن) ہے (یعنی) صبر صاف کر دیتا ہے جس جگہ
 کوئی دل ہے (یعنی جس دین جنی قابلیت ہوتی ہے) ویسا ہی جلا کرتا ہے چنانچہ) آتش غمروہ علیٰ برہم علیہ السلام
 کے لیے صفائی آئینہ (قلب) کی ہو گئی جلا میں (صفوت احد) صاف شدن کذا فی الغیث اور
 قوم فوج کا جو را و رکفر اور نوح علیہ السلام کا صبر نوح علیہ السلام کے لیے آئینہ روح کا صیقل ہو گیا
 آگے اس پر حکایت لاتے ہیں شیخ ابو الحسن خرقانی کہ کی کہ او کو اپنی بی بی کی ایذا کو نہ پر صبر کرنے سے کیا
 درجہ نصیب ہوا جسکو خود انھوں نے اس طرح بیان فرمایا ہے نہ کہ نہ صبرم می کشیدے بار دن +
 نہ کشیدے شیر نہ بگا رہن +

آمدن آن مرید شیخ ابو الحسن خرقانی بن زیارت شیخ رحمہ اللہ

(ربط اور گندا)

رفت درویش شہر طالقان
ایک درویش شہر طالقان سے
کو ہسا بڑید و دادی دراز
بہت سے پہاڑ اور دادی دراز قطع کیے
انچہ در رہ دید از جور و ستم
رہستہ میں جو کچھ جور و ستم دیکھا
چون بمقصد آمد از رہ آن جوان
جب مقصد پر وہ جوان راہ سے پہونچا
چون بصد محرمات بزد حلقہ درش
جب بعد ادب و کرم دروازہ کی زنجیر کھٹکائی
کہ چہ می خواہی بگو اے بوا لکرم
اے صاحب کرم تو کیا چاہتا ہے کہ
خندہ زدن کہ خہ خہ ریش بین
عورت نے ایک تہہ لگایا کہ کیا خوب دلائی تو دیکھ
خود ترا کا رے نبود آن جایگاہ
کیا تجھ کوئی کام نہ تھا اوس جگہ
اشتہائے گول گردی آمدت
گردش اطفال کی جھکو رغبت ہوئی
یا مگر دیوت و دوشاخہ بر نہاد
یا شاید خیالان نے تجھ کو شاخہ لگا دیا
گفت نافر جام و فحش و دمدہ
اوسنے نافر جام اور فحش اور انو باتیں کیں
از مثل وزر لیختہ بے حساب
مثل اور استغزار بے حساب سے

بہر صیت بوا حسن تا خارتان
شیخ ابو الحسن کی شہرت کے سبب خارتان کی طرف چلا
بہر دید شیخ با صدق و نیا د
شیخ کی زیارت کیواسے صدق و نیاز کے ساتھ
گر چہ در خورد دست کو تم می کنم
اگرچہ لائی بیان ہے میں مختصر کرتا ہوں
خانہ آن شاہ را محبت و نشان
اُن بادشاہ کے گھر کا پتہ تلاش کیا
زن پر و ن کرد از در خانہ سرش
زین پر و ن کرد از در خانہ سرش
تو عورت نے گھر کے دروازے کی پناہ راہر کیا
گفت بر قصد زیارت آدم
اُس نے کہا میں بقصد زیارت آیا ہوں
این سفر گیری و این تشویش بین
اِس سفر کے اختیار کر نیکو اور اِس پریشانی کو دیکھ
کہ بہر ہودہ کنی این عزم راہ
کہ فضول اِس راہ کا تو نے عزم کیا
یا طوبی و طن غالب شدت
یا دین سے لالہ تجھ پر غالب ہوا
بر تو و سوا س سفر را بر کشاد
اور تجھ پر و سوسے سفر کا کھولا
من نتانم باز گفتن آن ہمہ
میں ان سب کو نہیں کہہ سکتا
آن مُرید افتاد در غم و اضطراب
وہ مُرید غم اور اضطراب میں واقع ہو گیا

ایک درویش شہر طالقان سے شیخ ابو الحسن کی شہرت کے سبب (یعنی اُنکی شہرت کے سبب) خارتان کی طرف
چلا اطلاق نام شہریت معروف و خارتان نام وہ ہے ست از خراسان نزدیک بطام و ادراغان

انیز گوید کذا فی حاشیہ ولی محمد اور بہت سے پہاڑ اور وادی دراز (جورستہ میں واقع ہوتے تھے) قطع
کیے شیخ کی زیارت کے واسطے صدق دنیا کے ساتھ (اور) راستہ میں جو کچھ جو رستم (مراد تکلیف و مصیبت)
دیکھا اگرچہ لائق بیان ہے (لیکن) میں (کام) مختصر کرتا ہوں (رغرض) جب (رمزل) مقصود پر وہ جوان
راہ سے پہونچا (اور) بادشاہ (ملک باطن) کے گھر کا پتہ تلاش کیا جب بعد ادب اس کے دروازہ کی زنجیر
کھٹکھٹائی تو (ادب کی) عورت نے گھر کے دروازے سے اپنا سر باہر کیا (شاید عجز وہ ہوگی جیسا آگے ایک شعر میں
آوید گچ شمع حق را پخت کنی تو اسے عجز و اور پوچھا) کہ اے صاحب کرم تو کیا چاہتا ہے کہہ اس نے کہا میں
بقصد زیارت (شیخ کے) آیا ہوں عورت نے ایک تہنہ لگایا (اور کہا) کیا خوب کیا خوب (ذرا بہی)
داڑھی تو دیکھ (اور باین ریش فش) اس سفر کے اختیار کرنے کو اور اس پریشانی کو دیکھ (معلوم ہوتا ہو کہ)
تجھ کو اس جگہ (یعنی اپنے وطن میں) کوئی کام نہ ہوگا کہ فصول اس راہ کا تو تے عزم کیا گئی ہے (کدی)
گردش اجماع نہ کی تجھ کو رغبت ہوئی یا وطن سے ملال (یعنی جی ادکتا جانا) تجھ پر غالب ہوا یا شاید شیطان
(موسس) نے تجھ کو دشاخہ (یعنی چوہے بلور شلجھ کہ برگردن بھران نہند کذا فی النیات) لگا دیا (اور)
تجھ پر دوسو سو سفر (راہ) کا کھولا سی دوسو سو کوس میں یہ گرفتار ہوا تشبیہ دی ہے دو شاخہ سے حاصل
یہ ہے کہ اس (عورت) نے نافر جام اور فش اور فتو با میں کین میں (ادب کے سبب) اور سب کو نہیں
کہہ سکتا کہ بلا ضرورت ادب کو نقل کرنا بھی سودا دے ہے اور نقل اور ہنر بے حساب سے وہ مرید غم
اور اضطراب میں واقع ہو گیا (غم تو ادب کی کداس کا اور اضطراب غصہ کی پچھنی سے اور مرید کے معنی
متعارف نہیں) ورنہ وہ اسطرح اجنبیانہ طور پر آکر پتہ نہ پوچھتا اور ہر صیت کے بھی کوئی معنی نہ ہوتے
بلکہ مراد معتقد اور یہی معنی سرفنی میں بھی مراد ہیں۔

پرسیدن مرید کہ شیخ کی است وجواب نافر جام شنیدن از مرید

<p>باہمہ آن شاہ شیرین نام کو باوجودان کہ وہ شاہ شیرین نام کمان ہیں دام گولان و کمند گمرہای احقون کا جال اور گراہی کی کند اوقتادہ ازوے اندر صدعتو اد کے سبب صد با سر کشی میں واقع ہو گئے</p>	<p>اشکش از دیدہ بخت و گفت او اوسکا آنو آنکو سے جاری ہو گیا اور کہا کہ گفت آن سالوس از راقی سختی کہنے لگی کہ وہ ہمارا ریا کار کور صد ہزار ان خام ریشان چھو تو لاکون بے حاصل تجھ جیے</p>
---	--

گردنیش و سلامت و ادوی
اگر تو اسکو نہ دیکھے اور سلامتی سے چلا جاوے
لاف کیشتے کا سہ لیے طبل خوار
وہ ایک شیخی باز کا سہ لیس۔ بسیار خواہے
سیلند این قوم گو سالہ پرست
سبلی ہن و قوم گو سالہ پرست
جیفۃ اللیل ست و بطلال انہا رہے
وہ شخص جیفۃ اللیل اور بطلال انہا رہے
ہشتہ اند این قوم صد علم و کمال
اس قوم نے تمام علم و کمال کو چھوڑ رکھا ہے
آل موسیٰ کو درینا تا کنون
انوس آل موسیٰ کمان ہن تا کہ اب
کو نہ پیغمبر و اصحاب او
کمان ہے شت پیغمبر اور انکے اصحاب کی
شرع و تقویٰ را انگندہ سوے پشت
شرع اور تقویٰ کو پس پشت ڈال رکھا ہے
کاین اباحت زین جماعت فاش شد
کیونکہ یہ اباحت اس جماعت سے شائع ہوئی ہے

خیر تو باشد نکر دی زوغوی
قوی تیری خیر ہے تو اس سے گراہ ہوگا
بانگ طبلش رفتہ اطراف و دیار
اوسکے نقارہ کی آواز اطراف و دیار میں پہونچ گئی
بر چنین گاوے ہمن بالند دست
ایسی گاؤں پر ہاتھ پھیر رہے ہن
ہر کہ او شد غرہ این طبل خوار
کہ جو اس بسیار خوار کا فریقہ ہو جاوے
مکر و تزویر سے گرفتہ کا بنست حال
مکر و فریب اختیار کر رکھا ہے کہ یہ مال ہے
عابدان عجل را ریزند خون
وہ گو سالہ پرستوں کی خونریزی کرین
کو ناز و سجد و آداب او
کمان ہے ناز اور تسبیح اور اس کے آداب
کو غم کو امر معروف و درشت
غم کمان ہن کمان ہے امر بالمعروف اور نفرت
رخصت ہر مفلس تلاش شد
ہر مفلس تلاش کی رخصت ہو گئی ہے

اوس (معتقد) کا آنسو آنکھ سے جاری ہو گیا اور کہا کہ باوجود ان سب (عیوب فرضیہ موعومہ) کے (میں) پوچھتا
ہوں کہ وہ شاہ شیرین نام کمان ہن کہنے لگی کہ وہ مکار یا کار دکھالات سے) کو اور ادا و محقون کا جال
اور گراہی کی کندہ اور ایسا کہ لا کون یعقل (کہا فی انیاض) تہر جیسے اس کے سبب صد اسکرشی (یعنی ضلالت)
میں واقع ہو گئے (آن سالوس سے یہاں تک مبتلا ہو گئے خیر ہے کہ) اگر تو اسکو نہ دیکھے اور سلامتی سے (دیکھ)
چلا جاوے تو یہی تیری خیر ہے کہ اس صدمت میں تو اس سے گراہ ہوگا (ورنہ تو یہی بدیہی میں مبتلا ہو جاوے گا)
اور جب دیکھنا بہتر ہے تو پھر یہ پوچھ کر کیا کرے گا (وہ ایک شیخی باز (امہ) کا سہ لیس (اور) بسیار خواہے (کدانی
حاشیہ دلی محمد کمان باوجود ان عیوب کے) اس کے نقارہ کی آواز تمام اطراف و دیار میں پہونچ گئی (آگے
وہ شیخ کے معتقدین کی مذمت کرتی ہے کہ تیشہ سبلی ہن و قوم گو سالہ پرست (اس لیے) ایسی گاؤں پر (مذمت سے)
ہاتھ پھیر رہے ہن وہ شخص (یہی) جیفۃ اللیل اور بطلال انہا رہے کہ جو اس بسیار خوار کا فریقہ ہو جاوے

یعنی اُسکے معتقد ہونیکا نتیجہ ہوتا ہے کہ وہ بھی رات بھر مردار کی طرح سوتا ہے اور دن بھر بیکار رہتا ہے کیونکہ یہ خود بھی ایسا ہی ہے کہ نہ دنیا کا کام کرے نہ دین کا نہ کوئی اُسکے بیان تعلیم و تلقین پس لایا کمالا سکایا نتیجہ ہوتا ہے کہ وہ مطلقاً اس جماعت صوفیہ کی خدمت کرتی ہے کہ اس قوم نے تمام علم و کمال کو چھوڑ رکھا ہے (ادھر) کہ وہ یہ اختیار کر رکھا ہے (اور اسکو کہتے ہیں) کہ (باطنی) حال ہے افسوس آل موسیٰ کمان ہیں تاکہ اب دو گراں پرستی کی خونریزی کریں (آل موسیٰ سے علماء حقانی کو تشبیہ دی کہ جملہ صوفیہ پر روک دیتے ہیں) کمان ہر صفت پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کی اور ادن کے اصحاب کی (اور) کمان ہے نماز اور تبلیغ اور اس کے آداب (یعنی) ان لوگوں نے ان سب کو مٹا دیا چنانچہ آگے فرماتے ہیں کہ ان لوگوں نے (شرح اور تقویٰ کو پس پشت ڈال رکھا ہے) افسوس! کمان ہیں (اور) کمان ہے امر بالمعروف نہخت (یعنی اسکی ضرورت ہے) کیونکہ یہ یہ اباحت (اور) استحلال حرام جو جہاں میں شائع ہے (یہ) اس جماعت سے شائع ہوئی ہے (اور یہ جماعت) ہر مفلس تلاش کی رخصت (کا سبب) ہو گئی ہے (تلاش یعنی بے نام و تنگ و مفلس و مرد بے خیر و مجرد و لبرزد گذارنی انبیاء مطلقہ کہ دنیا میں جہاں ادا دی اور بیباکی اور خلاف شرع باتیں پھیل رہی ہیں اور اس صفت کو گناہ کفر مطلق ہوتے ہیں کہ نہ انہیں کوئی تہذیب ہوتی ہے نہ آبرو کا خیال ہوتا ہے ورنہ اہل و جاہلات اتنے آزاد و نہیں ہوتے تو یہ سب ایسے صوفیوں کا اثر ہے کہ وہ شریعت کی بے وقعتی کرتے رہتے ہیں اور عام لوگ انکے معتقد ہوتے ہیں پس اسنے دون میں سے بھی پابندی نکل جاتی ہے) فت عجب نہیں مولانا کا مقصد اس کلام میں اشارہ کرنا ہو غیر تشریح و ردیثون کی خدمت کی طرف۔

جواب فرید و زجر کردن آن طعانہ را از کفر و بیہودہ گوئی

روز روشن از کجا آمد
روز روشن میں عس کمان سے آگیا
آسمانہا سجدہ کر دند از مشگفت
آسمانوں نے تعجب سے سجدہ کر رکھا ہے
زیر چادر رفت خورشید از چل
خورشید غلت کے سبب زیر چادر چلا گیا
کے بگرداند ز خاک این سرا
کب ہٹا سکتی ہے اس گھر کی خاک سے

بانگ ز دبر وے جوان و گفت بس
اوس پر جوان نے ایک ڈانٹ دی اور کہا میں
نور مردان مشرق و مغرب گرفت
مردن کے ذبے مشرق و مغرب کا اجالہ کر رکھا ہے
آفتاب حق برآمد از محجل
آفتاب حق مجلہ دن سے نکلا
تو ابلے مرا
نہجیے ابیس کی خرافات مجھ کو

من ببادے نامدم بچون سحاب
 میں ہوا کا لایا ہوا نہیں آیا ہوں مثل سحاب کے
 عجل با آن نور شد قبلہ کرم
 ادس نور کے ہونے سے گوسالہ بھی قبلہ و کرم ہو گیا
 ہست اباحت کز ہوا آمد ضلال
 جو اباحت ہوا سے ہوئی ہو وہ تو ضلال ہے
 کفر ایمان گشت و دیو اسلام یافت
 کفر ایمان ہو گیا اور شیطان نے اسلام اختیار کر لیا
 منظر عشق ست و مجنوبے بحق
 منظر عشق ہے اور مجنوب بالحق ہے
 سجدہ آدم را بیان سبق آوست
 آدم کے سامنے سجدہ ہونا اس کی سبقت کا بیان ہے
 شمع حق را لطف کنی تو اے عجز
 تو شمع حق کو بچونگ مار رہی ہے اسے عجز
 کے شود دریا ز پور سنگ جس
 دیا دہن لگے سے گب جس ہوتا ہے
 حکم بر ظاہر اگر ہم می گنی
 اگر تو ظاہر ہی پر حکم کرتی ہے
 جملہ ظاہر با برہنیش این ظهور
 تمام ظواہر اس ظاہر کے رد و رد
 ہر کہ بر شمع خدا آرد لطف
 جو شخص شمع خدا کی پر بھونک مارے گا
 چو تو خفا نشان بسی بیند خواب
 تجھ جیسے خفاش بہت سے خواب دیکھتے ہیں
 موہاے تیز دریا ہے روح
 روح کے دریاؤں کی تیز موجیں

فہرست
 جہانگیر

تا گردے باز گردم زین جناب
 تاکہ ایک غمار سے میں اس درگاہ کو ٹکاؤں
 قبلہ بے آن نور شد قبلہ کرم
 بدان ادس نور کے قبلہ بھی کفر و بیت ہو گیا
 ہست اباحت کز خدا آمد کمال
 جو اباحت خدا سے ہوتی ہو کمال ہے
 آن طرف کان نور بے اندازہ تافت
 ادس طرف کہ وہ نور غیر عدد و درخشان ہوا
 از ہمہ گزوبان بردہ سبق
 تمام کردیوں سے سبقت لے گیا ہے
 سجدہ آدم و مغز را پیوستہ پوست
 سجدہ مغز کے سامنے پوست سجدہ کیا کرتا ہے
 ہم تو سوزی ہم سرت اے گندہ یوز
 تو بھی جل جائیگی اور تیرا سر بھی اے گندہ دھن
 کے شود خورشید از لبت منطس
 خورشید بھونک سے کب سو ہوتا ہے
 چلیست ظاہر تر بگوزین روشنی
 تو اس روشنی سے ظاہر تر بتلا کیا چیز ہوگی
 باشد اندر غایت نقص و فتور
 غایت نقص و قصور میں ہیں
 شمع کے میر و بسوز دیوز او
 شمع کو بچھے گی اسکا کٹھ جل جاوے گا
 کاین جان ماند یتیم از آفتاب
 کہ عالم آفتاب سے یتیم رہ جاوے
 ہست صد چند انکہ بد طوفان نوح
 جتنا طوفان نوح تھا اس سے تر حصے زیادہ ہیں

لیک اندر چشم کنعان موعے رست
لیکن کنعان کی آنکہ میں بال جم آیا ہے
کوہ و کنعان را فرد گرد آن زمان
پہاڑ کو بھی اور کنعان کو بھی اوسوقت
مہ فشاں نور و مسک قع قع کند
چاند نور افشانی کرتا جو اور گتتا ہون ہون کرتا ہے
شبروان و مہرہاں مہ بتک
جو دھج شب کو چلنے والے ہیں اور چاند کو پہلے ہیں دوڑتے ہیں
جزو سوسے گل روان مانند تیر
بخرواں کی طرف تیر کے مانند روان ہوتا ہے

نوح و کشتی را بہشت و کوہ جنت
اوسے نوح اور کشتی کو جہنم دیا اور پہاڑ پر جاگڑا
نیم موبے تا بقعر امتہاں
ایک آدمی موع قعر دلت میں لے گئی
سگ ز نور ماہ کے مرقع کند
گتتا نور ماہ سے کب اقباس کرتا ہے
ترک رفتن کے کند از بانگ سگ
بانگ سگ سے چلتا کب ترک کرتے ہیں
کے کند وقت از پے ہر گندہ پیر
کب توقف کرتا ہے ہر گندہ پیر کی وجہ سے

اوس (مترصد) پر جو ان لے ایک ڈانٹ دی اور کہا بس (چپ ہو) روز روشن میں حسن کہاں سے
آگیا یہ ایک مثل ہے کہ جسطرح دن میں جس کی گنجائش نہیں اسطرح شیخ میں ان کلمات و معانی کا
احتمال نہیں مردود میں ہے جو مثل شب تاریک کے ہیں اور روز روشن سے تشبیہ دینے میں اشارہ
ہے اس کے نورانی ہونے کی طرف اور اسی نورانیت کا مضمون تمام اشعار مقام میں چلا گیا کہ میں نور کہا
اور کہ میں آفتاب کہ میں شمع کہ میں ماہ کا متعلیم چنانچہ فرماتے ہیں کہ مردوں کے نور نے مشرق و مغرب
و حال کر رکھا ہے آسمانوں نے تجھے سجدہ کر رکھا ہے (مطلب یہ کہ مردان حق کے فیوض و برکات دیکھے
انوار عالم میں پھیل رہے ہیں کہ آسمان جو کہ مطلع الانوار و وسط الامطالع ہے اذکر و لیکر اس شرمندگی سے
سر جھکا دیتا ہے کہ ایسے انوار اور امطار تو میرے اندر بھی نہیں اور ظاہر بھی ہے کہ کہاں انوار و فین
باطنی اور کہاں اشعد و غیث ظاہری اذکر یہ تو آسمان کی حالت تھی اور آفتاب کی حالت یہ ہے کہ جب
آفتاب حق جلون (یعنی مسرور) سے نکلا تو (خورشید ظاہری) غلج کے سبب زیر چادر چلا گیا اور
اسکی وجہ بھی وہی ہے کہ نور باطنی کہاں اور نور ظاہری کہاں پس جب شیخ میرے اعتقاد میں ایسے
ہیں تو تجھ جیسے ابلیس کی خرافات مجھ کو کب ہٹا سکتی ہے اس گھڑی خاک سے (کیونکہ میں ہوا (یعنی آواز) کا
شہرت) کا لایا ہوا نہیں آیا ہوں مثل سیاح کدو کہ ہوا سے آتا ہے تاکہ ایک (ادنیٰ) غبار سے جس کی
کلمات مفیدہ معترضہ کو تشبیہ دی) میں اس دغا سے نور جاؤں (جیسا کہ کہتی ہے سلامت و آدنیٰ
جس طرح ہوا سے آئی ہوئی چیز گرد کی حرکت سے ہٹ جا دیگی اوسہ سے کہ گرد کی حرکت بھی ہوا کی حرکت کی
ہوگی اور اسکے اجزاء میں بہ نسبت سیاح کے ملا بہت ہے اذہ اجزائے سیاح میں رخت پس لاچار وہ
اوس سے منتش یعنی پراگندہ ہو جا دینگے غلام یہ کہ جو ہوا سے آدے وہ ہوا سے جاوے میں افواہی

مع شکر نہیں آیا کہ انہی مذمت شکر ملا جاؤں اور تو جو شیخ کو گوسالہ سے تشبیہ دیتی ہے تو یاد رکھ کہ جو فرد
 شیخ میں ہے وہ ایسا ہے کہ (اوس نور کے ہوتے ہوئے گوسالہ بھی قبلہ کرم ہو گیا اور) بدون اوس نور کے
 قبلہ بھی کفر اور بدعت ہو گیا وہ دونوں جگہ سے قطعاً یا شرطیہ میں یا آن نور اور بے آن نور دال علی اشراط
 ہیں اور خدا ماضی و دونوں معروضات میں بننے معارض ہیں جیسا جملہ شرطیہ میں معروف ہے پس تقدیر جملگی
 یہ ہے کہ اگر آن نور در عمل باشد عمل قبلہ بود و اگر آن نور در قبلہ باشد قبلہ عمل بود اور وجہ اوسکی ظاہر اور
 کوشش میں جو نور ہے وہ نور حق ہے جو اس منظر فاضل میں ظاہر ہو رہا ہے مثلاً اسم ہادی شیخ میں متجلی ہے
 اور نور حق کے لیے یہ حکم ظاہر ہے کہ کعبہ جو بہت سجدہ بنا تو اس نور کے تلبس و غلبہ سے جیسا در مسجدیت کا
 یہ ہے تو ظاہر ہے کہ کعبہ میں اسکا انتقام اور کسی دوسری مخلوق مثلاً علی ہی میں اسکا تحقق فرم کیا
 جاوے تو عمل کی طرف مثل کعبہ سجدہ کر نیکا اور کعبہ کی طرف مثل علی کے سجدہ کی مانعت کا حکم نازل ہوتا
 خلاصہ یہ ہوا کہ اگر شیخ کو عمل ہی مان لیا جاوے تب بھی مضر نہیں لاء عمل منظور نور انور تعالیٰ اور تو جو
 کہتی ہے کہ این اباحت زمین جماعت فاش شد اور اباحت کی بھی دو قیمن ہیں ایک محمود ایک مذموم یعنی
 جراحات و آفات نفسانی سے ہونی ہو وہ تو ضلال ہے (اور) جو اباحت خدا سے برتر ہو جی ہو وہ کمال ہے
 (پس محققین کا طین میں جن اباحت کا شبہ خشک ظاہر بہ ستون کو ہو جاتا ہے اوسکی حقیقت و غائبہ حال
 ہے جیسے سماع و وجد وغیرہ یا کسی مرض یا نئی کا علاج ہے مثلاً کسی سالک میں عجب و کبر کا احساس ہوا تو
 مجاہدات و ریاضات چھڑا کر توسع فی اللذات و المباحات کا حکم فرمایا اور ایسی وارد کا اتباع ہے۔
 مثلاً کسی رخصت پر ایسے عمل کیا کہ اسوقت شکر یا اظہار اعتقاد مطلوب معلوم ہوا و مثل ذلک اور پر سب
 من ہر دو سب کمال یا مسبب عن الکمال ہے اور اسکو اصطلاح فقہ اباحت کہیں گے باسطلاح کلام احباب
 نہ کہیں گے یعنی استحلال حرام اور جو اباحت جملہ میں ہے جسکا انتشار و اتباع ہوئی ہے احتقاؤاً یا عللاً وہ
 ضلال محض ہے اور یہ اباحت باسطلاح کلام چرستان مابینما۔ یہ تیری غلطی ہے کہ میں مذموم کو شیخ کی
 طرف منسوب کرتی ہے اور وہ نور ایسے ہے کہ کفر (مبدل بہ) ایمان ہو گیا اور (اس سے مراد یہ ہے کہ)
 شیطان نے اسلام اختیار کر لیا (اور یہ امر) اوس طرف (ہوا) (کیوجان) وہ نور غیر محدود درخشان ہوا
 (مراد اس طرف سے ذات مقدس نبویہ صلی اللہ علیہ وسلم حدیثوں میں آیا ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ
 وسلم نے فرمایا کہ میرے ساتھ بھی ایک شیطان ہے ولکن اللہ تعالیٰ اعانتی علیہ فاسلم یعنی وہ اسلام
لے آیا بنا علی کون الصیغہ طعن کی کہ جو الامتہ فی الروایۃ اور اسلام لے آئے بعد کفر کا مبدل بایمان
 ہونا ظاہر ہے اور نو کہ جو غیر محدود کہا اگرچہ غیر قنایا بالفعل ہے تو میں یہ ہو گئے کہ نور حق کہ
 غیر قنایا ہی ہے ذات نبوی میں تجلی ہوا گو عمل تجلی میں لا تباہی بالفعل نہیں اور اگرچہ مجھے لا تقف عند
 حد ہے تو میں یہ ہو گئے کہ حضور کا نور جو کہ یو مافید ما مترادف ہے اوسکی یہ شان ہے اور حاصل دونوں

تو بهر نکایک ہی ہر کرتہ منظر میں وہ نور نبوی ہوا اور تیرے ظاہر میں نورانی مقصود ہو گیا اور کاشی رملے کے پاس کاشی کا
 نور بھی سلمان ہو گیا اور فیہ لیا ہر کاش نور والہ منظر عشق ہی محبوب باطنی ہر منظر عشق یعنی عاشق حق اور محبوب باطنی یعنی
 محبوب بعلاد حق و خلاصہ یہ کہ حق کا تو محبوب ہے اور مخلوق کا محبوب کما دودنی الودیع فیوض لا یخبر فی اللہ
 ای بعد کو درجہ ثانی اسموات اور احقر کے وجدان میں یہ لفظ محبوبی حق معلوم ہوتا ہے اور عطف ہے عشق پر یعنی
 محبوبی حق کا منظر اسکا بھی وہی مطلب ہو کہ اصل میں حق تعالیٰ محبوب ہے یہ اس محبوبیت کا منظر ہو گیا اور
 اس نور والہ تمام کردہ یوں سے سبقت لے گیا ہے کیونکہ یہ نور علی سبیل الکمال خواص بشر میں ہو گا اور دودنی
 فضیلت لانا کہ یہ معروف فی الکلام ہے آگے اس سبقت کی ایک دلیل دلائی ہے یعنی آدم کے سامنے دوزخ توں کا جہنم
 ہوتا ہے اور نور دالہ کی سبقت کا بیان ہو رہا کیونکہ ہمیشہ مغر کے سامنے پوست سجدہ کیا کرتا ہے (مغر سے مراد
 افضل اور پرست سے مراد اوی پس یہ دلیل ہے فضیلت آدم علیہ السلام کی ملائکہ سے اور اس فضیلت کی وجہ
 وہی نور حق ہے جو حق میں بھی حسب استعداد پایا جاتا ہے آگے اسی نور کی بنا پر شیخ کو شمع سے تشبیہ دیتے ہیں
 کہ یہ شمع حق ہے جس کو ہر عالمی خان میں قشع کر رہی ہے تو گویا تو شمع حق کو چھونک اور رہی ہے اسے عجز و توہ
 سمجھ لیا کہ ایسا کر نیسے تو یہی جل جائیگی اور تیرا سر بھی دہل جاوے گا جو سر پہر تک نارنگی کے وقت اس شمع کے قریب
 ہو رہا ہے اس سر کا جل جانا اور آگ ہو گا اور تمام بدن کا ٹانٹا اے گندہ دین لا داس سے شیخ کا کوئی سر نہ رہیں
 کیونکہ دریا دین سگ سے کب تکس ہوتا ہو اور اس طرح) خورشید چھونک سے کب محو اور خاموش ہوتا ہو پس شیخ
 تو دریا اور خورشید کی مثال ہے دہن کا قال اللہ تعالیٰ بریدون لیطفوا لہذا اللہ انور الہم و یا بی انوار الہان
 یہ تم فہم الایۃ یہ گفتگو تو باطن شیخ کے اعتبار سے ہے کہ وہ ایسے نور کا چلی گاہ ہے اور اگر تجھ کو باطن کا اور اک
 نہیں ہے اور ایسے اسکی تصدیق نہیں کرتی اور ایسے تو ظاہر ہی پر حکم کرتی ہے (حبیبہ اکثر ظاہر پرستان
 خشک اسی کی بنا پر نرم خود اسکو خلافت شمع کم فہمی سے سمجھا کہ اہل اللہ کا انکار کیا کرتے ہیں) تو شمع کے اس
 (تقویٰ کی) روشنی سے (جو کہ شاہد خاص عام ہے) ظاہر تر تبارا دودنی کیا چیز ہوگی (یعنی اس سے بڑھ کر کیا
 تقویٰ ہوگا جو انکو حاصل ہو اور شیخ کا ظاہر بھی آنا شریعت سے آتا ہے کہ اور متقیوں کے) تمام ظواہر شیخ
 کے اس ظاہر کے روبرو غایت نقص و قصور میں ہیں دغرض جسطرح سے اونکا باطن مثل شمع نورانی ہو گیا وہی
 اونکا ظاہر بھی پس (ایسی) شخص (ایسی) شمع خدا کی پرچھونک مار گیا شمع کو بھجیگی (کہا قال تعالیٰ بریدون
 ان لیطفوا لایۃ خود) اوی کا منہ جل جاوے گا (آگے اسی نور مذکور کی بنا پر شیخ کو آفتاب سے اور منکر کو
 خفاش سے تشبیہ دیتے ہیں کہ) تجھ جیسے خفاش بہت سے خواب بگھتے ہیں کہ یہ عالم آفتاب سے تیرا ہر حالہ جو
 بوجہ تربیت خاصہ کے مثل بدر عالم کے ہے مطلب یہ ہو کہ شیخ مثل آفتاب کے ہے میرا یہ خیال بکار و فنی کا مثل
 اس خواب کے ناسد ہے عالم ایسے کا طین سے معمور ہے جن میں شیخ بھی ہیں آگے و بال انکار کا بیان ہے کہ
 روح کے دیاؤں کی تیز موجیں (ایسی ہیں کہ) جتنا طوفان فوج تھا اس سے تلوحے زیادہ ہیں (یعنی انکو

عینی
 حوالہ
 حوالہ

منفص و کدہ کرنا مشابہ چیز موع کے ہے ملک ہونے میں اہل دریا اے روح کی ترکیب مثل جبین المار کے ہے
لیکن کفنان کی آنکھ میں بال ہم آیا ہے (اسی لیے وہ اوس موع سے ڈرتا نہیں اور اس سبب) اسنے روح
یعنی اہل اشہر اور کشتی (یعنی اوجی محبت و تعلق) کو چھوڑ دیا اور پہاڑ (یعنی مال و جاہ) پر جا کر دنگ پہاڑ
کو بھی اور کفنان کو بھی اوس وقت ایک آدمی موع (یعنی صوح حقیقت) قہر و کثرت میں لے گئی (یعنی اذکی تھوڑی سی
کد و رت سبب ہلاک ہو گئی) دنم اقل شہر بس تجربہ کر دیم درین ذخیر مکافات ہاؤد کفنان ہر کہ
ہاؤد برا فادہ آگے اسی نور مذکور کی بنا پر شیخ کو ماہتاب سوار و منکر میں مشاغبین کو کلاہ سے تشبیہ دیتے
چون کہ چاند نور افشانی کرتا ہے اور گتتا بھون بھون کرتا ہے (اوساں نفرت کے سبب) گتتا نور ماہ سے کب
اتھاس کرتا ہے (مرقع چراگاہ و مصد می اسی طرح منکر بجائے استفادہ کے انکار و اعتراض کرتا ہے لیکن) جو
لوگ شب کے چلنے والے ہیں اور چاند کے ہمراہ ہیں (یعنی اپنی سر زمین اوس کے متبع ہیں) کماؤ کی رفتار
کو ماہ کے نور کو ہر بنا کر چلتے ہیں وہ لوگ) انگ سگ سے چلتا کب ترک کرتے ہیں (اسی طرح) جو روح
ماریع و معتقد کل کی (ظن) (یعنی متبع و معتقد فیہ کی ظن) تیرے اتھردان ہوتا ہوا (اد) کب توقف کرتا ہے
ہر گندہ پیر کی وجہ سے (یعنی مسافر شب و بانگ سگ کے سبب توقف نہیں کرتا)۔

معرفت محصول زہد سالف است
معرفت زہد گذشتہ کا حصول ہے
معرفت آن کشت راؤ و تیدن است
معرفت اوس کھیتی کا پیدا ہونا ہے
جان این کشتن نبات است و حصا د
اس بوئے کی جان روئیدگی پر اور کھیتی کا لاشا ہے
کاشف اسرار و ہم کشوف اوست
وہ کاشف اسرار ہیں اور کشوف بھی ہیں
پوست بندہ مغر نفروش دانماست
پوست ہمیشہ اپنے مغر نفروش کا بندہ ہوتا ہے
پس گلوے جملہ کو را ان را افشرد
پس تمام نابیناؤں کے حلق کو دبا دیا
پس جہ ماؤد تو ہیندیش اسے بخود
پھر کیا رہ گیا تو ہی سوچ لے اے منکر

جان شرح و جان تقوی عارف است
شریعت کی جان اور تقوی کی جان عارف ہے
زہد اندر کاشتن کو شیدن است
زہد ہونے میں کوشش کرنا ہے
پس جو تن باشد جہاد و اعتقاد
پس عابدہ اعتقاد مثل تن کے ہوئے
امر معروف او ہم معروف اوست
وہ امر المعروف بھی ہیں اور وہ پسندیدہ بھی ہیں
شاہ امر و زینہ و فرداے ماست
وہ ہمارے امر و فردا کے بادشاہ ہیں
چون انا الحق گفت شیخ و میش برد
چونے اتالیقی کہا اور آگے لے گئے
چون آتا ہے بندہ لاشد از وجود
جب بندہ کی اتالیقی نفی ہو گئی وہ جو سے

گر ترا چشم مست بکشا در نگر
اگر جری آنکھ ہے ز کھول اوردیکہ
اے بربیدہ آن لب و خلق و دہان
اے غالب کجا بیودہ لب اور خلق اور دہان
تلف بردیش باز گرد دے شکے
ٹھوک اے ٹھیکہ کی طرف بلا شہرہ کرتے گا
تا قیامت تلف برو بار و زرب
قیامت تک اے بر شوک بر ستارے رب کی طرف

بعد لا آخر چہ می ماند دگر
بعد نفی کے آخر اند کیا رہتا ہے
کہ کشت و کشت سوے ماہ و آسمان
چکہ چاندی یا آسمان کی طرف شوک پھینکے
تلف سوے گرد و نیا بدسلکے
شوگ آسمان کی طرف کوئی راہ نہ پاوے گا
بہم بخت بر و ان بولہ لب
جس طرح ابو لب کی جان پر ثبت

دار و توجہ کتنی ہے کہ شریع و تقویٰ را اکلندہ سوے پشت توشیح کی شان میں یہ بھی باطل کیونکہ شیخ عارف
ہیں اور بہ شریعت کی جان اور تقویٰ کی جان عارف ہے (اسکی ذکر توجیہ ہو سکتی ہیں ایک یہ کہ عارف
پر حل جان کا مبالغہ مثل نہ یک عدل کے ہے یعنی عارف موصوف بہ حقیقت تقویٰ و حقیقت شریعت
اور ایک یہ کہ حل تشبیہا ہوں یعنی چون شریع و تقویٰ قائم ست بہ عارف مثل قیام الصفۃ بالموصوف پس
عارف سبب بقدر شریع و تقویٰ شدہ مثل جان شریع و تقویٰ بودہ چرا کہ جان سبب بقا صاحب جان ہی
مطلب و دون توجیہ یوں پر ایک ہی ہے کہ عارف پورا متقی ہوتا ہے کیونکہ معرفت (جو اسکو حاصل ہوئی ہے)
(وہ) نہ گزشتہ کا محصول (یعنی نمرہ) ہے (پس معرفت موقوف ہے زہد و تقویٰ پر) و موقوف کا وجہ دلیل ہے
وجہ موقوف علیہ کی اور موقوف کا وجود مشاہد ہے پس وجہ و تقویٰ کا ثابت ہوا آگے ہی کی مثال ہے کہ
زہد کی ایسی مثال ہے کہ گویا (وہ) ہونے میں کوشش کرتا ہے (اور) معرفت (گویا) اس کیفیت کا پیدا ہونا ہے
پس (اس بنا پر) جامدہ (یعنی علیٰ صلح) اور عقائد صحیحہ کہ مجموعہ عبادت ہے شریع و تقویٰ سے) مثل تن کے
ہوئے (اور) اس ہونے (یعنی اعتقاد و عمل) کی جان (اور) مقصود کہ معرفت ہے) روئیدگی ہے اور کھیتی کا ٹٹا
ہے (وجہ تشبیہ یہ کہ صلح تن تابع اور جان مقصود ہے) اس طرح اعمال ظاہری و باطنی مقدمہ اور معرفت
کا نتیجہ جن ذات حق کی طرف اتصالات اور غیر سے قطع اتصالات ہو جاوے بوجہ اس کے کہ قرب مقصود کی
فرد کامل ہو غایت مقصود ہے اور اعمال کی پس وہ حکم صحیح ہو گیا معرفت محصول زہد و سالف ست اور
امین مولانا کا اس طرف اشارہ ہے کہ جو معرفت بدو دن شریعت اور تقویٰ کے حاصل ہو وہ حقیقی معرفت
نہیں ہے یا حال و خیال باطل ہے یا محض علم عقلی ہے اور توجہ کتنی ہے کہ اگر کوئی امر معروف و نہی میں مقصود
یہ ہے کہ شیخ امر معروف سے عاری ہیں اس لیے کسی دوسرے امر بالمعروف کی ضرورت ہے جو انکی بھی اصلاح کرے
سو خوب سمجھ لے کہ وہ امر بالمعروف بھی ہیں زہد حل مبالغہ ہے مثل نہ یک عدل کے یعنی امر کرنے کے لئے گویا
خود امر بن گئے) اور وہ (اپنے افعال کے اعتبار سے) پسندیدہ بھی ہیں (تو دوسرا ان کو کیا امر بالمعروف

کے ساتھ جیکہ ان کے افعال خود معروف ہیں تو باعتبار ظاہر کے اولیٰ حالت ہے اور باعتبار باطن کے وہ کاف
 ہر راہ باطنی ہیں اور خود راہ کشف بھی ہیں یہ عمل بھی مبالغہ ہے مطلب یہ کہ راہ باطنی سے خود اپنے
 متصف بھی ہیں گویا کہ خود ہی راہ بھی ہو گئے فانی ہی نہیں کہ باطنی ہی بیان کر نہیو اے ہیں خلاصہ یہ کہ
 اہل ہر راہ باطن کا مل اور کاشف ہوئیے کل بصیرت اسم الغافل بھی ہیں غرض یہ ہے کہ وہ ہاں سے امر و نہ فرما
 کے یعنی دنیا و عقبی کے بار شاہ ہیں اور مقام ہے کسا پوست ہمیشہ اپنے مغز نغز کا بندہ (لا و طیلی) ہوتا
 ہے (صاف مغز نغز کی پوست کی طرف باطنی طالب ہے یعنی ایدھ طرح ہم چونکہ مثل پوست کے ہیں اور یہ
 مثل مغز کے ایسے اس مقام کے موافق ہم ان کے لیلیٰ اور یہ ہمارے شاہ ہیں آگے و نفع ہے ایک دخل
 مقدر کا وہ یہ ہے کہ اوپر جو او کو صاحب شرح و تقویٰ کہہ اس پر یہ شبہ ہوتا ہے کہ بعض اوقات شیخ یا
 امثال شیخ سے بعض اقوال خلاف شرع صادر ہو جاتے ہیں جیسے آقا فح وغیرہ پھر او کو صاحب شرع کہنا
 کہ ان صحیح ہے آگے اس شبہ کا جواب یہ کہ جب (ایسے) شیخ نے انا الحق کہا اور (وہ) کو خدا بر شرع ہو
 آگے نے گویا (واقع میں) انہوں نے کوئی خلاف بات نہیں کہی چنانچہ اہل بصیرت اس کو سمجھتے ہیں البتہ
 تمام نابیناؤں کے حلق کو دبا دیا یعنی او کو غصہ اور تنگی ضرور پیش آتی لیکن اس سے واقع میں خلاف
 شرع ہونا لازم نہیں آتا چنانچہ حقیقت اس کی یہ ہو کہ جب بندہ کی انانیت (وہستی) نفی ہو گئی وجود
 ذہنی و اتفاقی (ذہنی) سے پھر ذہن میں کیا رہ گیا تو ہی سوچے اے منکر اگر تیری (بصیرت کی) آگہ
 ہے تو کھول اور دیکھ (کہ) بعد نفی (غیر) کے اور کیا رہتا ہے (بجراثیم حق کے حامل جواب یہ ہوا کہ مقصود
 حاصل انا الحق کا اپنے اتحاد مع الحق کا حکم کرنا نہیں ہے کہ یہ شرعاً عقلاً باطل ہے بلکہ اپنے آقا کی نفی اور
 اللہ کا اثبات جو مقرر قرآن میں ہو ارجل اللہ الہا واحدا ای نفی سائر الالہ و اثبت مکاتھا الہا
 واحدا اور حدیث میں ہے من جعل الموم یثا واحدا ہم الآخرة ای نفی جمیع الموم و اثبت مکاتھا و احدا
 اور یہی معنی ہیں انا الحق وہم اوست کے یعنی انا وہم چیزے نیست ہرچہ ہست حق است و اوست
 کا ذکر تہ فی شرح الاشعار لا بتدائیہ میں الذفر الاول اور یہ نفی بھی باعتبار وجود غار جی کے نہیں ہوتی
 بلکہ اتفاقات اور شہو کے اعتبار سے ہوتی ہے البتہ بدون غلبہ حال کے ایسے موم عنوانات کی اجازت نہیں
 اور غلبہ حال میں خود شریعت معذور رکھتی ہے پس اس سے شبہ مخالفت شرع کا مایاں نہ اور اس تحقیق کہ
 بعد بھی اگر کوئی اعتراض ہی کیا کہ تو اسکا منشا اشتباہ نہیں بلکہ خدا ہے جس پر ناگواری امر لعلیٰ ہوا
 مولانا اس ناگواری کی حالت میں فرماتے ہیں کہ اے مخاطب کٹ جا یہ وہ لب اور حلق اور دہان جو کہ
 چاند کی یا آسان کی طرف تھوک پینے کے تھوک اسی کے منہ کی طرف بلاشبہ دیکھا تھوک آسان کی طرف
 کوئی نہ پنا دیکھا (مطلب یہ کہ ان اہل کمال کا اس کو کہ منہ ہو گا یہی شخص متعذر ہو گا جیسا حدیث میں
 ہے من قال لاخیر کا فرقان لم یکن کہ لک ریح الی صاحبہ او کہا قال پس قیامت تک او پر تھوک بہتا رہا

ذہنی و اتفاقی و ذہنی و اتفاقی و ذہنی و اتفاقی

رہ کی طرف سے جس طرح ابوبہ کی جان پر تبت کی بد دعا بری) فایہ بد دعا یعنی فی الشہر کا ایک شہر ہو سکتا
 طبل اور ایت است بلکہ شہر یار
 طبل اور علم ایسے شہر یار کی ملک میں ہیں
 آسمان ہا بندہ ماہ وی اند
 نام آسمان اد کے چاند کے ظلام ہیں
 زانکہ لولاک ست بر تو قیج او
 کیونکہ اد کے فرمان شاہی پر لولاک ہے
 گر نبودے او دنیا بیدے فلک
 اگر وہ نہ ہوتا تو نہ پاتا فلک
 گر نبودے او دنیا بیدے بحار
 اگر وہ نہ ہوتا تو نہ پاتے دریا
 گر نبودے او دنیا بیدے زمین
 اگر وہ نہ ہوتا تو نہ پاتی زمین
 گر نبودے او دنیا بیدے جبال
 اگر وہ نہ ہوتا تو نہ پاتے پہاڑ
 گر نبودے او دنیا بیدے جہان
 اگر وہ نہ ہوتا تو نہ پاتا عالم
 زرتہا اہم رزق خواران سے اند
 رزق بھی اوس شخص کے رزق خوار ہیں
 رہن کہ معکوس ست در امر این گروہ
 آقا ہو کہ صیفہ امرین یہ عقدہ معکوس ہے
 از فقیر سنت ہمس زرت و حرہ سر
 حیرے پاس سب زرت و حرہ فقیر کی طرف سے ہے

لاور توجہ کو بل خوار کہتی ہے کمانی ہذا المصرتہ کلا فیکشہ کاسہ لیسے طبل خوار کو سمجھ رکھ کہ بل
 اور علم (سب ایسے) شہر یار کی ملک میں ہیں وہ گنتا ہے کہ اد کو بل خوار کے حاصل یہ ہے کہ طبل خوار
 یعنی بسیار خوار وہ ہے جو حریص ہے زیادہ کھانیکا اور شیخ مثل ایک شہر یا صاحب سامان کے ہے اور
 جس کے پاس تناسا مان ہو وہ عادیہ ادنیٰ چیزوں کا حریص نہیں ہوتا پس شیخ کو حریص کہنا کلیتہً و لہذا ہے

اور جو ملک باطن کا بادشاہ ہو اس کی شان تو یہ ہے کہ تمام آسمان اس کے چاند یعنی نور مذکور شاعر متصل
 سرخی کے ذکر ذریعہ ہے غلام بین (اور) مشرق و مغرب سب اس سے روشنی مانگتے دالے ہیں (یعنی حدود
 اور بقا و کمالات تابع دو دین اس کے طفلی ہیں اور یہ حکم تمام مقبولین کو عام ہے آگے اس حکم کی دلیل ہے
 یعنی کیونکہ اس (مقبول) کے فرمان شاہی پر نشان (نواک ہے یعنی بادشاہ حقیقی نے اس کو رتبہ نواک
 و مقصودیت کا دیا ہے اور باقی سب مخلوقات اس کے انعام اور بخشش میں ہیں (یعنی دوسری مخلوقات کو
 ایسے پیدا کیا کہ وہ اس دامن و انعام و اکرام مقبولین جو خدا آسمان اور زمین و آبیما سے مقصود ہے
 کہ ان کو پیدا کر کے ان کو مقبولین کے لیے سامان نعمت و اسباب عیش و تنائے کا قائل تعالیٰ ہوا لہذا خلق کلم
 مافی الارض جیسا کہ استحقاقی لکم بقرینہ العطی الی السماء من سبب سموات یہ سب ہیں جلا و انعام و
 در توزیع ایشک اور مضمون نواک علی الشہور مخصوص ہے حضور سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ گھر
 خصوصیت اور ہے اور ٹائپ کے توسط سے تمام مقبولین کے لیے ہے بیان اس کا یہ ہے کہ مقصود خلق عالم سے
 احببت ان احسن ہے اور عاقبت صفت مقبولین کی ہے پس مقصود اولاً خلق عالم سے و دوم عاقبت مقبولین
 کا ہوا اور یہ مخلوقات اس کے تجا و تفضل پس آسمان کو اور مٹی نور ایشک میں اور مشرق و مغرب کو اور کئی غلامانی
 بقا و بین اس کا محتاج کرنا شرف و سامانہ آج میں صبح جو آگے شہر زما آگے ایک ہی مضمون ہے یعنی اگر وہ نہوتا
 تو فلک گردش اور نور اور ملائکہ کے لیے مکان بننے (کی صفات) کو نہ پاتا اگر وہ نہ ہوتا تو دریا بھی اور در
 شاہ وادی ہیست کو نہ پاتے اگر وہ نہ ہوتا تو زمین اندر سے گنج یعنی معادن اور باہر سے پائین کو نہ پاتی
 اگر وہ نہ ہوتا تو پہاڑ اور دریا و مویا کی کو نہ پاتے ہلا سال و مویا کی سے مراد اس کی وہ قسم ہے جو کافی
 ہوتی ہے اور بلا سوال کے معنی ظاہر ہیں کہ جبال و غیرہ اس کی درخواست نہیں کہتے اور اللہ تعالیٰ پیدا
 کر دیتے ہیں اگر وہ نہ ہوتا تو عالم بلا تفاضل و رزق وافر نہ ہوتا مجموعہ عالم کا تفاضل نہ تھا ہر ہے اور اگر یہ حکم
 ہر ہر جزو کے اعتبار سے ہوتا بھی اس طرح صحیح ہے کہ تفاضل موقوف علیہ نہیں ہے عطا و رزق کا چنانچہ اگر کوئی
 بھی نہ مانگے بلکہ یہ درخواست کریں کہ ہو بالکل نہ لے تب بھی ضرور ملیگا اور خود رزق بھی اس شخص کے
 رزق غار میں اور خود میسے بھی اس شخص کی بادش کے خشک لب (اور آب خواہ) ہیں (ورق خوری ہو
 مراد نشوونما و اعتدال و تامل ہر ہے کہ خدا و رزاق طاقت بھی اپنے کن میں ان امور کے محتاج ہیں اور
 مثل دیگر اجزا عالم کے یہ کن بھی مقبولین کے فضل میں ہے پس یہ حکم صحیح ہو گیا اور یہی تقریر ہے مضمون
 مصرع ثانیہ کی آگے مضمون سابق پر ایک تفریع ہے بطور دلیلہ کے یعنی آگاہ ہو کہ صیغہ امین (جو مصرع
 آئندہ میں آتا ہے) یہ عقدہ معکوس ہے (اور وہ امر بعد اعتبار عکس کے یہ ہے کہ) اپنے صدقہ دینے والے کو
 صدقہ سے (واقع میں تو) تبرے پاس سب زرد حریر فقیر کی طرف سے ہو بان نکو ہے یعنی کوئی فقیر مطلب
 یہ ہے کہ یہ مضمون اوپر ثابت ہو چکا کہ جو کچھ عالم میں ہے یہ طفیل مقبولین کا ہے پس اگر کوئی مقبولی بظاہر غیر

مقبول ہوا کسی دنیا دار متمول کو کہا جاوے کہ تو اسکی خدمت مایہ کر تو یہ بات بنا برضمنون مذکور بالا اس اعتبار سے اولیٰ ہے کہ واقع میں تو یہ دنیا دار اس قبول میں اوی مقبول کا لفظی اور محتمل ہے جس سے اس مقبول کا معنی اویس دنیا دار کا فقیر ہونا لازم آتا ہے تو فقیر کو کہا جاتا ہے کہ تو فنی کو بے اور اس کا عقدہ مشکلہ اور محکومہ ہونا ظاہر ہے اور بعض فقرائے اعتبار سے اس حکم کا صحیح ہو جانا صحت تفریع کے لیے کافی ہو نہیں سکتا۔ شبہ واقعہ کیا جاوے کہ اگر کوئی فقیر بھی مثل محلی کے دنیا پرست ہو تو دامن حکم کیسے صحیح ہوگا (ف مقصود ہوا) ان معنائیں سے مولانا کے ارشادات ہیں گو لسان مرید ہیں آگے خود مرید کا خطاب ہے۔

چون تو فنی جفت آن مقبول روح بجز جیسی تنگ خلق زود ہے اوس مقبول روح کی گر نبودے نسبت تو زین سرا اگر غیر اخلق اس گھر سے نہوتا دادے آن روح را از تو خلاص اور اوس روح کو بچے خلاصی دیتا لیک باخانہ شہنشاہ ز من لیکن شاہ زمان کو گھر کے ساتھ زود و غنا کن کہ سگ این موطنی جاوے دے کہ تو اس مقام کی گتیا ہے	چون عیال کا فر اندر عتد روح جیسے زودہ کا فرہ روح علیہ السلام کے عقد میں پارہ پارہ کر دے این دم ترا میں اسوقت تیرے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالتا تا مشرف گشتے میں در قصاص تا کہ میں قصاص میں مشرف ہوتا این چنین گستاخی ناپذیر من مجھے ایسی گستاخی نہیں ہو سکتی ورنہ اکنون کر دے من کر دنی ورنہ میں اسوقت جو کام کرینکا تھا کرتا
---	--

بجز جیسی تنگ (خلق) زود ہے اوس مقبول الروح کی (و ترکیب کمن الوجہ) جیسے زودہ کا فرہ فی علیہ السلام کے عقد میں اگر تیرا اخلق اس گھر سے (یعنی حضرت شیخ کی زوجیت سے) نہ ہوتا میں اسوقت تیرے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالتا (اور) اوس روح (صفت شیخ) کو بچے خلاصی دیتا تا کہ میں قصاص میں مشرف ہوتا را اسکی دوزخ میں ہو سکتی ہیں ایک یہ کہ میں جو تجھے قصاص بچے انتقام ان کلمات کا لینا مجھکو نصرت شیخ کا شرف حاصل ہوتا آقا ایک یہ کہ میں تیرے قتل کے قصاص میں اگر مارا جاتا تو اسکی بھی شرف حاصل ہوتا کہ ایسے شیخ کی محبت میں میری جان فدا ہوئی) لیکن شاہ زمان کے گھر کے ساتھ مجھے ایسی گستاخی نہیں ہو سکتی (شیخ کی جان کا دے کہ تو اس مقام کی گتیا ہے و کہ وہ مقام ہے میرے محبوب کا اور کوئے محبوب کا گتیا بھی با قدر ہوتا) ورنہ میں اسوقت جو کام کرینکا تھا وہ کرتا (یعنی مجھکو قتل کر ڈالتا)۔

باز گشتن مرید از وثاق شیخ دیرسیدن از مردم و نشان دادن
ایشان کہ شیخ بفلان بدیشہ رفت است

بعد از ان پرسان شد اواز ہر کے
اسکے بعد وہ ہر شخص سے پوچھتا ہوا چلا
پس کسے گفتش کہ آن قطب دیار
پس کہنے اوس سے کہا کہ وہ قطب عالم
آن مرید ذوالفقار اندیش گفت
وہ معتقد سرچ الفکر جلدی سے
دیو می آورد پیش ہوش مرد
شیطان اوس شخص کی عقل کے سامنے
کاشچین زن راجہ این شیخ دین
کہ ایسی عورت کو کس لیے شیخ دین
مند را با صند اینا مس از کجا
مند کو مند سے اُنس کہاں سے
باز او لا حول می گرد آتشین
پھر وہ لا حول سودہ کہتا تھا
من کہ باشم با تصرفاے حق
میں کون ہوتا ہوں تصرفات حق کے روبرو
باز نفس حملہ می آورد دُور
پھر اوسکا نفس جلدی سے حملہ کرتا تھا
کہ چہ نسبت دیو را با جبریل
کہ شیطان کو جبریل سے کیا مناسبت
چون تو اند ساخت باز رخیل
آز کے ساتھ خلیف کیونکر موافقت کر سکتے ہیں

شیخ را می مجتہد از ہر سو سے
شیخ کو ہر طرف سے بہت جستجو کرتے لگا
رفت تا ہیزم کشد از کوہ سار
گئے ہیں تاکہ پہاڑ سے لکڑیاں لا دیں
در ہوا ہے شیخ سوے بیشہ رفت
مجتہد شیخ میں بیشہ کی طرف چلا
وسوسہ تا خفہ گر و دہم نہ گرد
وسوسہ لاتا تھا تاکہ غبار سے چاند مخفی ہو جاوے
دارد اندر خانہ یار و ہمشین
گھر میں یار اور ہمشین بنا کر رکھتے ہیں
با امام الناس الناس از کجا
امام الناس کے ساتھ بن مانس کہاں سے
کا اعتراض من برد گرفتار وین
کہ میرا اعتراض اود پر کنو دیکھتے ہے
کہ بر آرد نفس من اشکال و دق
کہ میرا نفس اشکال اور اعتراض لاتا ہے
زین تعرض در دیش چون کاہ دود
بواسطہ اس تعرض کا دے دین جیسے محاسن و عیوب کو
کہ بود با او بصحبت ہم مقبل
کہ وہ اپنے ساتھ معاشرت میں بخواب ہوں
چون تو اند ساخت باز ہزن دلیل
ہزن کے ساتھ رہ کر کیونکر موافقت کر سکتے ہیں

اسکے بعد یعنی اس معرکہ کی مکالت سے فارغ ہو کر وہ معتقد ہر شخص سے پوچھتا ہوا چلا (اور) شیخ کو
ہر طرف سے بہت جستجو کرتے لگا پس کسی نے اوس سے کہا کہ وہ قطب عالم گئے ہیں تاکہ پہاڑ سے لکڑیاں لا دیں
(یہ سنکر) وہ معتقد سرچ الفکر جلدی سے مجتہد شیخ میں بیشہ کی طرف چلا (اور) راہ میں شیطان اوس شخص
کی عقل کے سامنے وسوسہ لاتا تھا تاکہ غبار (وسوسہ) سے چاند (اعتقاد کا) مخفی ہو جاوے (اور) وہ وسوسہ
یہ تھا کہ ایسی عورت کو کس لیے شیخ دین گھر میں یار اور ہمشین بنا کر رکھتے ہیں مند کو مند سے اُنس کہاں

(دوسو سکتا ہے) امام ان اس کے ساتھ بنام اس کماں سے میل کھا سکتا ہے نہ اس جو اپنے کہ انسان شہادت
 دار دکھانی الحاشیہ حاصل دوسو کا یہ ہے کہ اس سے شہد ہوتا ہے کہ شیخ مغلوب شہوت ہو گئے کہ ایسی عورت کا
 رکھنا گوارا کرتے ہیں چنانچہ آئندہ شیخ نے جو اس کا جواب دیا ہے کان تحمل از ہوا ہے نفس نیست۔ آن خیال
 نفس نیست این جا نیست ای قول بار آن البتہ شیم و صد چو او ہلے ز عشق رنگ نے سوداے بود وہ قرینہ
 ہے اس تعین کا) پھر اس دوسو کے بعد وہ الاحول سوزندہ (رواں) کہتا تھا (ای سوزندگی کی وجہ سے
 آتشیں کما) کہ میرا اعتراض ادن پر کفر اور کینہ (کے مثل قبیح) ہے میں کون ہوتا ہوں تصرفات حق کے بوجہ
 کہ (جس پر میرا نفس اشکال اور اعتراض لاتا ہے) (حق) احد معانیہ اعتراض و مواخذہ کردن در کار کے
 کذا فی انبیاء مطلب یہ کہ تصرف احوال شیخ میں حق تعالیٰ ہیں جس حال میں مصلحت جانتے ہیں رکھتے ہیں میں
 اعتراض کر نہیلا کون ہوں اور) پھر اس کا نفس جلدی سے حملہ کرتا تھا بواسطہ اس تعرض رجال شیخ و دوسو
 کے (جو) اس کے دل میں پیدا ہوتا تھا اور نفس اس دوسو کو اس طرح جلدی سے پیدا کرتا تھا جیسا گھاس
 دھوئیں کو دھپا کر تلہ ہے کما فی الحاشیہ یعنی چاکم کاہ و دومی اگر دہرودی وہ دوسو دہی تھا جو دہر دیکو لہا
 اور آگے بھی دوسرے عنوان سے ذکر کر رہے ہیں یہ پوشیدگان کو جبریل اے کیا مناسبت کہ وہ (جبریل) اس کے ساتھ
 مصاحبت میں (مخواب ہوں راہ) آد کے ساتھ خلیل کیونکہ موافقت کر سکتے ہیں (اور) رہنمائی کے ساتھ رہا
 کیونکہ موافقت کر سکتا ہے۔

یافتن مرید شیخ را نزدیک ہمیشہ سوار شیرے

زود پیش افتاد بر شیرے سوار
 دفعہ شش آگے ایک شیر پر سوار ہوے
 بر سر ہیزم نشستہ آن سعید
 ہیزم کے اوپر وہ سعید بیٹھے ہوے
 مار را بگرفت چون خرزن بکف
 سانپ کو تازیانہ کی طرح ہاتھ میں لے رکھا تھا
 ہم سواری میگرد بر شیر مست
 وہ شیر مست پر سواری کرتا ہے
 لیک آن بر چشم جان لمبوس نیست
 لیکن وہ چشم باطن پر لمبوس نہیں ہے

اندرین بود او کہ شیخ ناہار
 وہ اسی میں تھا کہ شیخ ناہار
 شیرخان ہیزم مشرامی کشید
 شیرخان آدمی لکڑیوں کو لٹا لٹاتا تھا
 تازیانہ مار نہر بود از مشرف
 آدمی کا چابک ایک تازیانہ پر تاج بوجہ بزدگی کے
 تو یقین میدان کہ ہر شیخ کہ ہست
 توفیقاً جان لے کہ جو شیخ بھی ہے
 اگرچہ آن محسوس و این محسوس نیست
 اگر وہ محسوس ہے اور یہ محسوس نہیں ہے

صد ہزاران شیر زیران شان
 لاکھوں شیر اویں دان کے نیچے
 ایک آن یک را خدا محسوس کرد
 لیکن اوس ایک کو خدا تعالیٰ محسوس کر دیا
 ویدش از دور دیکھد یاد آن خدیو
 او کو دور سے دیکھا اور پہنے وہ بزرگ
 از ضمیر او بدانت آن جلیل
 اوس کے خیال مغرب سے بھی وہ بزرگ واقف ہو گئے
 خواند بروے یک بیک آن دوفنون
 ایک ایک کر کے سب کھدیا اوس کے سامنے اُن دونوں
 بعد از ان در مشکل انکار زن
 اوس کے بعد انکار زن کمر اشکال کے پارہ بین
 کان تحمل از ہواے نفس نیست
 کہ وہ تحمل شہوت نفس سے نہیں ہے
 اگر صبرم میکشدے بار زن
 اگر میرا صبر غورت کے بار کو زبردست کرتا
 اشتراک بخیم اندر سبق
 ہم سابقیت میں اشتراک قوی ہیں
 من نیم در امر و فرمان نیم خام
 میں امر اور فرمان میں نیم خام نہیں ہوں
 عام ما و خاص ما فرمان اوست
 ہمارا عام اور ہمارا خاص اوست
 دورم از تحسین و تشویقش ہمہ
 میں اوس کی تحسین و تشویق سے بالکل دور ہوں
 فردی ما جفتی ما نہ از ہواست
 ہمارا فرد ہونا ہمارا جفت ہونا خواہش نہیں ہے

پیش دیدہ غیب بین ہنرم کشان
 چشم غیب بین کے روبرو ہنرم کش ہیں
 تا کہ بیند نیز او کہ نیست مرد
 تاکہ ایسا شخص بھی دیکھ لے جو کہ مرد نہیں ہے
 گفت آن را مشنواے مفتون دیو
 کہا کہ اوس کو مست سننا ہے بہکائے جہنم شیطان کو
 ہم ز نور دل بکے نعم الدلیل
 بسبب نور دل کے ہمارے خوب دلیل ہے
 انچه در رہ رفت باوے تا کنون
 جو کچھ راستہ میں اوس کے ساتھ ہوا تھا اب تک
 بر کشاد آن خوش سرایندہ دہن
 اُن خوش گوئیے منہ کھولا
 آن خیال نفس تست اینجا مایست
 وہ تو میرے نفس کا خیال ہے اس مقام میں مت کھڑا
 کے کشیدے شیر نریگا ر من
 تو شیر ز میری اس بیگا رکوب برداشت کرتا
 مست و بخود زیر مجملہاے حق
 مست اور بخود حق تعالیٰ کے مجلوں کے نیچے
 تا بیند لیشم من از تشنچ عام
 تاکہ تشنچ عام سے اندیشہ کروں
 جان ما برود و ان بجایان اوست
 ہمارا جان چروکے بل در نیوالی اوس کی جواں
 فارغ از کندیب و تصدقش ہمہ
 اور اوس کی تکلیب و تصدیق سے بالکل فارغ ہوں
 جان ما چوں نمرہ در دست خداست
 ہمارا جان نمرہ کی طرح خدا تعالیٰ کے ہاتھ میں ہے

بارِ آن ابلہ کشیم و صد چو اُور
اول حق کا اور اوس جیسے سیکڑہ کا ہم بوجہ اٹھائیں
این قدر خود درس شاگردان است
یہ مقدار تو ہمارے شاگردوں کا سبق ہے
تا کیا آسنا کہ جا را راہ نیست
کس جگہ تک۔ اوس جگہ تک کہ جگہ کو بہت نہیں ہے
از ہمہ اویام و تصویرات دور
نام اویام اور تصویرات سے دور ہے
بہر تو من پست کردم گفتگو
میں نے تیرے لیے گفتگو کو پست کر دیا تھا
تا کشی خندان و خوشن بار خرج
اور تاکہ تو خندان و فرمان بارنگی کو برداشت کرے
چون بزاری با حسی این خان
جب تو ان کینوں کی کینگی کے ساتھ موافقت کرے گا
کانیار بخ خان بس دیدہ اند
کیونکہ انیا طہم السلام نے کینوں کی بہت اذیتیں دیکھی ہیں

نے ز عشق رنگ وے سودا ہے
د عشق رنگ سے اور د خیال بُرے
کز و قزو لمحہ ماتا کجاست
ہمارا کزو فرادہ رنگا تو کس جگہ ہے
نجر سنا برقی مسہر اللہ نیست
جبرہ مشقی برقی او حق کے نہیں ہے
نور نور نور نور نور نور نور
نور ہی نور ہے نور ہی نور ہے نور ہی نور ہے
تا با ز می بار رفیق زشت خو
تاکہ تو رفیق زشت خو کے ساتھ موافقت رکھے
از پے اَلْقُبْرِ مِقْتَا حِ الْفَرْجِ
العبر مفتاح الفرج کے ہے
گردی اندر نور زشتہا رسان
تو نور میں نور سانی حاصل کرے گا
از چین ماران بسے پیچیدہ اند
ایسے سانپوں سے بہت بیچ و تاب کھائے ہیں

وہ اسی (منافع) میں تھا کہ شیخ نامدار دفعۃً سامنے آگئے ایک شیر پر سوار ہوئے شیر غران اذکی لکڑیوں کو
لاوے لاتا تھا (ادب) ہیزم کے اوپر وہ سعید بیٹھے ہوئے (ادب) اذکا کا یکساں ایک نر سانپ تھا بوجہ بزرگی کے
(ادب) سانپ کو تادیانہ کی طرح ہاتھ میں لے رکھا تھا (خزینہ) زیادہ کذا فی الغیاث شیخ میں مولانا فرط نے
ہیں کہ یہ سوار کی شیر کچھ شیخ ابوالحسن کے ساتھ مخصوص نہیں بلکہ (یقیناً) جان لے کے جو شیخ (کامل) ہے
وہ شیر مست پر سوار کی کرتا ہے اگرچہ وہ (یعنی شیخ ابوالحسن) کا شیر پر سوار ہونا (محسوس ہے اور یہ (یعنی
ہر شیخ کا شیر پر سوار ہونا) محسوس نہیں ہے لیکن وہ (غیر محسوس) چشم باطن پر لبس (اور مشتبه یعنی مخفی)
نہیں ہے (اور ایک شیر نہیں بلکہ) لاکھوں شیر اذکی ران کے نیچے چشم غیب میں کے رد و ہیزم کش ہیں
لیکن اذکی کو (یعنی شیخ ابوالحسن) کی سوار کی شیر کو نمونہ کے طور پر (مثلاً) اذکی نے محسوس کر دیا تاکہ ایسا
شخص بھی دیکھ لے جو کہ مرد کامل و باطن (ہیں) نہیں ہے (اور ایسوں کو بھی) انکار نہ رہے مراد مولانا
کی اس شیر سے جس پر سب شیوخ کا طین سوار ہوتے ہیں نفس امارہ ہے کہ غلبہ شر میں مشابہ شیر کے ہے
وہ حضرات اوسکو مغلوب کر کے اوسکے خلاف طبع اوس کو کام لیتے ہیں اسیکو دفتر اول قائمہ متذکرہ گوش ہیں

بعد مضمون اہلک شمس کے اس طرح فرمایا ہے کہ اسے شہان شقیم انھیں بردن ممانضے نہ بدتر و اندر دل کہتین
 این کار عقل و ہوش نیست و غیر باطن غمر و غمگوش نیست آلی قولہ اسل شیرے دان کہ صغیرا بشکندہ شیر است
 آنکہ خود را بشکند تا شود شیر خدا از عون اودہ فار ہما نفس و از فرعون اودہ اس شیر نفس کا محسوس ہوا
 نہ ہونا اور ملک خواص ہونا ظاہر ہے اور شمر صد نیران شیران کہ میں انے مراد یا تو جنود نفس ہیں اللہ و
 والنوارخ الشہوتہ والفضیۃ الی لا تخضع و نفس کے اسی مبدائیت للشرور کی بنا پر مولانا نے دفتر اول قصہ
 آتش افروزی بادشاہ یہودی میں یہ ارشاد فرمایا ہے اور ہر جا بیت نفس شامستہ را نکراں بت باردا بین
 بت از دست آلی قولہ ہر نفس کرے دور ہر کرانان و غرق صدف و عون با فرعونیاں اور انکی ہیزم کشی ان کا
 غالب نہ آتا کہ قال قال ان النفس الامارۃ بالسوء الامار ہم ربی اودیا مراد جنود الیس بین اور انکی ہیزم کشی
 اولن کا غالب نہ آسکتا کہ قال قال انیس لسلطان علی الذین آمنوا علی بہم یوکلون آگے بچر قصہ ہر کہ
 اوس (معتقد) کو دور سے دیکھا اور بھنے وہ بزرگ (اور) فرمایا کہ اوس (دوسرے و فخر) کو مت سنا اے بھلے
 ہوئے شیطان کے (اور) وجہ اس فرمانے کی یہ ہوئی کہ اوسکے خیال مضمونے بھی وہ بزرگ واقف ہو گئے
 بہ سبب نور دل کے (پس) کلمہ اذ و صراع اول صلا است دانست را بتعین اوسے آگاہ شدن را ذکر
 ہم و صراع ثانی قید است دانست را یعنی ہمیر اور ہم دانست چنانکہ دیگر واقعات طریق را دانست
 کہ در شعر بندہ خواندہ بروی آنچہ مذکور خواہد شد اور نور دل سے مراد کشف آگے اس نور دل کی مدح ہے
 کہ (ان واقعی) یہ خوب دلیل ہے کہ مصداق ہے حدیث القوا فراسۃ المؤمن فاد میظر بنور اللہ کی کہ
 بوجہ ظنی ہونیکے کسی کے مضمون حجت نہیں اور جسطرح اس دوسرے کا علم ہو گیا اسی طرح دوسرے واقعات کا
 بھی جو اسکو پیش آئے تھے چنانچہ اولن و ذنون نے اوسکے سامنے ایک ایک کر کے جو کچھ رہتے ہیں اس کے
 ساتھ ہوا تھا اور اس سے لیکر (جو کچھ ہوا) سب کہدیا اسکے بعد حکارزن کے (سبب جی) اشکال
 (اور دوسرے اس کو پریشان کر رہا تھا اور اس کے بارہ میں اولن خوش گوئے منہ کھولا اور فرمایا کہ (میرا)
 وہ تحمل (اور اس عورت کے معاملہ میں) شہوت نفس سے نہیں ہے وہ (شہوت نفس کا خیال) (تصرف) تیرے
 نفس کا خیال ہے اس مقام میں مت کھڑا ہو (یعنی اس خیال سے دگدگہ و دھواں کی میاں صبر ہے جو امور
 یہ ہے سب اگر میرا صبر (اور اس عورت کے) باطن مخالفت دیندار کو نہ برداشت کرنا تو شیر زمریہ اس بیگار کو
 کب برداشت کرتا (اور میری کیا تخصیص ہے میں اوس جماعت سے ہوں کہ) ہم (سب کے سب) ساقیت
 (فی المسفری الخیرات) میں شران قوی ہیں (اور) مست اور بخود حق تعالیٰ کے محلو کے نیچے (یعنی) احکام
 آئینہ کے تحت میں شوق و ہمت سے چلے ہیں حتیٰ بالضم نوسے از شر قوی و بزرگ منسوب بہجت نصر کہ
 ماہ شرع و زہد شرعاً جفت ساختہ بود نتیجہ را سختی گویند کذا فی البیاض باختصار پس اوس جماعت میں
 ہونیکے سبب میری بھی یہ حالت ہے کہ میں امر و کوی اور فرمان (تشریحی) میں نیم خام (و نیم بخت) نہیں ہوں

تاکہ تشبیح عام سے اندیشہ کردن زمین وہ عورت بھی داخل ہے مثلاً اوس سے یہ اندیشہ ہوتا کہ یہ بربلا کئے گی تو
 لوگوں کو شبہ ہوگا کہ جب بیوی ہی معتقد نہیں ہیں تو یہ کامل نہ ہونگے اور ایسے دوسرے کہ نواے بھی داخل ہیں کہ
 ایسی عورت کو رکھنا دلیل ہے شیخ کی شہرت پرستی کی غرض میں کچھ اندیشہ نہیں کرتا کہ سرسریہ ہوں اور ہلوگ عام
 کو جو کہ از تشبیح عام میں مذکور ہے یا خاص ذکر وہ بھی عام کی ایک فرد ہے جسکا مصداق وہ عورت اور دوسرے ہیں
 جو کہ اوس عام میں داخل ہے جیسا ابھی مذکور ہوا کیا جائیں ہمارا تو عام اور ہمارا خاص اوس کا حکم ہے و مطلب
 یہ کہ ہمارا مطلق نظر اوس کا حکم ہے چونکہ کسی کو عام پر کیس کو خاص پر نظر ہوتی ہے پس لفظ عام و خاص مجاز عبارت
 ہے مطلق نظر سے اور ہماری جان چہرے بل و دل نیوالی اوسکی جو یاں ہے لاواں میں اوس (عام) کی وجہ کا ذکر
 شعر سابق علی السابق کے مصرعہ ثانیہ میں ہے تحسین و تشویق سے بالکل دور ہوں (یعنی نہ اسکی طرح ہے کہ وہ
 تجھ کو انجانا سمجھیں نہ اسکی طرح ہے کہ وہ میری تعریف کرے کہ دوسروں کو میرا مشتاق کرین اسی طرح میں) اوسکی تلمذ میں
 و تصدیق سے بالکل فارغ ہوں (یعنی مجھ کو خواہ مجھو نا سمجھیں یا سمجھیں مجھے آزاد ہوں اور بچو کہ عام میں
 خاص بھی داخل ہوا اسی سے فارغ عن الخاص ہونا بھی مفہوم ہو گیا فصح قولی اشعر السابق تمام او خاص میں فران
 اوست آج اور میری تقریب سے مثل تلمذ میں و تصدیق کے تحسین و تشویق میں بھی تقابل معلوم ہو گیا گوئل تلمذ میں
 و تصدیق کے غایت خلافت نہ دسی کہ تضاد حقیقی کہلاتا ہے لیکن یہ بھی تو تقابل ہے کہ تحسین کی غرض کا دوسری سے
 متعلق ہونا ضروری نہیں اور تشویق میں ضروری ہے پس یہ تقابل مشابہ تضاد مشورہ کی کے ہو گیا کہ جنہیں غایت
 خلافت نہیں ہوتا میں و در خلافت ہونا کافی ہوتا ہے کا طمرہ دا سود فقط مافی الحاشی ہما من قول بعضهم
 ان التقابل ليس بضروري و تاویل بعضهم لفظ تشویق بسبب تشویق يحصل التقابل خلاصہ یہ کہ میں شیعہ
 نفس نہیں ہوں کہ مع و ذم پر نظر ہو بلکہ شیعہ امر ہوں (اور) ہمارا فرد ہونا (اور) ہمارا جفت ہونا خواہش
 نفس سے نہیں ہے (بلکہ با امر حق ہے اور) ہماری جان نمرہ کی طرح خدا تعالیٰ کے ہاتھ میں ہے (فیقلب کیف
 يشاء) مطلب یہ کہ ہم جو اوس عورت سے نباہ کرتے ہیں یہ بھی حکم حق ہے یہ تو جفتی ہے اور اگر حکم ہو جائے
 کہ اوس کو چھوڑ دو تو یہ فردی بھی حکم حق ہوگی غرض یہ کہ اوس (حق عورت) کا اور اوس جیسے سیکوون
 (عمقون) کا ہم بوجہ اوٹھاتے ہیں نہ عشق رنگ سے اور نہ خیال بوسے (رنگ و بو کا یہ ہے حسن ظاہری سے
 اور محبوب اکثر خوشبو وغیرہ کا بھی استعمال کرتے ہیں اسی طرح حقیقی معنی بھی ہونگے میں جسکے اسمیں ترقی ہے کہ
 یہ مقدرا اتباع احکام و تعلق مع اللہ کی جسکا بیان کیا گیا ہے) تو ہمارے شاگردوں (اور مریدوں) کا سبق یہی
 ہمارا کز و فرار از نگاہ دینے مرتبہ) تو کس جگہ دپوٹا ہوا ہے (آگے جواب دیتے ہیں کہ) کس جگہ تک (دبلاؤں
 اوس جگہ تک) ہے کہ (دہان) جگہ کو بھی نہ سمجھیں (ملتا اور دہان) بجز روشنی برقی اور حق کے نہیں (ماصل
 اس دونوں شعرون کا یہ ہے کہ یہ جو ممبر اتباع احکام کا بیان کیا گیا یہ تو تعلق مع اللہ کے مراتب میں سے مرتبہ
 مجاہدہ کا ہے جو ادنیٰ مریدین کو بھی حاصل ہوتا ہے ہر کوئی بفضلہ تعالیٰ مراتب تعلق مع اللہ میں سے مرتبہ مشاہدہ

و معائنہ کا میسر ہے اور چونکہ متعلق مشاہدہ و معائنہ یعنی التفات بحت الی صفات الحق و ذات الحق کا صفات و ذات حق ہے اور ظاہر ہے کہ وہ جزو مکان سے منزه ہے اس لیے یہ حکم صحیح ہوا کہ جارا را دانست اور اوس کو آن جابینے آن مرتبہ کہنا مجاز ہے اور ماہ حق سے مراد مثلاً حق تعالیٰ اور روشنی برق سے مراد مثلاً نور حق یعنی اوس مرتبہ میں بجز نور حق کے کچھ نہیں اور یہ ظاہر ہے کیونکہ صفات و ذات سب نور ہی ہے چنانچہ آگے اسکی بالکل تصریح ہے کہ وہ مرتبہ تمام اہام و تصورات سے دوسرے ذات و سراسر نور ہی نور ہے نور ہی نور ہے (یہ شبہ نہ کیا جائے کہ جب وہ خیال و تصور سے منزه ہے تو انکی رسائی و بان کیسے ہوئی اصل یہ ہے کہ یہاں پوری رسائی کا حکم کرنا مقصود نہیں ہے مطلب یہ ہو کہ ہمارا التفات گویا جو جہی تھی ایسے مرتبہ کی طرف ہے جسکا تصور و ادراک کمینہ محال و منقطع ہے اور یہ شبہ بھی نہ ہو کہ التفات با وجہ توبسب کو حاصل ہو چکی ہو کہ ایسا التفات کہ غیر کی طرف التفات نہ ہوا و اسکی مشاہدہ و معائنہ کہتے ہیں مخصوص عارفین کا ملین کے ساتھ ہے مطلب یہ کہ ہم بفضلہ تعالیٰ اس مرتبہ تک پہنچے ہوئے ہیں جو آخرین کہل ہے باقی میں نے جو ابتداء میں اپنی حالت بیان کی تھی من قولہ استرآن بتقیم الی قولہ بارآن المہ کشیم یہ گفتگو بطور منزل کے تھی اور میں نے تیس دفعہ کہے یہ گفتگو کو پست کر دیا تھا تاکہ تو اوس سے یہ نفع حاصل کرے کہ رفیق زشت خو کے ساتھ موافقت رکھے لا دما تاکہ تو خدا و فرحان بازنگی کو برداشت کرے الصبر مفتاح الفرج (کا مرتبہ حاصل کرنے کے لیے) مطلب یہ کہ میری غرض اصلی تیری خواہش سے تعلیم تھی اخلاق و سلوک کی اور اس غرض کیسے یہ گفتگو مرتبہ مجاہدہ کی کافی ہے اس لیے ابتداء کلام میں صرف اسی مرتبہ کی گفتگو کی گئی تھی یہ تقریب ہے ہر تومین پست کر دم آخ و تاشی آخ کی مگر بعد میں اس احتمال سے کہ کبھی کوئی مخاطب کا ملین کی حالت کو اسی پر مقتصر نہ کرے مرتبہ مشاہدہ کو بھی ذکر کر دیا کہ غرض اصلی مقام یعنی تعلیم میں اسکی ضرورت نہ تھی جو مقتدر خود و دوس سے ازہمہ اولم آخ تک ذکر کی گئی اور اوی اصلی غرض پر نظر کر کے پھر اوی مرتبہ مجاہدہ کے ذکر کی طرف خود فرمایا کہ جب تو ان کیسے نکی کیسے کے ساتھ موافقت کرے گا تو نورشن (انبیاء) میں تو رسائی حاصل کرے گا لا ہوگا کیونکہ انبیاء علیہم السلام نے کیسے نکی بہت اذیتیں دیکھی ہیں (لا دما) ایسے سانپوں سے بہت بیچ و تاب کھانے میں لا دما فرمایا ہے پس یہ ادنیٰ مسنت ہوئی اگر تو ایسا کرے گا تو ادنیٰ مسنت کا متبع ہوگا اور اوان مسنن کے انوار سے خفا ہوگا) آگے حکمت مذکور ہے اہمار کے ساتھ ان اشرا و اہل شرو و اعداء ابراہار کی حکومت کی کہ ظہور اسما ہے اور ہر زمانہ میں ابراہار و اشرا میں تصادم و تزاحم کے مستمر رہنے کی جس سے اوس حکمت کا ظہور ہوا اور اس کے ضمن میں من و دجہ آئے اینی جاعل فی الارض خلیفہ کی تفسیر بھی ہے۔

حکمت در آئیہ اینی جاعل فی الارض خلیفہ

چون مراد و حکیم یزدان غفور
جب مقصود اور حکم یزدان غفور کا
بے ز صندے صند را نتوان نمود
اور بدن ایک منکے دوسری کو ظاہر نہیں کیا جاسکتا
پس خلیفہ ساخت صاحب سینہ
پس ایک صاحب سینہ کو خلیفہ بنایا
پس صفایے بچہ و دشمن داداؤ
پیراؤ کو خارج از حد و صفائی عطا فرمائی
دو علم بر ساخت اسفید و سیاہ
دو پر بزم بلند کیے سفید اور سیاہ
در میان آن دو لشکر گاہ رفت
آن دونوں لشکر گاہ عظیم کے درمیان
ہیچان دو دور دوم باہل شد
اسی طرح دور دوم میں باہل ہوئے
ہیچان این دو علم از عدل و جور
اسی طرح یہ دونوں پرچم عدل اور جور سے
صند ابراہیم شمش و خصم او
وہ صند ابراہیم کا ہوا اور انکا خالفت
چون درازی جنگ آمد ناخوش
جب جنگ کی درازی او کو ناخوش معلوم ہوئی
پس حکم کر دے آتش را و نگر
پس آتش کو فیصل کنندہ اور عذاب بنایا
دور دور و قرن قرن این دو فریق
دور دور و قرن قرن میں، دونوں فریق
سایا اندر میان شان حرب بود
برسوں او کے درمیان حرب ہوتی رہی

محمد کبر اول علی ۱۲

بود در قدح تجلی و ظهور
علم قدیم میں تجلی اور ظهور تھا
وان شہرے مثل را صندے نبود
اور اس شہرے مثل کی کوئی صند تھی نہیں
تا بود شاربیش را آئینہ
تا کہ وہ اسکی شاہی کا آئینہ ہو جاوے
وانگہ از ظلمت ضدش بہا د او
اور اسوقت ظلمت سے اسکی ضد مقرر کی
آن کے آدم و گراہیں راہ
ایک آدم علیہ السلام دوسرا ابلیس راہ
چالش و پیکار انجہ رفت رفت
جنگ و پیکار جو کچھ بھی جاری رہی جاری رہی
صند نور پاک او قابل شد
انکے نور قدس کا صند قابل ہوا
تا بہ نرد آمد اندر دور دور
تا بہ نرد آمد اندر دور ہوتے ہوئے آئے
وان دو لشکر کین گزار و جنگ جو
اور وہ دونوں لشکر کین گزار اور جنگ جو رہے
فیصل آن ہر دو آمد آتش
تو ان دونوں کا فیصل آتش قرار پائی
تا شود حل مشکل آن دو نفر
تا کہ ان دونوں شخصوں کی مشکل حل ہو جاوے
تا بفرعون و موسیٰ شفیق
تا بہ فرعون اور موسیٰ شفیق
چون ز حد رفت و ملوئی میفرود
جب حد سے گزر گئی اور ملوئی بڑھا گئی

آب دریا را حکم سازید حق
 تو آب دریا کو حق قائلے حکم بنایا
 تاکہ فرعون را بہ آن فرعونیان
 یہاں تک کہ فرعون کو تہاں فرعونوں کے
 ہم ٹکڑے سازید از بہر شود
 نمود کے لیے بھی عذاب بنایا اوس مجھ کو
 ہم ٹکڑے سازید بہر قوم عدا
 قوم ماد کے لیے بھی عذاب بنایا
 ہم ٹکڑے سازید بر قارون زکین
 عذاب بنایا قارون کے لیے بھی سبب کینے
 تا طبعی زمین شد جملہ قہر
 یہاں تک کہ زمین کا طبع بالکل قہر بن گیا
 فقیر را کان ستون این تن مست
 وہ فقیر کہ اس تن کا ستون ہے
 چونکہ حق قہرے ہند در نان تو
 جب حق تعالیٰ تیری دوئی میں قہر رکھے
 این لیا سی کہ ز سر ما شد مجیر
 یہ لباس جو کہ سرا سے پٹا دہندہ ہے
 تا شود بر جنت این جہ شکر
 یہاں تک کہ جو جاوے یہ جہ جیب تیرے جم پر
 تا کہ نیمی از دشت ہم از حسریہ
 یہاں تک کہ تو جاگنے لگے پریشان سے اور حیرت سے بھی
 تو دود قلعہ نیستی یک فشا
 تو دود قلعہ نہیں ہے بلکہ ایک فشا ہے
 امر حق آمد بشہرستان دودہ
 حق تعالیٰ کا حکم پہنچا شہر اور دیہات میں

تاکہ مانند کہ بر زمین دوسبق
 تاکہ کون عاجز رہتا ہے کون ان کو میں ہوسقت یہاں
 آب دریا غرق شان کرد آن زمان
 آب دریا نے ادھو اوسوقت غرق کر دیا
 صیحو کہ جان مشان را در ر بود
 اوس مجھ کو کہنے او کی روح سلب کر لی
 زود خیزے تیز و یغیے کہ باد
 ایک زود و خیز تیز زد کو یعنی ہوا کو
 تا فرو بردش چو اثر در ہا زمین
 یہاں تک کہ ادھو اثر دہا کی طرح زمین مٹ گئی
 بر دقارون را د گنجش را بقعر
 قارون کو اور اس کے خزانہ کو قعر تک لے گیا
 دفع تیغ جوع نان چون جوشن مست
 اگر شکی نان کی تلوار کا جوشن کی طرح دنیہ ہے
 چون خنای آن نان بگیرد در گلو
 تو خنای کی طرح وہ دنیہ تیرے گلے میں پس جاتا ہے
 حق دہد اور مزاج زہریر
 حق تعالیٰ او کو مزاج زہریر کا دیدے
 سر دہچون سج گزندہ اچو برف
 سج کی طرح سرد برف کی طرح ایذا رسان
 زو پناہ آرمی بسوئے زہریر
 اوس سے زہریر کی طرف پناہ بجا ہے
 غافل از قصہ عذاب غافل
 تو قصہ عذاب غافل سے غافل ہے
 خانہ دویو ار را سایہ
 گھروں اور دیواروں کو کہ سایہ مت دود

مانع باران مباحش و آفتاب
بارش اور آفتاب کی مانع مت ہو
کہ ہر دویم اغلب اے مہتر امان
کہ ہر گمان اغلب ہو گئے اے حضرت امن و دلایے
چون عصا را مار کر دآن بخت دست
جب عصا کو سانپ بنا دیا اوس جا بک دست نے
بچنیں تا دور و کور مصطفیٰ
اس طرح دور اور دور مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم
سنگ در تیج آمد در مشتاب
شکر یہ تیج میں آیا فوراً
منکر آن دید و فرونا و دوسر
منکر نے اوسکو دیکھا اور سر کو نہیں جھکا یا

تا بدان کمر سل شدند آفتاب
ہاں تک کہ اوس رسول کے پاس مٹی لوگ دفن ہو گئے
باقیش از دفتر تفسیر خوان
اسکا بقیہ دفتر تفسیر سے پڑھے
گر تیر اعطی ست این کلمہ پس ست
اگر تجھکو قتل ہے تو یہی کلمہ کافی ہے
با ابو جہل آن سپہدار جفا
اوس ابو جہل سپہدار ظلم کے ساتھ
از میان اخصیخین آفتاب
آفتاب کے دوزخ انگشت کے درمیان میں سے
و شمنی م و کور کر دش از نظر
اوسکی عداوت نے اوسکو نظر کرنے سے کور کر دیا

دو جہر پہلو پر مذکور ہو چکی ہے کہ بیان حکمت ہے تو کون اشارت مع الابرار کی یعنی جب مقصود اور حکم مذکور ہو
یروان غفور کا (صلی) قدیم میں راپنی بخلی اور ظہور (بعلط تفسیری) خفا اور بدون ایک مذکور (دوسری)
مذکور عاقبت مرتبہ ظہور علی ظاہر نہیں کیا جاسکتا اور اس شاہ ہے شل کی کوئی مذمتی نہیں (کما سیاتی فی ف
اور اسی طرح خود ظہور ذات غیبی بخت بھی مرآۃ پر موقوف ہے کما سیاتی فی ف اسلئے کہ چیز کا وجود قرین حکمت
ہو ایک مرآۃ دوسری اور مرآۃ کی مذکور وہ بالواسطہ مذکور کی جاسکتی ہے ذات حق کی اور مذمتی کی طرح
من وجہ سبب ظہور علی بھی حق تعالیٰ کی ہو سکتی ہے کما سیاتی ایضاً فی ف کیونکہ مذکور واسطہ تو محال ہو کما
من قولہ وان شہبے شل لایح ایس وان کو چیز ونگے وجود کا یہ سارا کیا کہ ایک صاحب سید کو دینی انسان
کامل کو کہ وجہ خلافت اوسکی نور قلب و صدر ہے اپنا غلیف بنایا تاکہ وہ اوسکی شاہی کا آئینہ ہو جائے (شاہی
سے مراد اجتماع صیغ کمالات کر شاہی کا مستحق ایسا ہی شخص تھا جہاں سب سے اوپر اور پھر اوس (غلیف) کو خارج اعداء
صفائی عطا فرمائی جس سے وہ مرآۃ ہو گیا و ہذا ہو المعنی بقولہ علیہ السلام انی اللہ خلق آدم علی صورۃ
ای علی صفتہ اور اس وقت حکمت سے اوسکی مذمت کر کی (پس اس طرح مذکور چیز میں حاصل ہو گئیں
ہو گئے ہیں غلیف اور ظلمت کا مصداق متعین فرماتے ہیں دو علم افراخت لای یعنی ایک آدم خاں خاں مذکور
فی التفصیل آتا ہے دوسرا ایس و اشالہ کہ لک پھر در لک تفصیلاً ایسے ہی مقابلین کا ذکر چلا گیا ہے
پس اس طرح سے ظہور ہو گیا تمام کمالات آئینہ کا اور حکمت معلوم ہو گئی تو کون اشارت مع الابرار کی و ہذا مقصود
آن اشارت راجع میں جو استدلال مذکور ہے ایک نامہ میں اوسکی تقریر بقیۃ اشعار کی شرح سے پہلے

مناسب معلوم ہوتی ہے فاقول بحول اللہ تعالیٰ) ف حاصل تقریر مقام کا یہ ہے کہ حق تعالیٰ کو اپنا کمال
 ظہور و شہور ہوا اور کمال ظہور کسی شے موجود فی الخلق کا یہ ہے کہ اس کی ذات کا بھی ظہور ہوا اور اسکو ظہور
 واقعی کہنا چاہیے اور اس کی طرف التفات بھی ہوا اور اسکو ظہور علی کہنا چاہیے پس کمال ظہور مجموعہ ہے ظہور
 واقعی و علی کا اور ظہور واقعی کبھی بلا واسطہ ہوتا ہے جب وہ شے مشاہد ہو جیسے اجسام حاضرہ عند الحس
 اور کبھی بواسطہ امور دیگر کہ جو اس کے مناسب ہوں جوتا ہے جب وہ شے مشاہد نہ ہو جیسے روح کہ بواسطہ
 انحال و حرکات اور سکا ظہور ہوتا ہے اور ظہور علی عادتہ ہمیشہ بواسطہ ایسی چیز کے ہوتا ہے جو اوصاف
 میں اس کے مقابل اور متقابل یعنی جس عالی میں اس کا مشارک ہو اسکی معرفت میں عندکے ہیں اور یہ
 عام ہے عند اصطلاحی سے کیونکہ اصطلاحی میں تضادین کا قابل طول ہونا بھی ضروری ہے اور تضادین
 عرفی میں یہ ضروری نہیں مثلاً زید و عمرو کو وقت اختلاف اوصاف کے عرفاً عند کمین گے اور اصطلاحاً
 نہ کمین گے اور اسی ظہور علی کا عادتہ موقوف ہونا عند پر حاصل ہے قول مشہور لا تشار تعرف باضداد کا
 مثلاً دعوپ ہے کہ اس کی ذات کا ظہور تو طلوع شمس سے ہو جاتا ہے لیکن التفات اس کی طرف اور تنہی
 اس کے وجود پر کہ حاصل ہوا اس کی معرفت کا یہ موقوف ہے مشاہدہ ظل پر کہ اس کی بالعمنی المنکر عند
 پس اللہ تعالیٰ کا کمال ظہور بھی اس تقریر کے موافق موقوف ہوگا ایک تو اس کی ذات کے ظہور پر اور
 دوسرے کسی عند کے وجود پر اور چونکہ وہ ذات مشاہد نہیں ہے غیب بخت ہے اس لیے ظہور ذات تو بواسطہ
 کسی دوسرے امر وال کے ہوگا جو اس کے مناسب ہو ایسے ہی امر دال کو عرف قوم میں مظہر اور مثال
 اور مرادہ کہتے ہیں جس کا مصداق اس کے نزدیک انسان کامل ہوا اور یہ مقدمہ کلام میں صریحاً و قصداً
 مذکور نہیں لیکن مطوی ہے اندر شریں خلیفہ ماضی صاحب سیدہ تابوشتائیش را بخینہ اور اس پر
 دال ہے ہیں ظہور ذات حق تو بواسطہ اس مظہر اور خلیفہ کے ہوا اور چونکہ اس کی کوئی عند بالعمنی المنکر
 نہیں کیونکہ اس کے لیے کوئی جنس بھی نہیں پس مشارک فی الجنس کماں ہوگا اور یہی مضمون ہے
 اس شعر کا کہ بے زندقہ عند را نتوان نمودہ و ان شہیہ مثل را ندے نبود اس لیے ظہور علی اس کی
 عند کے واسطہ سے تو ہو نہیں سکتا اور ظہور علی عادتہ موقوف ہے وجود عند پر اس لیے اس کی یہ صورت
 ہوگی کہ وہ جو واسطہ تھا ظہور ذات کا یعنی انسان کامل اس واسطہ کی ایک عند موجود کی گئی تاکہ
 وہ عند اولاً اس واسطہ کی کاشف و سبب ظہور علی ہوا و ثانیاً بواسطہ اس واسطہ کے ذات حق
 کی کاشف اور سبب ظہور علی ہوا و یہی مضمون ہے اس شعر کا کہ پس صفائی بے حدودش دادا وہ
 دانگم از ظلمت عندش ہنما دادا و پس جس طرح اسکا ظہور واقعی بواسطہ مثال کے ہوا اسی طرح اسکا
 ظہور علی بواسطہ عند اس مثال کے ہوا اور مظہریت کی اس تقریر پر بعض کائنات مظاہر حق
 ہو گئے اور بعض کائنات اور مظاہر کے عند داد ہو گئے اور اس مظہریت کی بعض تقریرات مشہورہ پر

فہرست اسماء الکلیہ منوی

یہ منظر میت جمیع کائنات کو عام ہے والا حکام مختلف باختلاف اعتبار است قائم انتہت الانوارۃ لاب بقیۃ اشعاع
 کی شرح لکھتا ہوں یعنی حق تعالیٰ نے غلیظہ و ضد غلیظہ پیدا کر کے گویا دو بہیم بلند کیے (ایک سفید و دوسرا)
 سیاہ (یعنی ایک آدم علیہ السلام اور دوسرا ابلیس راہ) یعنی جو راہ حق میں ابلیسی وغیرہ کرتا ہے اور
 ان دونوں لشکر گاہ عظیم میں جنگ و پیکار جو کچھ بھی جاری رہی جاری رہی (یعنی مخالفت آگم و ابلیس کا
 صفات میں افعال میں سب امور میں مشہور ہے یہ تو دور اول میں واقع ہوا) اسی طرح دو قبیہ دوم میں (ایک)
 باہل تھا (اور) اسکے نور مقدس کا مندرقابل تھا اسی طرح یہ دونوں پرچم (سفید و سیاہ) یعنی عدل و جور
 نمودار کے زمانہ تک دور دور ہوتا ہوا آیا رہیں) وہ ہند براہیم کا ہوا اور انکا مخالف اور وہ دونوں لشکر
 رہایت و مصلحت کے (کین گذار اور جنگ جو رہے) جب (اس) جنگ (فیما بین ابراہیم علیہ السلام و فرعون
 کی درازی اور) کو (یعنی حق تعالیٰ کی ناخوش معلوم ہوئی تو) حکم حق (اور) دونوں کا فیصلہ آتش قرار پائی
 بیس (حق تعالیٰ نے) آتش کو فیصلہ کنندہ اور عذاب (نمود کے لیے) بنایا (وہ فیصلہ یہی عذاب ہے) تاکہ ان
 دونوں شخصوں کی مشکل حل ہو جائے (مگر یقیناً بمعنی عذاب ہم آئندہ اور عذاب سے مراد شاید خسار ہو کہ قال
 تعالیٰ بعد ذکر برد النار فجلنا ہم الاخرین یعنی وہ آتش ابراہیم علیہ السلام کو تو ضرر رسان نہ ہوئی اور اسکو
 زیان رسان ہوئی یہ دونوں کا فیصلہ ہوا اور حکیم کی نسبت الی اللہ سے شبہ نہ کیا جائے کہ آگ تو نمودنے
 جلائی تھی جواب یہ ہے کہ ایقاد اس کا فعل تھا اور بعد اسکی ایقاد کے حکیم فعل حق تعالیٰ کا ہے اسی طرح
 دور دورہ و دور قرن میں یہ دونوں فریق (اہل ہدایت و اہل مصلحت کے) فرعون اور موسیٰ شفیق تک
 رہو پچھے اور سالہا ان کے درمیان حرب ہوتی رہی (اور) جب (حرب) حد سے گذر گئی اور (خطر ان فیصلہ
 کی) ملوثی بڑھانے لگی تو اب دریا کو حق تعالیٰ نے حکم بنایا تاکہ ظاہر ہو جائے کہ کون عاجز (و مغلوب) رہتا
 (اور) کون ان دو میں سے سہقت (و غلبہ) لیما تا ہے یہاں تک کہ فرعون کو مع ان فرعون کو آگ اب دریائے
 اونکا و سوقت غرق کر دیا (سطح) نمود کے لیے بھی عذاب بنایا اور اس میں جو کچھ انکی روح سلب کرنی (سطح)
 قوم عاد کے لیے بھی عذاب بنایا ایک زرد خیز تیز رو کو یعنی ہوا کو (سطح) عذاب بنایا قارون کے لیے بھی سبب
 (اد کے) کینہ کے (جدا و سے موسیٰ علیہ السلام سے کیا) یہاں تک کہ اسکو آردا کی طرح زمین گل گئی یہاں تک
 کہ زمین کا علم بالکل تہرین گیا (اور) قارون کو آردا کے خزانہ کو قعر زمین) تک لے گیا (اور اسے
 مخاطب اس سے تعجب مت کر کہ زمین کا سکون اور علم سبب عذاب ہو گیا کیونکہ حق تعالیٰ کی اسی قدرت کو کہ
 وہ قعر کہ اس تن کا ستون (دوابہ القوام) ہے (اور) اگر سنگی نان کی لہار کا جوشن کی طرح دفعیہ ہے (گم)
 جب حق تعالیٰ حیرتی ندی میں (جسکا وہ قعر جڑ ہے) تہر کھدے تو خفا کی طرح وہ ندی تیرے گلے میں
 پھنس جائے (سطح) یہ لباس جو کہ مرا سے پناہ دہندہ ہے حق تعالیٰ (اگر چاہے) اسکو مزاج زہریہ کا دیکھ
 (یعنی بجائے گرمی کے) اوسین سخت سردی پیدا ہو جائے) یہاں تک کہ وہ جب عجیب تیرے جسم پر پڑے کھیل سرد

لا ادر برف کی طرح ایذا رسان ہو جائے یہاں تک کہ تو راہ کی سردی کے سبب اشتیاق (یعنی پوسٹین) سے اور حریر سے بھی (جو کہ دفع برد کے لیے موضوع ہیں) بھاگنے لگے (لا ادر) اس سے زہر مرہ کی طرف پناہ بجائے (یعنی وہ گرم کپڑے ایسے سرد ہو جائیں کہ سردی میں زہر مرہ سے بھی صدمہ بدرجہ برہمہ جائیں کہ تم راہ کی سردی کے سامنے زہر مرہ کو گرم اور غنیمت سمجھ کر زہر مرہ کی پناہ لینا چاہو جب حق تعالیٰ کی ایسی قدرت ہے تو سکون و شکر اس کے حکم سے مبدل بہ قہر ہونا کیا بعید ہے آگے اور غذا ہون کا ذکر ہے کہ) تو قلین نہیں ہے بلکہ ایک قلم ہے (جو کہ بعض فقہاء کے قول پر قلین کی مقدار کامل ہے ایسے یہ کناہ کامل سے ہے خواہ مستحکم حنفی ہوں یا شافعی پس بعض محققین نے جو مولانا کا حنفی ہونا مناقب اعاورین سے نقل کیا ہے محل اشکال نہیں منقلب یہ کہ تو عبرت و بصیرت میں کامل نہیں ناقص ہے ایسے) تو قلعہ عذاب قلم ہے غافل ہے (جو اصحاب دیگر پر آیا اور وہ قصہ یہ ہے کہ) حق تعالیٰ کا شہر اور دیہات میں گھر اور دیوار کو حکم پہنچا کہ تو سایہ مت دے (اور) مانع بارش اور مانع آفتاب مت ہو (کیونکہ جو چیزیں سایہ انگن ہیں حکم حق ہیں اگر حق تعالیٰ سایہ اور چیز کے اندر سے دھوپ کو چھان دین تو وہ سایہ انگن نہیں ہو سکتیں پس یہی حکم ہو گیا) یہاں تک کہ اس رسول (یعنی شعیب علیہ السلام) کے پاس امتی لوگ دوڑے گئے کہ ہم گمان اغلب (جو قریب قلین ہے) مر گئے اے حضرت امن (دروائیے) اسکا بقیہ دفتر تفسیر سے پڑھ لے (یہ سوال اور اسکا جواب دیا ہو میری نظر سے نہیں گذرا جب نہیں) اور محنون نے ایمان لایکو ذریعہ اس سے بچنے کا بتلایا ہوا اور او محنون نے مانا ہوا در پھر گرمی سے گھبرا کر قلم کے نیچے جمع ہو کر ہلاک ہو گئے ہوں اسطرح و ذور موسوی میں) جب عہد کو سانب بنا دیا اس چابک دست (یعنی موسیٰ علیہ السلام) نے (چابک دست بوجہ فوریت کے کہا قال تعالیٰ فاذا ہوتا ہوا) ابے مخاطب) اگر تجھ کو دین کی عقل ہے تو یہی کہتہ کافی ہے (یعنی اثبات کمال حق و قبول دین حق کے لیے) اسی طرح دوم اور طور مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم تک (وہی تعالیٰ ابراہیم و ایشوار کا پہنچا پانچ آپ کا عالم) اس ابو جہل سپہدار ظلم کے ساتھ واقع ہوا اور میں سے ایک یہ ہوا کہ) سنگ پر درہ تبلیغ میں آیا (خود آفتاب حق یعنی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم) کی دونوں انگشت کے درمیان میں سے جبکہ قصہ اسطرح ہے سنگا اندر کتب ابو جہل بودہ گفت اے احمد گویا میں چیت زود دگر (منکر یعنی ابو جہل) نے اسکو دیکھا اور سرخ نہیں کیا اسکی عداوت نے اسکو نظر (دفکر) کرنے سے کور کر دیا۔ آگے بنا سبت شعر اخیر کے بطور انتقال کے نظر کی ضرورت اور اس کے نافع ہونیکے شرائط کا امان و استاعت بصحت کا طین ہے ذکر فرماتے ہیں۔

چشمہ افسردہ است و کردہ ایست

ایک چشمہ جامد ہے اور وہ رکویے ہوئے ہے

تو نظر داری دے امعاش نیست

تو نظر رکھتا ہے لیکن ادین امان نہیں ہے

زمین ہی گوید نگارندہ منکر
 ہی وجہ سے مختور الامکار فرماتے ہیں
 آن نمی خواہد کہ آہن کو بھرد
 حق تعالیٰ یہ نہیں چاہتا کہ دہے کو تختہ کو تیار
 تن بمردت سوے اسرافیل ران
 تیرا تن مر گیا ہو تو اسرافیل کی طرف روان ہو
 در خیال از بسکہ گشتی گشتی
 تو خیال میں از بسکہ پیچیدہ ہو رہا ہے
 او خود از لب خرد معزول بود
 وہ خود ہی مغرور عقل سے بر کنار ہوا
 گر ز خود و ز لب خود معزول گشت
 وہ اگر اپنے سے اور اپنے مغرور سے بر کنار ہوا
 ہیں سخن خاں و بیت لب خانی ست
 ان اے سخن خاں۔ لب خانی کا موقع ہے
 چلیست امعان چشمہ را گردن روان
 امعان کیا چیز ہے چشمہ کو جاری کرنا
 آن علیے۔ کہ جان از بند تن
 وہ ایک فلسفی جسکی جان بند تن سے
 یا روان شد خود بہ سوے باد
 یا باد کی طرف روان ہوئی ہے
 و لقب را او برین ہر دو نہاد
 اُس نے ان دونوں پر دو لقب رکھے ہیں
 و یہ بیان آنکہ بر سرمان رفتہ
 اُس شخص کے بیان کو جو سر کمان میں پر پٹا ہے

کہ کب اے بندہ امعان نظر
 کہ اے بندہ امعان نظر اختیار کر
 لیک اے پولاد بر داؤد گرد
 لیکن اے فولاد تو داؤد علیہ السلام کو پاس چوک
 دل فسر دت زو بخور شید روان
 تیرا دل انسردہ ہو گیا ہو تو غور شید روح کی طرف جا
 تک بسو قضا فی بدظن رسی
 تو سو قضا فی بد اعتقاد کی طرف پہنچا جا تلے
 شد ز حس محروم و معزول از وجود
 حس سے بھی محروم ہوا اور وجود سے بھی بر کنار ہوا
 از وجود حس خود و مفضل گشت
 تو اپنے وجود حس سے بھی علیحدہ ہو گیا
 گر گوئی خلق را رسوائی ست
 اگر خلق سے کھدو گے تو رسوائی ہے
 چون زن جان رست گویندش روان
 چونکہ تن کو زن جوٹ جاتی ہے تو اسکو دان کہے ہیں
 باز رست و شد روان اندر چین
 چوٹ کر چین میں روان ہوئی ہے
 چچو موش از زاویہ در زاویہ
 چوٹ کی طرح ایک بل سے دوسرے بل میں
 بہر فرق اے آفرین بر جانش باد
 فرق کر کے لیے او غالب۔ اوکی نفع پر آفرین ہو
 گر گئے را خار خواہد آن شود
 اگر وہ گل کو خار چاہے تو وہی ہو جاتا ہے

تو نظر عقلی رکھتا ہے ولیکن ادب میں اسکا معنی تیز کردن نظر و در رفتن در کارے یعنی
 در کارے غور کر معنی کذا فی البیان فیک نگر یعنی و معنی روان شدن آب کذا فی المنتخب لا امعان
 من ہذا بمعنی روان کردن آب باشد یعنی تمق سے نگر نہیں کرتے (اسی) وہ (مثل) ایک چیز جادو (کے)

ہے اور وہ کہہ دینے ہوئے ہے (اسی طرح تیری توت فکر یہ مطالب حقیقیہ میں توجہ نہیں کرتی) اسی وجہ سے
 معصومہ لانکار (یعنی حق تعالیٰ) فرماتے ہیں کہ اسے بندہ امعان نظر اختیار کرنا شارد ہے اس آیت کی طرف
 فاروق البصر بل تری من فلور ثم رجع البصر کر تین الایہ کذا فی الحاشیہ اور ظاہر ہے کہ بار بار نظر کرنا ہی ہوا
 ہے اور اسی پر قیاس کر لینگے نظر عقلی کو کہ وہ مطلوبیت میں اس سے زیادہ ہے اور یا شارد ہے اس قسم کی
 آیات کی طرف دکان میں من آیت فی السموات والارض یرون علیہا وہم عنہا معروضون کہ شکایت مستلزم ہے
 امر بالنظر کو پس ایک شرط تو نافعیت نظر کی اور اسکا امعان ہے اور دوسری شرط آگے ہے یعنی حق تعالیٰ
 (امر بالنظر میں) یہ نہیں چاہتا کہ وہ کہہ کو ٹھنڈا کو ٹھنڈا رہے یعنی صرف غور اور فکر مطلوب نہیں کہ اگر اس کے
 ساتھ استعانت بمقبولین و مقبوعین وحی نہیں تو وہ نظر عقلی فلاسفہ کی سی نظر ہوگی جو حقیقت نبی کے لیے
 کافی نہیں جیسے کوئی ٹھنڈا ہو یا پینا کرے کہ کوشش تو کی مگر بیکار سو یہ مطلوب نہیں لیکن (مطلوب حق یہ
 ہے کہ اسے فواد اور فواد علیہ السلام کے پاس رجوع کر یعنی جو شخص اپنے زمانہ کا اور وقت ہو چکی صحبت
 میں اہل قنات متاثر ہوتے ہوں اور اس سے تعلق پیدا کر مقصود اس سے امر پر صحبت کا ملین کا کہ ایک
 شرط نافعیت نظر کی یہ چھوٹا مقبولین کے مستفیضین اور عقل محض کے معبیین کی صحبت نظر اور نور فہم میں فوق
 عظیم مشاہد ہے آگے صحبت مقبولین کے اسل ٹر کی کہ اس سے نظر نافع اور صحیح ہو جاتا ہے وجہ بتلانے ہیں کہ
 اگر تیز ترن مگر کیا ہو تو سرائیل کی طرف روان ہوا وہ اگر تیز اول افسردہ ہو گیا ہو تو خورشید روح کی طرف
 جا رہی اسی روح کی طرف کنویر میں مثل خورشید کے ہو حاصل وجہ کا یہ ہوا کہ اولیاء اللہ کی صحبت چونکہ
 محی قلب ہے جسے اعتبار سے وہ حیات بخشی بین اسرائیل علیہ السلام سے بھی اہل ہیں اور حیات قلب کا
 و حل ادراک کے صحیح ہونے میں ظاہر ہے ایسے یہ صحبت موجب صحبت اور اک ہو کر (تو) وجہ اس کے کہ خیال نقاش
 میں از بسک بچیدہ (مثل کسوت پوشیدہ کے) ہو رہے (اس لیے بھلے صحبت مقبولین کے) تو سونٹائی دروغ
 کی طرف پہنچا جاتا ہے (جو کہ تمام عالم کو خیال فاسد بتلاتا ہے پس تیز خیال فاسد مجانست کا سبب ہو کر
 سبکو اسکی طرف لیے جاتا ہے اور ظاہر بات ہے کہ جب وہ حقائق ہی کا منکر ہے تو امعان نظر حقائق میں کیوں
 کر بگاڑا سوا سٹے تو بھی اسکی صحبت میں حقائق سے عملی رہ گیا آگے اس کے اسی انکار حقائق کا بیان فرماتے ہیں
 وہ خود ہی مغز عقل پر کتنا رہتا اور سونٹائی ہونیکے سبب وہ) جس سے بھی محروم ہوا اور اس سے
 بڑھ کر کہ اپنی (وجود کے اعتقاد سے بھی برکنا رہا) اور یہی مضمون بالفاظ دیگر ہے کہ وہ اگر اپنے
 (وجود کے اعتقاد سے) اور اپنے مغز عقل سے برکنا رہا تو اس کے ساتھ یہ بھی ہے کہ اپنے وجود جس سے
 بھی غلط ہو گیا دونوں شعور و بین سے ہر شعر میں بین حکم کے ہیں مغز عقل سے جدا ہونا جس سے محروم ہونا
 اپنے وجود کے اعتقاد سے غلط ہونا حکم اول تو اس اعتبار سے کہ انکار حقائق ظاہر ہے کہ عقل صحیح کے خلاف
 ہے اور عقل کا مغز میں ادراک صحیح ہے اور دوسرا حکم ایسے کہ جب بعد سونٹا ملیت کے سبب منکر حقائق ہوا اور

بہت اختیار کے حقائق مددک بالخاص ہیں تو گویا جس سے بھی محروم ہوا کیونکہ کوئی مانتا اس کے کام نہ آیا اور اس کا حکم بھی اسی لیے کہ وہ جب ہر حقیقت کا منکر ہے تو اپنے وجود کی حقیقت کا بھی منکر ہو گا پس انکار اعتقاد وجود کا حکم صحیح ہو گیا خلاصہ یہ کہ تو ایسے شخص کی صحبت اختیار کرنا ہے اور شیشہ نہ ہو کہ اہل اللہ کی صحبت سے گریز کر دینا سب کو سوسنٹائی کی صحبت اختیار نہیں کرتے پھر یہ حکم کیسے صحیح ہو گا جو آپ یہ ہے کہ غیر اہل اللہ اگر اعتقاد اور سوسنٹائی میں تعلق و مالا تو ہیں کیونکہ جب حقائق مقصودہ کی طرف اوجھون نے توجہ نہ کی تو یہ مشابہ دن ہی کے ہو گئے جو کہ ان حقائق کے منکر ہیں اور دوسرے حقائق ان حقائق کے سامنے غیر معتد بہ ہیں پس انکار انکار گویا تمام حقائق کا انکار ہے پس اس طرح یہ لوگ سوسنٹائی ہو گئے اور ان کو شعرو میں جو لب عقل کا ذکر ہو معلوم ہوتا ہے کہ اس سے اسکے بعض مددکات غامضہ مثل اسرار و حید وغیرہ کی طرف ذہن منتقل ہو کر اسکے بیان کا کچھ جو شل ہوا ہے مخصوص جبکہ اس سے اوپر شروع سفر غنی میں مسئلہ نور حق بواسطہ خلق کا بھی تذکرہ ہو کر اس کا سلسلہ میاں تک پہنچا ہے مگر ساتھ ہی صنعت فہم عامہ سامعین کی طرف بھی نظر پہنچتی ہے ایسے اہل سکوت کو ترجیح دیکر اپنے نفس کو مخاطب کر کے کہتے ہیں کہ ان اے سخن خاں یعنی سخن گو اب لب خاں دینے سکوت کا موقع ہے پس بجاے سخن خاں کے لب خاں کو اختیار کر دیا اگر خلق سے (وہ اسرار) کہہ دے تو رسوائی کی بات ہے (انکار و اعتراض کا رسوائی ہونا ظاہر ہے اور اس سے منکر کا تو کوئی ضرر نہیں مخاطب کو یہ ضرر ہے کہ شاید کوئی ارشاد نافع قبول کر لیتا جیسے اسی مقام پر جس مضمون کا ذکر ہو رہا ہے یعنی امان نظر و صحبت اہل نظر اس سے شاید مخاطب کو نفع ہوتا تو انکار و اعتراض کی بدولت اس سے بھی محروم ہو جاوے گا ایسے دن اسرار کو چھوڑ کر پھر مضمون مقام یعنی امان کے متعلق فرماتے ہیں کہ) امان (دکھت میں) کیا چیز ہے چشمہ کو جاری کرنا درجہ شراؤل کے حل کے ضمن میں نقل کیا گیا ہے اور اصل یہی ہے کہ علوم میں جب تک کہ دوسرے معنی کی طرف نقل کرنا کسی دلیل سے ثابت نہ ہوا الفاظ اپنے معانی نفیہ پر رہنا چاہیے پس انبار پر امان نظر کے معنی ہونگے روان کردن نظر اور یہ نظر کی معانی یہی تخریک قوت فکر ہے جو ذریعہ ہے ادراک حقائق صحیحہ کا پس ہم اس قول زمین ہمیں گویا دل آئین اسی کا امر کر رہے ہیں آگے دوسرے مصرعہ میں روانی نظر کے اس معنی کی تائید میں جو کہ نظر کے لیے بعض تفسیر لفظ امان ثابت کیا گیا ہے فرماتے ہیں کہ دیکھو چونکہ تن سے روح چھوٹ جاتی ہے دخواہ حقیقت جیسے موت کے وقت خواہ حکم جیسے نوم کے وقت یا توجہ الی المتوکل والمقیات کے وقت) تو اسکو (فارسی میں) روان کہتے ہیں (اور ابھی ثابت ہو چکا ہے کہ بدون دلیل نقل الفاظ اپنے معانی نفیہ پر رہتے ہیں تو روح کے لیے روان ہونا ثابت ہوا اور چونکہ الفاظ میں یہ بھی اصل ہے کہ اشتراک نہ ہوا ایسے اسکو مستقل لغت نہ کہیں گے بلکہ روان بننے جاری سمجھا سکو بھی ایک فرد کہیں گے تو دیکھو روانی کا اطلاق غیر آب وغیرہ جام پر بھی ہوا جبکہ اس کے مناسب اوسمیں روانی نہیں جیسی روح کے لیے ایک روانی اس کے مناسب ثابت ہوئی اسی طرح نظر و فکر کے لیے اس کے مناسب روانی کا

ثابت کرنا بعید نہ ہوا فصیح تفسیر لا امان النظر بما ذکر آگے روح کے روان کہنے کو ایک حکیم سے احتجاجاً علی
معتقدی الفلاسفہ نقل کرتے ہیں کہ وہ ایک فلسفی جسکی جان بدتین سے چوٹ کر (خدا کو معلوم کہ) جن
(بہشت) میں روانہ ہوئی ہے یا ہادیہ کی طرف روانہ ہوئی ہے چہ کی طرح کہ ایک بل سے دوسرے
بل میں (جاتا ہے اسی طرح ہادیہ میں جاننے کی تقدیر پر وہ ایک سجن یعنی دین سے دوسری سجن یعنی ہادیہ میں
گئی ہیں اوس (فلسفی) نے ان دونوں (روحوں) پر ذکر کیا ایک روح انسانی ہے دوسری روح حیوانی
و لقب رکھے ہیں (دونوں میں) فرق کر کے لے لے اے مخاطب (میں اس فرق کی وجہ سے دعا کرتا ہوں کہ
اوسکی روح پر آفرین ہو اور بعض متحین نے اس کے حل میں شیخ ابو علی بن سینا کا قول اوسکے راساً معراج سے
نقل کیا ہے کہ روان نفس ناقص است و جان روح حیوانی اہل پس اس فلسفی سے مراد شیخ ابو علی ہوگا یعنی
دیکھو ابو علی بھی روان صرف نفس ناقص کو کہتا ہے روح حیوانی کو نہیں کہتا اس سے معلوم ہوا کہ اوسنے
بھی معنی روانی کا اعتبار کیا ہے چونکہ روح حیوانی یعنی بخار خاص کمین منتقل ہو کر نہیں جاتا یہاں ہی
مثل جوارح کے منطفی ہو جاتا ہے اوسکو روان نہیں کہا اور نفس ناقص عالم غیب کی طرف جاتا ہے بالنعنی
المناسب لہما ایسے اوسکو روان کہا پس احتجاج للتائید صحیح ہو گیا اور یہ جو درسیان میں فرمایا کہ بہشت
میں گیا ہے یا دوزخ میں دجا اوسکی یہ ہے کہ بعض نے اوسکی کفر کی ہے پس مولانا نے اس میں اشارہ فرمایا کہ
اس میں احتیاط اور علم الہی کی طرف حوالہ کرنا بہتر ہے اور بوجہ اوسکے دعوے اسلام کے اوسکے موجبات کفر میں
تاویلات مناسبہ کر لی جاوین آدرا اگر شبہ ہو کہ باوجود شک کے اوسکے اسلام و کفر میں اوسکو دیکھ کر
کہ نفع دعا کا بلکہ جواز دعا کا بھی موقوف ہے اسلام پر جواب یہ ہے کہ دعا عمل ہے اوسکے جواز کے لیے ظن بھی
کافی ہے اور اوسکا دعویٰ اسلام دلیل نفی ہے اسلام کی اور اوسکے مومن و کافر عند اللہ ہونے کا حکم ہے
اعتقاد ہے اسکے لیے دلیل یقینی ضروری ہے اور اوسکو حوالہ بہ علم حق کیا اور اگر شیخ کا اسلام ثابت مان لیا جاوے
جیسا کہ ظاہر یہی ہے تو یہ تردید اس اعتبار سے ہوگی کہ اوسکے بعض عقائد بدعہ پر عفو یا عذاب غیر مغلطہ و نزول
محتمل ہیں اور حدیث اخر اراق میں فی النار کے یہی معنی ہیں اور دعا مسلم مبتدع کے لیے بھی جائز بلکہ افضل ہے
اور شرع و لقب را اور برین ہر دو ہندو اور کچھ میں این ہر دو کا مشابہہ گویا ان مذکور نہیں لیکن اوس کے
قول کے شہرت کی بنا پر بغیر مذکور کو بجائے مذکور کے قرار دیکر اشارہ کر دیا اور یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ مفسر
چون زن جان رست گویندش روان میں ایک تو صریحاً مذکور ہے اور علوم بلاغت میں مقرر ہوا ہے
کہ ایک مقابل کا ذکر دوسرے مقابل کے ذکر پر بھی دال سمجھا جاتا ہے و نظائرہ کثیرہ قال تعالیٰ بیدک
الجزیری و آخر و قال تعالیٰ و جعل لکم سرسبیل یقیم الحرامی و البر و غیر ذلک پس اس طرح سے ذکر روان دال ہوا
ذکر جان پر بھی پس اس طرح دونوں اشارے مذکور ہو گئے اور چونکہ اس قول سے احتجاج کرنا مستلزم ہے
اسکے اعتقاد صحت کو ایسے اوسکے اس قول پر بصیغہ دعا اوسکی تحسین کی آگے فرماتے ہیں کہ اگرچہ یہ مضمون کہ

روح کو روان کہتے ہیں ظاہر نظر کی روانی کی معنی کے تائید میں لایا گیا ہے لیکن اس میں اس مضمون کا لانا اوس شخص کے بیان (حال) کے لیے ہے جو کہ فرمان حق پر چلتا ہے (اور وہ حال اوس کا جس کا کہ بیان کرنا مقصود ہے بنا بر مقبولیت یہ ہے کہ) اگر وہ (مثلاً) گل کو خار رہنا یا حق تعالیٰ سے چاہے تو خدا کے بنائے وہی ہو جاتا ہے (یعنی صرف تائید تفسیر امعان کی اہلی مقصود نہیں بلکہ مقصود اصلی یہ ہے کہ اس تائید سے امعان کی تفسیر محقق ہو پھر اوس تفسیر کے موافق امعان پر عمل کرے اور امعان پر عمل کرے اوس کو ایسے حضرات کی معرفت ہو کیونکہ عدم امعان ہی انکی معرفت و اتباع سے مانع تھا چنانچہ امعان کے مضمون پہلے غیر اہل امعان کی حاجت کا بیان کیا گیا تھا کہ لایو اہل معجزات دیکھ کر بھی منکر رہا اور اوسکی عداوت نے اوسکو نظر نہ کرنے دیا یہی حاصل تھا عدم امعان کا اسی پر امعان کا مضمون شروع ہو گیا تھا غرض عدم امعان جو کہ مانع تھا وہ مرتفع ہوا اور امعان حاصل ہوا اور امعان سے ایسے حضرات کی معرفت ہوا اور معرفت سے اُم کی اتباع کرے پس اس طرح سے اصل مقصود اس مضمون اطلاق روان بر روح سے اس پر فراموش نہ کرنا حال و وصف بیان کرنا ہوا تاکہ اذکو معلوم کر کے اذکی اتباع کرے پس در بیان میں لفظاً کہ بعض فی الجلیہ ہے کما فی قولہ علیہ السلام عذبت فی ہرۃ ای لہرۃ اور دوسرے مصرع میں جو حال بیان کیا ہے مقصود حضرمین ہے بلکہ منجملہ اوسکے احوال کے یہ بھی ہے اور یہ کفار سے مقبولیت سے کیونکہ یہ بھی ایک مقبولیت کا آخر ہے پس حاصل اس حال کا بیان ہوا اوسکی مقبولیت کا یعنی یہ سب مضمون بغرض بیان مقبولیت مقبولین کے ہے تاکہ سامع انہیں داخل ہو سکے ہو علیہ السلام کا قصہ متفہم بعض آثار مقبولیت بتائے مضمون مقبولیت بیان فرمادینگے) ف احقر اس یک شعر اخیر کی شرح سوچنے میں غالباً ایک گفتہ یا کچھ زیادہ پریشان رہا حاشی متعددہ سے بھی شفا نہ ہوئی آخر حضرت مرشد رحمۃ اللہ تعالیٰ کی اتنی عبارت اس شعر کے متعلق ماثیہ پر نظر آئی یعنی اطلاق روان بر جان اہم جسکو میں مبتدا سمجھا اور در بیان آنکہ اچ کو خبر سمجھا اور رجوع بحق کیا اللہ تعالیٰ نے حضرت مرشد کی برکت سے اس شعر کا حل قلب میں اویں طرح القافرایا حبیباً لکھا گیا والظن انہ لایوجد اس من ہذا اللہ اعلم و فوق کل ذی علم عظیم نقطہ

معجزہ ہو علیہ السلام در تخلص مومنان

اس قصہ سے حضرت ہو علیہ السلام اور مومنین دونوں کی مقبولیت ظاہر ہوئی ہے کیونکہ صدور معجزہ اور کتابت عن الغدیب دونوں آثار مقبولیت سے ہیں اور یہی مقبولیت وجہ ربط ہے اس کی تاویل کے ساتھ حبیباً اور برز کو رہا اور خدوان گل کو خار کی خصوصیت سے ربط اور بھی منکر ہو جاوے گا کہ ہوا کہ فرحت بخشی میں مثل گل کے ہے حضرت ہو علیہ السلام اور مومنین کی استدعا پر خواہ وہ استدعا

قالی ہوا اگر دشمنوں نے بد دعا کی ہو یا حالی ہو اگر دشمنوں نے بد دعا کی ہو لیکن حق تعالیٰ نے اون پر ظلم کی سبب عذاب نازل کیا ہو تو سبب نزل عذاب اور کئے بے انتقام لیتا ہوا اور یہ استدعا مالی ہے نہ مالیات تعالیٰ فی قعۃ نوح علیہ السلام خبراً کہ کفر اور ہر حال میں یہ مضمون اول کے دو تین شعر میں مذکور ہو کر پھر ایک مناسبت سے دوسرے مضمون کی طرف انتقال فرما دین گے اور اس کے بعد متعدد اتصالات ہو گئے چنانچہ معلوم ہو گا۔

ہو دگر و مومنان خطے کشید
ہو علیہ السلام نے مومنین کے گرد ایک خط کھینچ دیا
مومنان از دست باد و صاعقہ
مومنین باد و صاعقہ کے ہاتھ سے
باد و طوفان بود و اود کشتی عسے
ہو تو طوفان تھی اور وہ کشتی عسے بائین
باد و طوفان بود و کشتی طوفان
ہو تو طوفان تھی اور کشتی طوفان حق تھا
بادشاہ ہے را خدا کشتی کند
ایک بادشاہ کو خدا تعالیٰ کشتی کر دیتا ہے
قصید شاہ آن نے کہ خلق امین شوند
بادشاہ کا یہ قصید نہیں ہوتا کہ خلق امین رہیں
آن خراسانی دود قصیدش خلاص
دو کئی میں چلنے والا جاوید رہا اور اس کا قصید خلاصی ہو گیا
قصید و آن نے کہ آسے بر کشد
اوس کا یہ مقصود نہیں ہوتا کہ پانی کھینچے
گا و بشتا بد نہ بیم نہ حشم سخت
آبل ضرب شدید کے خوف سے دوڑتا ہے
ایک دوا دوش حق چنین خوف و جع
لیکن حق تعالیٰ نے اوس کو ایسا خوف و درد کا دیدیا
ہمچنین ہر کا سبب اندر کوکان
سیطرہ ہر صاحب کسب کوکان میں

تا و باد آن قوم اور بے ندید
یہاں تک کہ ہوا سے اٹھی اوس قوم کی کوئی تکلیف نہیں تھی
جملہ ہشتند اندر دائرہ
سب کے سب دائرہ کے اندر چلے گئے
ہست ازین طوفان و این کشتی ہے
اس طوفان اور اس کشتی سے بہت ہیں
بس چنین کشتی و طوفان دار و او
حق تعالیٰ بہت سی کشتی اور طوفان دکھاتا ہے
تا بحر صغیر و بحر عظیم
یہاں تک کہ وہ اپنی حوس کو مغیرہ کرے کہ تپے
قصیدش آنکہ ملک گرد و پایے بند
اوس کا قصید ہے ہوتا ہے کہ ملک سخر ہو جاوے
تا بیا بد آوز زخم آن دم مناص
تاکہ وہ ضرب سے اوس وقت رہائی حاصل کرے
یا کہ کجدر ابدان روغن کند
یا کہ اوس دوڑنے سے کجدر کو روغن کرے
نے بر آسے بحر دن گردن و رخت
نہ کہ گاڑی اور اسباب کے بجانے کے لیے
تا مصالح حاصل آید در تیج
تاکہ بقا مصلحتیں بھی حاصل ہو جاوین
بہر خود کو شد نہ اصلاح جهان
اپنے لیے کوشش کرتا ہے نہ کہ اصلاح عالم میں

ہر یکے پر درود مجید مر ہے
 ہر شخص اپنے در پر مرہم تلاش کرتا ہے
 حق ستون این جہان از ترس ساخت
 حق تعالی نے اس عالم کا ستون خوف سے بنایا ہے
 حمدائے دراکہ ترسے را چنین
 حضرت ایزد کے لیے حمد ہے کہ اسے خوف کو اس طرح
 اینہم ترسندہ انداز نیک و بد
 سب نیک اور بد خائف ہیں
 پس حقیقت بر ہمہ حاکم کسے است
 پس حقیقت میں سب پر حاکم کوئی ایسا شخص ہے
 ہست او اندر کمین اسے بواہوس
 وہ گھات میں ہے اسے بواہوس
 ہست او محسوس اندر کمینے
 وہ محسوس ہے ایک گھات میں
 آن ہے کہ حق بر آن حس منظر است
 وہ جس جہ میں ہے کہ حق تعالیٰ ظاہر ہے
 حس حیوان گر بدیلے آن صورت
 حس حیوانی اگر ان صورت کو ادراک کر یا کرتی
 آن کہ تن را منظر ہر روح کرد
 جسے جسم کو ہر روح کا منظر کیا
 گر بخواند عین کشتی را بخو
 وہ اگر چاہے تو عین کشتی کو غایت میں
 ہر دمست طوفان و کشتی اسے مقل
 نے عین البصائر ہر دمست طوفان اور کشتی کو
 اگر نہ بینی کشتی و دریا بر پیش
 اگر تو کشتی اور دریا ملنے نہیں دیکھتا

در تیج قائم شدہ زمین عالمے
 جمیعت میں اس سے عالم قائم ہو گیا ہے
 ہر یکے از ترس جان و کار باخت
 ہر شخص نے نفس کے خوف سے جان بازی کر رکھی ہے
 کرد او معمار و اصلاح زمین
 سبب عمارت اور سبب اصلاح دنیا کو دیا
 تیج ترسندہ نہ ترسند خود و خود
 کوئی خود نے والا خود بخود نہیں ڈرتا
 کہ قریب است او اگر محسوس نیست
 کہ وہ قریب ہے اگر چہ محسوس نہیں ہے
 تا نگردی قارغ از شب اگر حس
 تاکہ تو اسے محسوس شب سے پیچ کر نہ ہو جاوے
 لیک محسوس حس این خاندانے
 لیکن وہ اس خاندان کے محسوس نہیں ہے
 ہست حق این جان آن دیگر است
 وہ اس عالم کی حس نہیں جو اس عالم کی حس دیکھتی
 باینید وقت بودے گا کو دختر
 تو گاؤ دختر باینید وقت ہو جایا کرتے
 و انکہ کشتی را براق نوح کرد
 اور جسے کشتی کو نوح علیہ السلام کا براق بنایا
 او کند طوفان تو اسے نور جو
 وہ حیرا طوفان بناوے اسے طالب نور
 با غم و شادی است کرد او متصل
 اسے غم اور خوشی کے ساتھ متصل کر رکھا ہے
 لرزہ بین در ہمہ اجزائے خویش
 تو اپنے تمام اجزاء میں لرزے دیکھ لے

چون نہ بیند اصل ترسش را عیون
جب اپنے خوف کے مبدا کو آنکھوں والا نہیں دیکھا
مشت بہ اعمیٰ زمینیک جلف مست
کسی اندے کو کوئی جفا کا رست ایک گونا گلائے
ز آنکہ آن دم بانگ استری شنید
کیونکہ اوسوقت وہ غجر کی آواز سن رہا تھا
باز گوید گورے این سنگ بود
پھر اندھا کہتا ہے نہیں یہ پتھر تھا
دین نبود و آن نبود و آذ نبود
یہ بھی نہ تھا۔ اور وہ بھی نہ تھا۔ اور وہ بھی نہ تھا
ترس و لرزہ باشد از غیرے یقین
خوف اور لرزہ غیر کی طرف سے ہوتا ہے بالیقین
آن حکیمک وہم خواند ترس را
وہ مردک حکیم خوف کو وہم کہتا ہے
یہی وہم بے حقیقت کے بود
کوئی وہم بلا حقیقت کب ہوتا ہے
کے دروغے قیمت آرد بے ز راست
کب جھوٹ بات و روق پاتی ہے بدون سچ کے
راست را دید اور واجبے و فروغ
سچ کا آنے رواج اور فروغ دیکھا
اے دروغے کہ ز صدقت این نواست
اے جھوٹ جگاہ سامان سچ کے سبب ہے

ترس دارد از خیال گونہ گون
خیالات گونا گون سے وہ خوف رکھتا ہے
کو رہند ارد لکد زن استرست
اندھا خیال کرے کہ لاتارینا لا کوئی پتھر ہے
کور را گوش مست آئینہ نہ دید
اندھے کا آئینہ کان ہے نہ کہ آنکھ
یا مگر از قبہ پُر طنگ بود
یا شاید کسی قبہ پر آواز سے تھا
آنکہ او ترس آفسرید اینہا نمود
جس شخص نے قلب میں خوف پیدا کیا اسی ذیہ سبب ترس نکلا
ہیچکس از خود نہ ترسداے حزمین
کوئی شخص از خود نہیں ڈرا کرتا اے حزمین
فہم کو کہ دست آد این درس را
اسنے اس درس کے متعلق فہم کو کچ کر دیا ہے
ہیچ قلبے بے صحیحے کے بود
کوئی کھوٹا بدون کھرے کے کب پتا ہے
درد و عالم ہر دروغ از راست خاست
دنوں عالم میں ہر جھوٹ سچ ہی کے سبب پیدا ہوا
برا امید آن روان کرد اور دروغ
آدسکی امید پر اسنے جھوٹ کو جاری کر دیا
شکر نعمت کن کن انکار راست
توفیق کا شکر کر سچ کا انکار مست کر

ہو علیہ السلام نے مومنین کے گرد عذاب مصرعہ کے وقت ایک خط کھینچ دیا یا ہانک کہ ہوا اسے اوکی
اوس قوم (مومنین) نے کوئی تکلیف نہیں دیکھی (اور وہ) مومنین با ضرر زبان کے ہاتھ سے رکے کب
(اوس) دائرہ کے اندر بیٹھ گئے (پس وہ) ہوا تو طوفان بھی اور وہ (دائرہ) کشتی تھا بالیقین (یعنی جیلے
جمول بالاعلیٰ بالف مقصورہ کلہ ترقی مست و بجسے یقین ہم آمدہ اور اس (قسم کے) طوفان اور اس
قسم کی) کشتی (میں) سے بہت افراد (ہیں) اور بعنوان دیگر اس مضمون کو یوں سمجھو کہ اہل طوفان بھی وہ

کشتی لطف حق تھا جو بواسطہ دائرہ کے فاعل تھا اور اختلاف عنوان اسی جزو میں ہے اور حق تعالیٰ بہت سی کشتی اور طوفان رکھتا ہے (یعنی بہت سی چیزوں کو آزار ضرر اور بہت سی چیزوں کو اس ضرر سے آزار حفاظت بنایا ہے اور یہ کشتی ان آلات کے اعتبار سے ہے نہ کہ موثرہ حقیقی کے اعتبار سے جسکو ایک شعور میں لطف ہو سے تعبیر کیا ہے کیونکہ لطف تو امر واحد ہے البتہ اگر لطف کے تعلقات کا اعتبار کیا جاوے تو زمین بھی تعدد کا حکم صحیح ہو سکتا ہے کیونکہ اسکا تعلق ایک محل کے ساتھ اور ہے اور دوسرے محل کے ساتھ دوسرا محل جو مقرر فی علم الکلام مطلب یہ کہ حق تعالیٰ کا تصرف نہایت وسیع ہے اسنے کسی چیز کو نافع بنادیا کسی چیز کو مضر آگے ان کشتیوں یعنی اشیاء نافعہ بنکون حق کی مختصر سی تفصیل ہے تاکہ مضمون کا خوب استفسار ہو جاوے اور اس میں مضمون سابق یعنی میان آثار مقبولیت مقبولین سے انتقال ہو گیا طرف مضمون توس فی الاشیاء النافعة والمضرة کے پس فرماتے ہیں کہ مثلاً ایک بادشاہ کو خدا تعالیٰ کشتی دکھائی کر دیتا ہے جس سے عام آدمی طوفان مفسدین کو من پاتے ہیں آگے اس کے کشتی چلنے کی ایک تفریع ہے یعنی یہاں تک کہ وہ اپنی حرص سے (اعداد کی) صفو خیر ختم کرتا ہے (اور اس) بادشاہ کا یہ قصد نہیں جو تاکہ خلق مامون رہو کہ رہیں (بلکہ) اسکا قصد صرف یہ ہوتا ہے کہ ملک منخر ہو جائے (مگر اوپر اس میں بھی مرتب ہو جاتا ہے تو تفریع تفریع کی یہ ہوتی کہ خدا تعالیٰ کو اس سے کشتی کا کام لینا تھا تو زمین یہ مادہ حرص پیدا کر دیا اور اسکی تفریع جملہ برادر ہوا اور اس پر بہتیت میں مرتب ہو گیا تو تا بحصر خویش آگے اصل میں فرج ہے ایداع حرص کی مگر کشتی کر دین چنانکہ عبادت حق اسکو مستلزم ہے اسلئے کشتی کر دین کا ذکر گویا اوس ایداع کا ذکر ہے پس تفریع صحیح ہے اور تفصیل کی اس مثال میں انتقال نہ انتقال ہے کیونکہ ایک انتقال تو یہ تھا کہ بعض اشیاء نافعہ اور بعض مضر ہیں اور دوسرا انتقال یہ تھا کہ اشیاء نافعہ میں جو ذی اختیار ہیں ان میں بعض وہ ہیں جنکا نافع ہونا ارادی و قصدی نہیں ہے یعنی وہ کوئی کام اپنی مصلحت کے لیے کرتے ہیں مگر بلا قصد اور بدو شریعی بھی مصلحت مرتب ہو جاتی ہے اور زیادہ ایسی ہی ہیں چنانچہ بادشاہ کی مثال میں معلوم ہوا آگے اسکی اور مثال ہے یعنی دیکھو کہ وہ چل میں چلنے والا جالور دوڑتا ہو اور اسکا قصد (اپنی) خلاصی ہوتی ہو تاکہ وہ ضرب سے اس وقت ربا فی حاصل کرے اسکا یہ مقصود نہیں ہوتا کہ پانی کھینچے (اگر وہ اسکو گنوں سے پانی کھینچنے کے کام میں لگا یا گیا ہو) یا کہ اس دورے کی خیر کو روغن کرے (یعنی قیل بکنا بھی) اسکو مقصود نہیں بلکہ وہ (بل تو صرف) ضرب شدید کے خوف سے دوڑتا ہے کہ نہیں چلوں گا تو مار کھاؤں گا اسکی صرف یہ غرض ہوتی ہے کہ گاڑی اور اسباب کے بچانے کے لیے وہ دوڑتا ہو لیکن حق تعالیٰ نے اسکو ایسا خوف دلاد کا دیدیا ہے (دوسرے مراد وہ تکلیف جو مارنے سے اسکو پہونچگی) تاکہ تبتجا دوسری مصلحتیں بھی حاصل ہو جاوین (آگے اس قاعدہ کی تعمیر فرماتے ہیں خواہ بعض متفرق یا بعض غلبت و اکثریت اگر کوئی فاعل قاصد مصلحت غیر ان لیا جاوے جیسے اہل الشکر کا اسکا مقصود ہی دوسرے کو نفع پہونچانا

ہوتا ہے لیکن اگر اس میں بھی اس پر نظر کی جادے کہ وہ کین بھی اذکار کا قصور مضاعف ہی ہے اور وہ اذن ہی کی مصلحت پر تو پھر کوئی مخلوق ایسی نہ ملے گی جس فرماتے ہیں کہ اسی طرح ہر صاحب کسب کا ان میں پورا نفع کے لیے کوشش کرتا ہے نہ کہ اصلاح عالم میں (غرض ہر شخص اپنے ہی) دروپر ہر ہم تلاش کرتا ہے (اور) توجہ میں اس سے عالم قائم ہو گیا ہے رنگے ایک عیسر انتقال ہے یعنی ان مسئلہ میں جو ان اشارہ کی نفع رسائی غیر لڑائی کا مبنی معلوم ہوا کہ فعل میں اپنی مصلحت کی تحصیل اور ترک میں اس مصلحت کے فوت کا خوف ہر اس میں بھی حکمت پر ہیں اس حکمت کا بیان فرماتے ہیں کہ حق تعالیٰ نے اس عالم کا ستین خوف (کے مادہ) سے بنایا ہے کہ شخص نے (اپنی) نفس (کی مصلحت) فوت ہونے کے خوف پر جان بازی کر رکھی ہو (مثلاً) اس حکمت کا بقا و قیام عالم ہوا جس کا ترتیب دہر کے اشخاص کے حل میں معلوم ہوا آگے اس حکمت پر فکر کرتے ہیں کہ حضرت ازہد کے لیے حد ہو کر اسے خوف کو اس طرح سبب عادت اور سبب اصلاح دنیا کر دیا آگے ایک چوتھا انتقال ہے یعنی اس تخلیق کو دلیل اپنی قرار دیکر وجود صالح پر استدلال کرتے ہیں کہ دیکھو ایک مقدمہ تو یہ ہے جو کہ اوپر مذکور ہے یعنی یہ کہ یہ سبب نیک اور بد (جوا و پرند کو) ہوئے کسی کی کسی چیز سے خائف ہیں (مثلاً) خوف مصلحت ہی ہو دوسرے ہیں پس کلمہ باز دہر قولہ از نیک و بد یعنی من بیانہ ہوا اور دوسرا مقدمہ گواہ پرند کو زمین گیر بالکل ظاہر ہے کہ کوئی ڈرنے والا لاخود و بخود نہیں ڈرتا کیونکہ خوف ایک حادث ہے اور معادرت کا وجود بدون محدث کے محال ہوا اور اگر وہ محدث بھی حادث ہو تو پھر اس کے لیے محدث کی ضرورت ہوگی لامحالہ کسی محدث قدیم پر سلسلہ ٹھہر گیا پس اس سے ثابت ہوا کہ خوف نہ خود یعنی بلا عادت پیدا ہوا اور نہ باجدارت الحدت (الحادث حادث ہوا) پس (ضروری) حقیقت میں سب (حوادث) پر حاکم (و متصرف) کوئی ایسا شخص ہو کر وہ قریب ہو کر چھوٹے محسوس نہیں (کہا قال تعالیٰ و نحن اقرب الیہ منکم و نحن لا تبصرون اور تقریر مذکور سے صانع د محوثر کا وجود اور تصرف تو صرف ثابت ہو لفظ حاکم سے ہی تصرف مراد ہے باقی قریب ہونا اس طرح ثابت ہو سکتا ہے کہ تصرف من حیث التصرف عقلاً مستلزم ہے قرب متصرف للتصرف فیہ کو چنانچہ اگر دونوں میں کوئی تعلق نہ ہو تو تصرف کا وجود محال ہے پس گو نہ تعلق ہونا ضرور ہوا اور قرب کی ایک قسم یہ بھی ہے اور اس میں صاحب قرب کا محسوس ہونا بھی ضرور نہیں اور حق تعالیٰ کے قرب کا بھی مجمل ای حکم کیا جاسکتا ہے باقی کہہ تو اس کی کیونکہ معلوم ہی نہیں آگے ایک پانچواں انتقال ہے اس کے قریب دیکھو محسوس ہونے کے متعلق (یعنی) وہ گھات میں (دخنی) ہے اور ہواوس تاکہ تو اسے شب کی خدمت سے بیٹھ کر ہوا جادے (جیسے اگر عس کو علم ہو جائے کہ بادشاہ کسی گھات میں چھپا ہوا تھکوا دیکھ رہا ہے تو وہ شب کو گشت کرنے سے کہ اس کا فرض منصبی ہو غافل اور بیٹھ کر ہوگا اس طرح ہر شخص کو جیسے کہ جن مرا کا جو شخص بھی عس کی طرح مکتف ہے اپنے وقت خدمت میں کہ شاہ شب عس کے ہو بیٹھ کر ہوا و لہ تفریح ہے قرب پر کیونکہ قرب کی جو دلیل اوپر بیان کی گئی یعنی تصرف وہ قرب کے ساتھ علم متصرف کو بھی مستلزم ہے اور علم پر اس کا مستطرح ہونا ظاہر ہے

پس مجموعہ قریب علم و اختصار مدلول ہے اندر کمین کا اور اختصار کو تفریع میں بیان معنی نہیں کہ عدم جو از فراغ
عدم اختصار میں نہیں ہوتا اور میں تو زیادہ ہوتا ہے بلکہ بایضاف ہے کہ اختصار کو مان عدم جو از فراغ و مقصدی جو
فراغ نہ سمجھو بلکہ قریب و علم کو اگرچہ وہ مفرد ہے اختصار کے ساتھ مستلزم عدم جو از فراغ سمجھو اور یہ شعر گویا ترجمہ
ہے تو قہرانی کا ان ربک لیا مراد یہ مضمون تو متعلق خاقرب کے آگے غیر محسوس ہونیکے متعلق مضمون ہے
کہ ہم نے جو غیب محسوس کہا ہے تو مراد مطلق غیب نہ رک نہیں بلکہ مراد غیب مد رک
ہیڈہ المرکات انعام من الخواص والعقل المتوسط ہے باقی عقل عالی
و قوت قدسیہ سے اسکا ادراک ہوتا ہے اسی مضمون کو اس طرح فرماتے ہیں کہ وہ محسوس (یعنی مد رک) ہر ایک
گہات میں (یعنی جس کی نگاہ میں وہ مخفی ہے جو دہان پہونچے اور سکودہ مد رک ہوگا مراد اس سے اطلال اور
غیب ہر چنانچہ جسکی عقل و روح کو غیب متعلق ہو جائے اسکو ادراک خاص و عرفان حسب استعداد
بشری حق تعالیٰ کا ایسا ہوتا ہے کہ عقلا و حکما کو نہیں ہوتا اور اندر ملنے میں کمین کی ظرفیت مراد نہیں
کہ حق تعالیٰ تعقید بالحادیث سے منزہ ہیں بلکہ عقلی خاص کا تعلق مراد ہے کما فی قوله تعالیٰ البرص علی العرش اتوی
د قوله علیہ السلام بر حکم من فی السائر لیکن وہ اس خانہ (قالب) کے حواس کا محسوس نہیں ہو (اسکا صدق
حواس پر تو ظاہر ہے کہ وہ حال فی الجہ میں اور عقل متوسط چونکہ محتاج ان حواس کی ہے کما ثبت
ان المحسوسات مبادی المعقولات ایسی وہ بھی مضاف الی الجہ ہوتی اور عقل قدسی بوجہ عدم احتیاج
الی الاستدلال کے اس اضافت و منزہ ہے اور میری تقریب سے معلوم ہوا ہوگا کہ حواس این خانہ مراد
عام ہے حواس اور عقل کو اور یہ بھی معلوم ہوا ہوگا کہ ادراک منفی سے مراد ادراک خاص ہے جو قوت قدس
سے ہوتا ہے اور جس سے عقلا و محسوس ہیں پس یہ شہدہ نہ رہا کہ حق تعالیٰ پر محسوس فی لکھن ہو چکا حکم کیسے صحیح
ہو سکتا ہے اسکا ادراک بالحواس تو اس حیات دنیوی تک منحصر ہے اور نہ یہ شہدہ رہا کہ اگر حواس سے
مراد عام لیا جائے تو اس عقل متوسط سے بھی جسکو حاصل میں خانہ کہا ہے ادراک ہوتا ہے میری تقریب سے
سب شہادت رافع ہو گئے آگے بھی اسی مضمون کا حاصل فرماتے ہیں کہ وہ جس جس پر کہ حق تعالیٰ ظاہر
وہ اس عالم ظاہر کی حس نہیں ہو (اس عالم رباطن) کی حس دوسری ہے اسی شعور کے سبب جزاء کی سزا
اور یہ کہ شعور میں کردی گئی ہے آگے بھی اسی مضمون کی تاکید ہے کہ حس حیوانی (داخل للعقل متوسط) اگر
اولیٰ صودہ مد رک عقل عالی) کو ادراک کر لیا کرتی تو گاؤں و در (سب) بانیزید وقت ہو جا یا کرتے (تجلیات
مد رک عقل عالی) کو صودہ سے تعبیر کرنا اشارہ لطیف ہے ایک مسئلہ صمد کی طرف وہ یہ کہ ہر چند کہ عقل عالی کا
ادراک بمقابلہ عقل متوسط کے اذیس عمیق ہے لیکن کمین حق اس عقل عالی سے بھی مخفی ہے پس کہ نہ مقابلہ
میں وہ تجلیات بھی مرہبہ صور میں ہیں جن سے حق تعالیٰ منزہ ہے کی قیل کل باخطوبابک فہو ابک انتہ
اجل و اعلیٰ من ذلک و قیل ہو و راہ الود ارم و راہ الود اری مالائیتا ہے اور گاؤں و در سے مراد بھی

بالمعنی اللغوی ہیں تو اس پر شبہ ہوتا ہے کہ جس حیوانی کو اگر عقل متوسط کہ شامل نہ کیا جائے تب تو اس
 حکم کی ضرورت ہی نہیں کیونکہ کوئی شخص اس کا قائل نہیں کہ حق تعالیٰ کا ادراک حواس جسمانیہ سے ہوتا ہے
 سب متفق ہیں کہ بوجہ تجربہ کے اس کا ادراک مخصوص ہے عقل کے ساتھ بھرا سکی نفی کی کیا ضرورت ہی نہیں
 عقل متوسط کے لیے اس کے ادراک کو صحیح کہا جاوے گا حالانکہ یہ بھی مقصود مقام کے خلاف ہے اور اگر حواس کو
 عقل متوسط کو عام کہا جائے جیسا کہ مقصود مقام کا بھی یہی ہے تو اسلام کا حکم غلط ہے کیونکہ گاؤں میں تو
 مائل کمان ہے مگر اس شبہ کا جواب یوں ہو سکتا ہے کہ حیوانات میں بھی کسی قدر قوت مائلہ کے وجود کے
 قائل ہو جاویں چنانچہ ظاہر قصہ ہمدان اور اسکی تقریر سے جو کہ مذکور فی القرآن ہے اسی کو ترجیح معلوم ہوتی
 ہے اور اگر گاؤں سے مراد گرفتار ان شہوات بطن و فرج لیے جاویں گو ان میں عقل متوسط بھی ہے تو کلام
 پر کوئی غبار ہی نہیں یہاں تک مضمون ہو گیا اس کے غیر محسوس ہونیکا آگے عود ہے مضمون بالا قریب سرفی
 باد طوفان بود و کشتی لعل ہوا پس چنین کشتی و طوفان دارد و ادبکی طرف اور بیان ہے حق تعالیٰ کے
 کشتی مائے ظاہری و باطنی کے مالک ہونے اور ان کشتیوں میں متصرف ہونیکا جو مدلول تھا شعر مذکور آفاق
 مصرعہ ثانیہ کا پس فرماتے ہیں کہ جسے جسم کو ہر روح کا (یعنی جو جو روح جس جس جسم کے متعلق ہے) منظر کیا
 را و یہ ظاہر ہے کہ ظہور آثار و افعال روح کا بواسطہ جسم کے ہوتا ہے اور جسے کشتی کو روح علیہ اسلام کا براق
 (یعنی مرکب محافظ) بنایا وہ (ایسا قادر و متصرف ہے کہ) اگر چاہے تو عین کشتی کو رد کر کے آقا حفاظت کا مقام
 میں وہ تیرا طوفان بنا دے اسے طالب نور (یعنی طالب علم صحیح مطلب یہ کہ عین نفع کو مضر بنانے پر وہ قادر
 ہیں آگے اسکی ایک نظیر بیان فرماتے ہیں کہ دیکھ) اے قلیل الصفا ہر وقت میرے (ایک) طوفان دریا کی
 کشتی کو اسے غم اور خوشی کے ساتھ متصل کر رکھا ہے (یعنی غم کے ساتھ ایک طوفان ہے اور خوشی کے ساتھ
 ایک کشتی اور وہ طوفان و کشتی خود جنس اور خوشی ہی ہیں پس باد تو را با غم و شادی گویا تجربہ یہ ہے
 چنانکہ در لقیبت بندہ یاد از مطلب یہ کہ تیرے قلب کے اندر ہر وقت کا غم اور خوشی کیونکہ ہر وقت ان دونوں
 کیفیتوں میں سے کچھ نہ کچھ تو رہتی ہے یہ بمنزلہ طوفان و کشتی کے ہیں ضرر اور نفع میں پھر یہ بھی دیکھ لو کہ بکثرت
 ایسا ہوتا ہے کہ جو بنا ہوئی ہے خوشی کی دہی بعینہ خیال کے بدلنے سے یا کسی حال کے بدلنے سے بنا ہو جاتی
 ہے غم کی دبا عکس مثلاً اول کسی شخص کے آئیے اس خیال کو کہ ہماری مدد کر لیا خوشی ہوئی پھر یا تو خیال
 بدل گیا یا خود اس شخص کا حال بدل گیا پس اس خیال سے کہ ہماری مخالفت کر لیا دہی آنا سبب غم ہوا
 وہاں کہ کوئی قبل کر لیا دہی عین کشتی را بخود او کند طوفان قوای نور جود اور کبھی اسکا عکس واقع ہو کر
 سبب غم سبب خوشی ہو گیا اور یہ ادھر مذکور نہیں ہوا اگر ایک مقابل دوسرے مقابل پر دلالت کر نیکی لیے
 کافی ہے اور اس شعر میں جو غم و خوشی کے ہر وقت طاری رہنے کا حکم کیا ہے اس پر شبہ ہو سکتا تھا کہ ہم تو
 زیادہ اوقات ان دونوں سے خالی دیکھتے ہیں تو یہ طرایان اکثری بھی نہیں جن میں ہر دم کہنے کی گنجائش ہوتی

لا کثر علم کل ہوتی پس یہ حکم کیسے صحیح ہوا آگے اس شبہ کا جواب دیتے ہیں کہ اگر کشتی (خوشی) اور دیبا دی علم کا طوفان اپنے سامنے نہیں دیکھتا (جیسا کہ شبہ کیا ہے کہ جھکو اکثر اوقات اس سے خالی گزرتے ہیں تو تو اور پیرا سہ لال کر نیکی لیے) پھر تمام اجزاء میں (وقتاً فوقتاً) لرزے دیکھ لے (جو کہ امید و ہم کے تعاقب و وقتاً فوقتاً پیدا ہوتے ہیں یعنی ایکایک ہم سے ایک لرزہ دوسرے ہم سے دوسرا لرزہ اور ان دونوں لرزوں کے درمیان جو وقت فاصل اور لرزہ سے خالی ہو جیسا کہ تعاقب کے لازم سے ہے اور ہمیں امید ایک مقدمہ تو یہ ہو جو شرمین مذکور ہے اور دوسرا مقدمہ جو مطوی ہے بین اور غیر محتاج الی الذکر ہے یعنی امید کا تعلق کسی خوشی کی بات سے ہوتا ہے اور ہم کا کسی غم کی بات سے اور ان دونوں کیفیتوں سے شاذ و نادر کسی وقت تلب خالی رہتا ہے پس امید و ہم جو علامت ہے وجود و خوشی و وجود غم کی جب اکثر اوقات ان کا طریقان رہا تو حکم ہر وقت طوفان و کشتی رخ صحیح ہو گیا انتشار اشتباہ کا یہ ہوا تھا کہ معرض نے غم اور خوشی کے وہ درجات مراد سمجھے تھے جس سے انسان مغلوب ہو جائے اور جواب میں یہ بتلادیا کہ مراد ہمارا ہی اس کے عام درجات ہیں خواہ غالب یا غیر غالب اور یہ سوال صرف لفظ ہر دم کے اعتبار سے واقع ہوتا ہے و درجہ صہل معنوں ہے کہ خدا تعالیٰ معرض کو نافع اور نافع کو معرض کر دیتے ہیں وہ اس وقت بھی صادق ہو کہ ایسا گاہ گاہ ہو جائے آگے عود ہے معنوں انتقال راجع کی طرف جو کہ بیان سے نو دس شیرا و پر مذکور ہو اتھان نیمہ تر سوزہ اند پس حقیقت رخ آئینے یہ لرزہ اور ترس جیسا کہ اوپر مذکور ہوا دلیل اتنی ہے کسی خوف قدیم کی مگر بعض ممکن حق اس خوف کو خوف حادث کی طرف جمین جو تر حقیقی ہونے کی صلاحیت بھی نہیں محبوب کہتے ہیں یہی معنوں ہے اختار آمیزہ کا یعنی جب اپنے خوف کے مبداء (حقیقی) کو نظر ہری (آنکھوں والا) ہو کر پانی آنکھوں سے جس سے اس مبداء کا ادراک کرتا اعلیٰ ہے) نہیں دیکھتا (اس لیے) خیالات گونا گوں سر را ذکر خوف حقیقی اعتقاد کر تکی بنا رہا وہ خوف رکھتا ہے (مراد اس شخص سے فلسفی دہری ہے کہ وہ منکر حق ہو کر ہر شے کا فاعل حقیقی اسباب بلعینہ کو سمجھتا ہے چنانچہ ایسے لیے خوف کا فاعل بھی اونکے سبب میں کو کہ وہ خیالات ہیں جن میں بکثرت غیر واقعی بھی ہوتے ہیں سمجھتا ہے آگے اس شخص کو زبان طین کی مثال ہے یعنی یہ شخص کی ایسی حالت ہے جیسے کسی اندھے کو کوئی جفا کا دست ایک گھوڑا لگائے (اور وہ) اندھا خیال کرے کلات مانہ لا کوئی نچرے یعنی کسی نچرنے لات ماری ہے) کیونکہ اس وقت وہ نچر کی آواز سن رہا تھا اس پر قیاس کر لیا کہ بس مانہ لا بھی ہی ہو گا اور قاعدہ ہے کہ اندھے کا آئینہ (جمین الطباع و الناس) صورتات کا ہوتا ہے) کان ہے نہ کہ آنکھ دایسے اونے کان کے مسمرع سے استدلال کیا) پھر کسی قرینہ سے وہ اندھا کہتا ہے نہیں (نچر نہیں تھا) یہ پھر تھا (جو کسی نے پھینک کر مارا) یا شاید کسی قہر نیرا والہ سے (لگا) تھا (تھک بافتح یعنی صدا و آواز نہ لگائی) انیافا مراد اس سے سہل یہ ہے کہ پہلا ہو کہ ارتداد میں اور اس کے اندر صدا کے منعکس ہونے میں مشابہ قہر کے ہے مطلب یہ کہ کسی پہاڑ پر سے کڑھاک یا جو

مچھری قرینہ سے اسکا غلط ہونا بھی معلوم ہوتا تو کہتا ہے کہ یہ بھی نہ تھا اور وہ بھی نہ تھا اور وہ بھی نہ تھا اور دین لئی
اور ہر کے جنون اسباب سے متعلق ہیں اس میں سنگ زخم کو حاصل یہ کہ حقیقت نہ معلوم ہوئی ہے وہ ان
اسباب غیر ذہنیہ کو اسباب سمجھا ہی مال ہے دہری کا آگے مولا نا اس دہری کو حقیقت امر پر دلالت فرماتے
ہیں کہ جس شخص نے قلب میں خوف پیدا کیا اسی نے یہ سب چیزیں (ذہن کو زمین) ظاہر کر دین (یعنی ان خیالات
کا خالق بھی وہی ہے جو خوف کا خالق ہے) اس میں زیادہ رد ہو گیا اور سپر کہ وہ تو خوف کا محدث ان خیالات کو
بتلا تا تھا مولا نا نے بتلادیا کہ یہ خیالات بچا ہے خود اپنے ٹکون میں بھی اسی محدث حقیقی کے محتاج ہیں اگر
اسی کی خرید و فروش ہے کہ خوف (جو کہ شعرا نے ترسندہ انداز میں مذکور تھا) اور لرزہ (جو کہ مصرعہ زبان میں ذکر
میں مذکور تھا) غیر کی طرف سے کہ وہ خوف ہی ہوتا ہے بالیقین کوئی شخص از خود (بلا خوف کے) نہیں ڈرتا
کہ تاملہ زمین (جس کی تقریر شعرا نے ترسندہ انداز کی شرح میں گذر چکی کہ) وہ مروک حکیم (جو کہ دہری ہے
اس خوف کے سبب) کو وہم کہتا ہے یعنی کہ آگے کہ وہم خلاف الاشیا میں اسی وہم نے کچھ خیالات
ذہن میں پیدا کر دیے کہ وہ سبب ہو گئے خوف کے پہلے مصرعہ ترس دار دا ز خیال گو نہ گو نہ میں اس کا
اعتقاد یہ نقل کیا ہے کہ وہ خیالات کو علت خوف کہتا ہے اور یہ ان سے نقل کیا کہ وہ قوت و اجہ کو علت کہتا
ہے مگر دونوں میں تافی نہیں اصل یہ ہے کہ خوف کو مسبب خیالات سے اور خیالات کو مسبب وہم سے بتلاتا ہے
پس اس کے نزدیک خوف کا سبب قریب خیالات اور مسبب وہم ہے ایک جگہ سبب قریب کی طرف نسبت
کر دی ایک جگہ سبب بعید کی طرف والکل صحیح اور فقوہ حکیم کے اس دوسرے عنوان میں بقریۃ النطق اردو
آئینہ کے ایک خاص اصول کی طرف اشارہ ہے تقریر اس کی یہ ہے کہ خوف کا سبب بعض اوقات خیالات
غیر واقعہ ہوتے ہیں اور امور غیر واقعہ کو محدث کی ضرورت نہیں ہوتی پس سلسلہ سبب حدوث خوف کا
خیالات سے آگے چلنا ضرور نہ ہوا جتنا کہ عموماً بھی اور مصرعہ آگے اور ترس آخر ہوا نہ تو میں خصوصاً دعوی
کر رہے ہو فقوہ وہم خاندان ذہنیہ تعریض بالردائے خاک المصراع ایضا جب خیالات سے آگے سبب سلسلہ
زمین بھر محدث قدیم کے وجود کی ضرورت نہ ہوئی آگے اس کے اس خیال کا روئے ہے کہ اس (دہری) نے
اس درس کے متعلق (اپنی) فہم کو کج کر دیا ہے (جس کی آگے ایک دلیل ہے اور وہ یہ کہ یہ مقدمہ ظاہر ہے کہ)
کوئی وہم بلا حقیقت کب ہوتا ہے (یعنی نہیں ہوتا اور تو صبح کے لیے اس کی یہ مثال ہے کہ کوئی کھونا باندھ
کھڑے کے کب چلتا ہے اور یہ مثال ہے کہ کب جھوٹ بات رونق پاتی ہے بدولت جج کے (دو دو کو کچا پھر
دونوں عالم میں ہر جھوٹ جج ہی کے سبب پیدا ہوا ہے (مطلب اس پیدا ہونے کا یہ ہے کہ سچ کا اس
دجھوٹ بولنے والے نے رواج اور فروغ دیکھا اس (رواج و فروغ) کی امید پر اس نے جھوٹ کو جاری
کر دیا (آگے بطور تفریح کے جھوٹ کو فرضی مخاطب بنا کر کہتے ہیں کہ) اسے جھوٹ جسکا یہ سامان (مقبولیت)
سچ کے نسبت ہے تو نعمت کا خاکہ (یعنی) سچ کے وجود کا انکار مت کر کہ دنیا میں سچ کوئی چیز نہیں

تقریر و توضیح اس مقدمہ کی یہ ہے کہ ہم سے اگر کوئی غلط خیال بھی کسی سلیم شخص کو پیدا ہو گیا ہو جو سب ہو گیا
 عرف کا تب بھی خود ہی دلیل ہے بعض اوقات میں اس خیال کی واقعیت کی کیونکہ وہ خیال اگر کسی واقعی
 وجود کا تو پھر اس کے احتمال سے اندیشہ و خوف ہی کیونہ ہوتا مثلاً کسی دوسرے کسی کو خیال غلط پیدا ہو گیا کہ مجھ کو
 کوئی نام نہ نہ ڈالے تو یہ خوف تب بھی پیدا ہو سکتا ہے جب ایسے واقعات کہیں ہو بھی جاتے ہیں جن میں طرح کو ناجو
 جیل جالسا ہے تو خود یہ دلیل ہے کہ کھرا بھی دنیا میں ہے اسی کا دھوکا دیکر تو کوٹا چلا دیا جاتا ہے اور طرح جوٹ جو
 چل جاتا ہے تو یہ خود دلیل ہے کہ سچ بھی دنیا میں ہے اسی کا دھوکا دیکر تو جوٹ چلا دیا جاتا ہے پس اگر کوٹا چلا جائے
 وجود خالص یا وجود راست کا انکار کرے تو کفران حکیم ہے کہ اپنی ہی بنا و قدرت کو نہدم کرتا ہے جب یہ مقدمہ
 ثابت ہو گیا تو جواب کی تقریر یہ ہے کہ اگر ہم مان بھی لیں کہ یہ خیالات غیر واقعہ ہیں تب بھی یہ خود دلیل ہیں ان
 خیالات کے بعض اوقات میں واقعی ہونے کی اور واقعیت کے وقت انکو محدث قدیم کی حاجت ہوگی پس ہر
 خیال غیر واقعی اس طرح پرستل ہو گیا وجود محدث کو کیونکہ خیال غیر واقعی مستلزم غیر خیال آتی کہ وہ خیال بھی مستلزم وجود و صانع پس
 خیال غیر واقعی مستلزم ہو گیا جو صانع کو نہ ہوا ہو بلکہ ان میں نے سلیم شخص کی تباہی لے گئی کہ ماؤں انہوں بسا اوقات ایسی
 چیز فرض کر کے ڈرتا ہے جس میں مادہ کبھی واقعیت نہیں ہوتی لیکن کوئی شخص اس مادہ خصوصیت مجنون سے
 اس مقدمہ کے منقوض ہونیکا شبہ نہ کرے کیونکہ جب بعض واقعات سے وجود و صانع کا ثابت ہو جائے گا تو
 اگر ایک مادہ دال نہ بھی ہو مدعا پر مدعا بن کوئی قبح نہیں ہوا کیونکہ فن میں مقرر ہے کہ انتفاء دلیل
 خاص مستلزم نہیں انتفاء دلیل کو ممکن ہے کہ دوسری دلیل وجود دلیل پر دال ہو اور یہ جواب علی دلیل انتفاء
 ہے ورنہ ہم اول ہی سے حکیم کے اس قول پر کہ بعض اوقات خیالات غیر واقعہ ہوتے ہیں امداد مودر
 غیر واقعہ کو محدث کی ضرورت نہیں مواخذہ کر سکتے ہیں اور پوچھتے ہیں کہ خیالات کے غیر واقعی ہونے کے
 کیا سنے اگر یہ ہے کہ ان امور کا وجود خارجی نہیں تو مسلم مگر پھر مسلم نہیں کہ ایسے امور غیر واقعہ کو محدث
 کی ضرورت نہیں کیونکہ وجوہ ذہنی بھی ایک قسم ہے وجود واقعی کی اور اس مرتبہ میں بھی محدث کی احتیاج ہے
 اقدا گہ مئے ہیں کہ ان امور کا وجود ذہنی بھی نہیں تو بدیہہ غلط پس دلیل اسل ہی سے ختم ہوا اسکے
 بعد مولانا کو پھر مضمون سابق کشتی کا یاد آیا مگر کچھ اثر اس مضمون رد فلسفی کا بھی ذہن میں باقی ہے اسلئے
 آگے تردد کو ظاہر کرینگے کہ ان میں کو کونسا مضمون بیان کر دے پھر ترجیح دینگے کشتی کے مضمون کو پھر مضمون
 کشتی سے ایک چٹا انتقال کرینگے عزت علی امامہ کی ترغیب اور اخلاط امع العالم سے ترمیم کی طرف

یا ز کشتیہا و دریا ہا سے او
 یا حق تعالیٰ کی کشتیوں اور دریاؤں کے متعلق کون
 گویم از کل جز و دروے داخل مست
 میں کل کے متعلق کتا ہوں جز و بھی اوسین داخل ہے

از مفلس گویم و سودا سے او
 فلسفی اور اس کے خیال کے متعلق کچھ کہوں
 بل ز کشتیہا شکان بید و دل مست
 بلکہ اس کی کشتیوں ہی کے متعلق کیونکہ وہ غلو کیا سخن کر رہا ہے

ہر ولی را نوح و کشتیان شناس
 ہر ولی کو نوح اور کشتیان سمجھ
 کم گریز از شیر و از درہائے نر
 تو شیر اور از درہائے نر سے کم بھاگ
 در تلافی روزگارست می برند
 ملاقات میں تیرا وقت ضائع کرتے ہیں
 چون خیر تشنہ خیال ہر یکے
 چون خیر تشنہ خیال ہر ایک کا خیال
 نشف کرد از تو خیال آن و شات
 نشف کر د از تو خیال آن و شات
 اوں چل خوردن کے خیال نے تجھے چوس لیا
 پس نشان نشف آب اندر عصون
 پھر شاخون کے اندر پانی کے نشف کی علامت
 عضو چون شاخ تر و تازہ بود
 عضو مثل تر و تازہ شاخ کے ہوتا ہے
 گر سبد خواہی توانی کردش
 اگر سبکو ڈکرا بنانا منظور ہو تو اوسکو بنا سکتا ہے
 چون شد آن ناشف ز نشف بیخ خود
 جب وہ شاخ ناشف بنی جسے ناشف بننے سے جاتی ہے
 پس بخوان قائم کو آسالی از مہی
 پھر قرآن سے قائم کو آسالی پڑھ لے

صحت این خلق را طوفان شناس
 اس خلق کی صحت کو طوفان سمجھ
 ز اشنایان و ز خویشان کن حذر
 اشنائون اور اقارب سے احتیاط کر
 یا دہا شان غائبی ات می چسند
 اونکی یاد میں میری غیبت کو چسپتی ہیں
 از قف تن فکر را شربت کے
 قیف جسم سے فکر کے شربت کو چوسنے والا ہے
 تشنہ کہ داری از بحر لہیات
 تشنہ کہ داری از بحر لہیات سے تو رکتا تھا
 اوں شبنم کو جو بحر لہیات سے تو رکتا تھا
 آن بود کہ می بہ جنبہ در رکون
 وہ ہوتی ہے کردہ میلان میں جنبش کرتی ہیں
 می کشی ہر سو کشیدہ می شود
 می کشی ہر سو کشیدہ می کشی جاتا ہے
 کہ تو جس طرف کھینچے وہ کھینچ جاتا ہے
 ہم توانی کرد و چنبر گردش
 ہم تو انکی کرد و چنبر گردش
 نیز ادا سک گردن کی ہنسی بنا سکتا ہے
 ناید آن سوی کہ امرش می کشد
 نہ وہ اس طرف نہیں آئی کہ حکم اوسکو کھینچتا ہے
 چون نیابد شاخ از بخش طبی
 چون نیابد شاخ از بخش طبی
 جبکہ شاخ اپنی جڑ سے پستان نہاؤں

در ربط او بر مذکور ہوا یعنی اُنہائے مضمون روحی فلسفی میں او پر دو الامضمون کشتی ہائے حق کا یاد آنا
 میں اول بطور تردد کے فرماتے ہیں کہ ہر وقت یہ دونوں مضمون ذہن میں جمع ہو گئے تو میں آیا فلسفی اور اوستا کے خیال کے متعلق کہ کون
 یا حق تعالیٰ کی کشتیوں اور دنیاؤں میں اپنی طوفان کے متعلق کون داکے مضمون کشتی کو ترجیح دیکر خود ہی جان توین کر نہیں سکتی کہ متعلق
 جنہیں کہتا بلکہ اوسکی کشتیوں ہی کے متعلق کہتا ہوں) کیونکہ وہ (مضمون) قلوب کا مسخر کرنے والا ہے (کیونکہ
 اوسمیں مقصود بالذات ذکر ہے عنایت و لطف و حفاظت حق کا اور محبوب کا ذکر مسخر قلب ہوتا ہی ہے
 اگرچہ بتجما عند الحفظ یعنی طوفان و شر کا بھی ذکر ہوگا بخلات و ذکر فلسفی کے کہ اوسمیں خود اسی کا ذکر مقصود ہے
 اگرچہ رد و ابطال کے لیے سہی مگر خود رد و ابطال ہی تو مقصود بالذات نہیں مقصود بالترجیح ہی ہے کیونکہ اگر

او کے اضرار کا اندیشہ نہ ہوتا تو خود رد میں کوئی سے عبادت مقصودہ کے نہیں اور حق تعالیٰ کا ذکر خود عبادت مقصودہ ہے اور نیز کشتیوں کا ذکر فلسفی کے نہ کر کو بھی متضمن ہو جاوے گا اس طرح سے کہ آگے بھی آتا ہے کہ صحبت طاعت خلق کو وہیں فلسفی بھی داخل ہے طوفان ہے اور اس سے حفاظت کی کشتی صحبت اہل الشریعہ پس اہل فتنہ کا ذکر کہ مظہر لطف حق ہیں اور کشتی کا حامل ہی لطف حق ہے اس کشتی کا یہ ذکر متضمن ہو گیا ذکر فلسفی کو بھی جو کہ فرد ہے عام خلق کی جس سے تجر کے لیے اس کا ذکر کیا گیا ہے تو اس طرح دونوں کا ذکر ہو جاوے گا اور اس کا عکس نہیں ہے (ایسے) میں محل کے متعلق (مضمون) کہتا ہوں جزو بھی اوہ میں داخل ہے ذکر کشتی کو کل اور ذکر فلسفی کو جزو تشبیہا کہا کیونکہ محل کا ذکر بسط مستلزم ہوتا ہے ذکر جزو کو اس طرح کشتی کا ذکر مستلزم ہو گیا ذکر فلسفی کو جیسا بھی مذکور ہوا اور اسی ضمن اور مستلزم کی نسبت کہ دیا دروی داخل است آگے مشابہ کشتی ہونے کی حیثیت سے اولیاء اللہ کی صحبت کی ترغیب و رشتہ طوفان ہونے کی حیثیت سے عام خلق کی صحبت سے سخت دیر اور اس کے مضار کا مضمون آخر اشار مقام تک بعنوان خاص چلا گیا ہے پس اس عنوان کے اعتبار سے یہ انتقال سادس ہے گو مضمون کے اعتبار سے تفصیل ہے مضمون سابق کشتی کی آپس فرماتے ہیں کہ ہر ولی کی صحبت کو کشتی اور اس ولی کو نوح اور کشتیاں سمجھ (اور) اس (عام) خلق کی صحبت کو طوفان سمجھ (آگے) تفریع ہے عام خلق کو طوفان سمجھ پر کہ جب یہ ایسے ضرر رسان ہیں تو تو شیر اور آژدہا سے نرسج کم بجاگ (لیکن) آختناؤن اور اقارب سے (بہت) احتیاط کر کہ وہ شیر و آژدہا سے بھی زیادہ ضرر رسا ہیں چنانچہ او کا ضرر یہ ہے کہ ملاقات میں حیرت خائے کرتے ہیں (اور) ان کی یاد میں قیری غیبت (کے) اوقات کو چرتی ہیں (یعنی) ان کا تعلق حضور و غیبت دونوں میں مضجیع وقت ہے حضور میں بواسطہ ملاقات اور غیبت میں بواسطہ یاد اور اس سب سے دین برباد ہوتا ہے اور ظاہر ہے کہ شیر و آژدہا در دین کو خائے نہیں کرتے آگے اجاب اقارب کے ان تعلقات اور یاد و خیال کے ضرر کا بیان ہو کہ مثل پیاسے گدے کے ہر ایک (دوست اور عزیز) کا خیال قیغ جسم سے فکر (روحانی) کے شریعت کو چوسنے والا ہر دفعہ بالکسر مخفف قیغ ظرفیکہ یا آن آب وغیر آن در ظروف دہان تنگ و خشک کنڈر کذا فی الحوائش مطلب یہ کہ روح میں جو قوت متفکر ہے اور اس کو ایک نسبت حق تعالیٰ کے ساتھ ہے کہ وہ نسبت اس قوت متفکر کو حق تعالیٰ کی طرف منحرف کرتی ہے اور یہ نسبت بوجہ ملاقات بخشی کے مشابہ شریعت ہے اور بوجہ تعلق روح بالجسم کے اس کا اثر اعضا جسم پر بھی ظاہر ہوتا ہے یعنی طاعت و خدمت وغیرہ اس کو اجاب و اقارب کی نفسانی یاد میں سلب کر لیتی ہیں اور یہ سلب اولاً وبالذات متعلق ہوتا ہے روح سے کہ روح میں سے وہ فکر زائل ہو جاتی ہے اور ثانیاً بالعرض متعلق ہوتا ہے جسم سے کہ اس کو جہاں اثر طاعت و خدمت اب وہ جسم اوہ میں کسل کرتا ہے اسی تعلق بالعرض کے اعتبار سے اس شعر میں از غیبت تن فرمایا اور تعلق بالروح کا ذکر کر نیکی یا تو ضرورت نہ سمجھی کہ وہ تو اس کا متعلق باولی ہی ہر اوہ میں کس کو خفا

ہو سکتا ہے خاص کر جبکہ مابا العرض دال بھی ہوتا ہے مابا لادات پر اور یا اسلئے ذکر نہیں کیا کہ اس کے آثار
 تو براسطہ جسم ہی کے شاہد ہونگے اور جسم کو نشف سے تشبیہ دینا اس وجہ سے ہے کہ کیفیت واسطہ ہوتا ہے
 وصول اشے من اشے الی اشے کا اسی طرح جسم واسطہ ہے وصول اشے الی الاشرف من اشے الی الروح
 الی اشے الی الاعضاء کا جس طرح پنج درخت واسطہ ہے وصول بلذہ من الارض المبلوۃ الی الاعضاء کا
 چنانچہ اسی بنا پر آگے اعضاء کو مضمون سے اور جسم کو باعتبار اس کے قوی باعظہ و ارادیہ کے پنج سے تشبیہ دینے
 فافصح توجیہا جزاء الکلام اساتیرہ والا حقیقہ باہل وجہ و اقربہ و شدائد الحمد للہ آگے اس خیریت مذکور کے
 مضمون کی تعین اور مضمون مذکور کی زیادہ تعین فرماتے ہیں کہ اول جن مضمونوں (یعنی اجاب و اقارب
 مذکورین) کے خیال (یعنی یاد اور توجہ و تعلق) نے مجھے جس لیا (اور خشک کر دیا) اس شہم (رشتہ بر شہم) سے
 کہ جو حکم المجدد (الحقیقہ) سے تو رہا ہے پاس رکھتا تھا یعنی وہ جو ایک فطری تعلق مع الشر تھا وہ ضعیف یا
 وکل ہو گیا اور بجز حیوۃ تعلق تام کو کہا کہ حیوۃ حقیقہ کا سبب وہی ہے اور من وجہ تعلق بمنزلہ اس کے
 قطرات و شہم کے ہے اور جانا چاہیے کہ چر سنا اور نشف کا قسم ہے ایک وہ جو مذکور ہوا کہ خیال ناشفت
 ہو گیا تعلق مع الشر کا تن سے اور حاصل اس نشف کا فعل و ذم اب ہے تعلق مع الشر کا جس طرح کسی
 شرخ سے ہوا اور دھوپ اس کی بنی کو خشک کر دیتی ہے اور دوسری قسم یہ کہ اعضاء ناشفت ہوں تعلق
 مع الشر کے تن سے باعتبار اس کے قوی باعظہ و ارادیہ کے اور حاصل اس نشف کا اکتساب و تحصیل ہے
 تعلق مع الشر کی جس طرح شاخیں پانی کو جڑ سے جس کر و تادہ ہو جاتی ہیں اور اول نشف کا صلہ حرف
 آزاد و دوسرے کا حرف تادہ ہو گا چنانچہ اوپر لکھا گیا ہے نشف کر دانا تو اس کے آگے ہو گا نشف آب اندر
 مضمون اور چونکہ ان دونوں عادتہ تنافی جتنی ہے کہ ہر ایک کا وجود دوسرے کی عدم کی دلیل ہے
 و بالکس و راہ پر اول کے وجود کا حکم کیا گیا ہے اور اس کی کوئی دلیل مذکور نہیں ہوئی آگے اس کی دلیل
 ذکر کرتے ہیں کہ وہ عدم ہے ثانی کا اور اس ثانی کے عدم کو اس کے آثار و علامات کے عدم سے ثابت کرتے
 ہیں اور فرماتے ہیں کہ تنے ایک مضمون تو من لیا یعنی دعوتے) پھر دوسرا مضمون من لوی یعنی دلیل وہ
 یہ کہ میان نشف ثانی نہیں دیکھا جاتا اور نشف ثانی کے نہ ہونے کی دلیل یہ ہے کہ اس کے آثار نہیں دیکھے
 شاخوں کے اندر پانی کے نشف کی علامت یہ ہوتی ہے کہ وہ میلان میں جنبش کرتی ہیں (یعنی انکس) جس
 طرف یک دم مڑ جاتی ہیں چنانچہ ظاہر ہے اسی طرح (عضود بھی) مثل تر و تازہ شاخ کے ہوتا ہے کہ تو
 جس طرف کھینچے وہ کھینچ جاتا ہے (آگے مشبہ ہرکی حالت کی تفصیل ہے کہ) اگر تھکے ہو کر بنا منتظر ہو تو
 اس کو جاسکتا ہے نیز اس کو گردن کی ہنسی بنا سکتا ہے (اور یہ سب ایسی وقت لکھا ہے کہ وہ نمی کو جڑ سے
 کشش کرتا ہو اور تازہ ہوا دل) جب وہ شاخ ناشفت اپنی جڑ سے ناشفت بننے (کی صفت) سے جاتی
 رہے (یعنی یہ اس صفت سے دور ہو جاوے) تو پھر (وہ) اس طرف نہیں آئی کہ حکم (موثر نیوے)

کا) اوسکو کہیں چاہے پس میں ہی حال مشبہ کا ہے) پھر (اکی تصدیق کے لیے) قرآن سے کیا مگر اگسالی پڑھ لے جبکہ
شاخ اپنی جڑ سے پستان (رمد و شیر یعنی رطوبت) نہ پاوے (یعنی جب توئی جہانہ ارادہ و باعثہ سے مدد نہ ہوگی
تو عبادات میں کسل ہوگا پس نشاط و حرکت یہ آثار تھے نشف ثانی کے احکام نہ ہونا دلیل ہے نشف ثانی کے
نہ ہونے کی اور نشف ثانی کا نہ ہونا دلیل ہے نشف اول کے ہونیکے وہاں مطلوب المذکور فی تفسیر شعریں
نشان نشف آب ارج پس لفظ پس شعریں نشان اور شعریں بخوان میں تعقیب ذکر کی کے لیے ہے وہی
بعض اول ذکر ثانی موصدہ دیاے معروف بقاری قرآن کذا فی الغیث دکنی المکسر و لضم پستان بہائم و صاع
کذا فی المنتخب آگے اس ہی قصہ کی طرف عود کا قصد کہ پھر ادر سکو ترک کر کے مضمون عشق و نثار کی طرف
انتقال فرماتے ہیں اور یہ انتقال صالح ہے۔

بر فقیہ و گنج و احوال شش زخم
فقیر اور گنج پر اور اس کے احوال پر متوجہ ہونا جو
آتش جان بین کز و سوز و خیال
آتش جان کو دیکھ کہ وہ خیال کو جلاتی ہے
لیک بے انوار زوآن جان و دل
لیکن بے نور ہے اوس سے وہ جان و دل
نہیں آتش آتش کہ شعلہ زور جان
ایسی آتش سے جنے جان سے شعلہ مار ہے
محل شکی ہا کف را لا و جسم
ہر شئی ہا کف ہے مجزا و سکی ذات کے
چون الف در بسم و در و درج شو
تو الف کی طرح بسم میں جا اور درج ہو جا
ہست او در بسم و ہم در بسم نیست
وہ بسم میں ہے اور نہیں بھی ہے
وقت حذف حرف از ہر صلات
اوس حرف کے حذف کے وقت ہر اتصال کے
وصل بے وسین الف را بر نفاست
بہ جس کا اتصال الف کو برداشت نہ کر سکا

آتشین است این نشان کو تہ گنم
یہ علامت آتشین ہے۔ کوتاہ کرتا ہوں
آتش دیدی کہ سوز داو نہال
تو نے ایسی آگ تو دیکھی ہے کہ وہ دھت کو جلائے
زراقش عشق است سوزان جان و دل
آتش عشق سے جان و دل سوزان ہے
لے خیال و لے حقیقت را امان
و خیال کو امن ہے اور نہ حقیقت کو
مخصم بر شیر آمد و ہر رو بہ او
وہ شیر پر اور ہر رو بہ پر غالب آگیا
وہ وجوہ و جسم اور و خرج شو
اوسکی ذات کی تجلیات میں جا فنا ہو جا
آن الف در بسم پہان کردہ است
اوس الف نے بسم میں پہان طور پر قیام کیا ہے
ہمچنین جملہ حرف گشتہ مات
اسی طرح تمام وہ حروف جو معدوم ہو جائیں
اوصلہ است فبے وسین زو وصل یافت
وہ ہمزہ وصل پہا اور بہ جس کو اسی کو اتصال پا کر

چونکہ حرفے برنست بدین وصال
جبکہ ایک حرف کو برداشت نہیں کرتا یہ وصل
چونیکے حرفے فراق میں دبے ست
جب ایک حرف فراق ہے سب کا
چون الف از خود فنا شد مکتف
جب الف اپنے سے فنا ہو گیا۔ اور پناہ لینے والا
ما کریمیت اذ رمیت بے وی ست
ما رمیت اذ رمیت بدین اوکے ہے
تا بود دار و ندار دُ عمل
جب تک دار و دار جی ہے وہ عمل نہیں کرتی

واجب آمد کہ کنم کو تم معال
تو بروری ہوا کہ میں کام کو گواہ کر دن
خامشی اینجا مهم تر و ا جبے ست
خاموشی بخامش جگہ ہم تر واجب ہو
بے وسین بے ا و ہمیکو میند الف
تو بدین اوکے کہ رہے ہیں کہ بالی الف
بچنین قال التدر ضمنش بکست
اس طرح اوکے ضمن سے قال التدر مستفا دما
چونکہ شد فانی کند دفع حلل
جبکہ وہ فانی ہو گئی تو امر امن کا دفعہ کرتی ہو

راو پر شر پس نشان نشن آب رالی شعر چون شد آن ناشن میں حرکت کی الطاعات کو نشان تعلق مع اثر
کا جنکو اس سے اور پر شبنم بحر الخیر کہا ہے اور عدم حرکت کو نشان عدم تعلق مع الشد کا فرمایا ہے چونکہ حقیقت
اس تعلق کی بوجہ علوم مکاشفہ میں سے ہونیکے خامض اور دقیق ہے کہ وہ واضح ہے تحقیق علا قہ فیما
بین الروح والجن کی طرف جو کہ منشا ہے مسئلہ وجود و اسرار تو حید و دار فنا و بقا و احوال
عشق کا جکا انہار ظاہر ہے کہ حوام کے مناسب نہیں ایسے فرماتے ہیں کہ یہ علامت (کا مضمون) آتش
ہے کہ عامر با معین کو مضرب ہے ایسے میں اسکی کوتاہ کہ تا ہوں (اور اس مضمون کو چھوڑ کر) فقیر اور
کچ پر اور اوکے احوال پر متوجہ ہوتا ہوں لہذا قصہ شروع نہیں کرنے پائے کہ ادن اسرار و واردات کا
بیاختہ غلبہ ہو گیا جنکا غرض باعث ہوا تھا اونکے ترک ذکر کا مگر مغلوبیت میں معذوری ہے اس لیے
ادن اسرار و واردات کی طرف بالانتقال اساع منتقل ہو گئے پس فرماتے ہیں کہ تو نے ایسی آگ تو
دہشت دیگی ہے کہ وہ درخت کو جلادے (مگر) آتش جان کو دیکھ کہ وہ خیال کو جلاتی ہے (آگے اور آتش
جان کا مصداق مع اشارہ بوجہ تسمیہ بتلاتے ہیں کہ) آتش عشق سے جان و دل سوزان ہے (پس) آتش
جان کا مصداق آتش عشق ہوئی اور آتش جان اس اعتبار سے کہی گئی کہ جان کے لیے مثل آتش کے
سوزندہ ہے جس سوزندگی جان کا ایک اثر ہے کہ جان کے خیالات کو جو کہ مادمین کے ماتھے متعلق تھو
موتہ و فاکر دیا) لیکن (باد جو داو کے لیے سوزندہ ہو چکے) بے نور ہے ادس سے وہ جان و دل (یہ
اشارہ ہے جان بے نور کی طرف قرینہ اسکا عنوان مبتدا کا ہے حاصل یہ کہ فاعل تو بہت قوی ہے
اگر فاعلیت کے شرائط میں سے وجود قابل بھی ہے جو جان قابل نہ ہو وہ اس سے احتراق تو کیا حاصل
کر تا جو موقوف ہے فایست تلبس پر اور سکو تو نور بھی حاصل نہیں جو بعید سے بھی حاصل ہو جاتا ہے چنانچہ

جراغ اور آفتاب سے دور ہونے پر بھی نور حاصل کیا جاتا ہے اور جو جان قابل ہے اور یکے اعتبار سے یہ فاعل (ایسا مؤثر ہے کہ وہ صرف منفی خیال ہی نہیں بلکہ منفی حقائق بھی ہے پس) نہ خیال کو اس سے اور نہ حقیقت کو ایسی آتش سے جس نے جان سے شعلہ مارا ہے (یعنی جس عیش نے جان کو سوختہ کر دیا اور اس کا اثر اس جان و متاثرہ قابل میں یہ ہے کہ اس سے فناء علی کے علوم و خیالات سے متعلق ہوا اور فحاشی کے موجودات و اشیاء یعنی اخلاق ذمیمہ سے متعلق ہے دونوں تحقیق ہو سکتی ہیں امدان دونوں فائدہ کے اعتبار سے یوں کہہ سکتے ہیں کہ وہ (یعنی عیش) شیر (یعنی موجود قوی) پرہز کہ موجود خارجی ہے) اور ہر دو باہر (یعنی موجود ضعیف) پرہز کہ وہ موجود ذمی (یعنی) غالب کیا (چنانچہ ارشاد ہے کہ) ہر شے بالکسب ہے بجز ان کی ذات مستلزم للصفات کے (استدلال اس طرح ہوا کہ اس سے حق تعالیٰ کے وجود کا استقلال اور دوسرے موجودات کا انحصار ثابت ہوا) اکتفا ہر ہے کہ جب موجود قوی کے آثار غلبہ کرتے ہیں جیسا کہ عیش میں آیا ہی ہوتا ہے پس اس وقت موجود ضعیف بعض مغلوب بعض مسلوب ہو جاوے گا پس کل شے بالکسب استدلال صحیح ہو گیا آگے بعد بیان خواص و آثار عیش کے ان خواص و آثار یعنی قرب و وصل و فناء کی تحصیل کی ترغیب بطور تفریع علی الآتیه کے فرماتے ہیں (یعنی) اس (محبوب حقیقی موصوف فی الآتیه) استقلال الوجود کی ذات کی تجلیات میں جانتا ہو جاوے گا اس کا استقلال وجود اور ہمارا انحصار وجود ہو سکتا ہے و ہذا تقریر التفریع علی الآتیه پس وجہ سے مراد ذات کہ اس لفظ کا استعمال ذات میں آتا ہے اور وجہ سے مراد تجلیات کہ وہ اطوار ہیں بطور حق کے کہ وجہ کے صفیہ اطوار کے آتے ہیں کما فی المنتخب گے اس فناء کی ایک مثال ہے کہ توالف (یعنی ہمزہ) کی طرح بسم میں جاوے درج ہو جاوے گا جسے وجہ تشبیہ کا بیان ہے (کہ) اس الف (یعنی ہمزہ) تے بسم میں نہان طور پر قیام کیا ہے (ایست حاصل مصدر) ایستادن پس) وہ (بسم) وجہ بسم میں ہے اور (من) وجہ نہیں بھی ہے (حاصل تقریر کا یہ ہے کہ بسم اصل میں بسم تھا ہمزہ وصل و دو کلموں کے درمیان اگر حذف ہو جاوے اسلئے جب باء جاوے اسم پر آئی ہمزہ حذف ہو کر وہ بس سے مل گئی پس وہ ہمزہ لفظاً و طیاراً تو موجود نہیں اور معنی اور باطناً موجود ہے پس اسی طرح فانی اس فانی کا وجود من وجہ رہتا ہے اور من وجہ نہیں رہتا یعنی صاً تو رہتا ہے یعنی معدوم و مفقود نہیں ہوتا لیکن انتقاماً و استحضاراً نہیں رہتا یعنی معلوم و مشہود نہیں ہوتا پس وجہ تشبیہ وجہ من وجہ معدوم من وجہ ہے گو وجہ غیر طریق تشبیہ میں مختلف ہو آگے اور تشبیہ ہے کہ اسی طرح تمام وہ حروف جو معدوم ہو جاتے ہیں اس حرف کے حذف کے وقت وجہ اتصالات (کلمات) کے (مثلاً غلام زید اصل میں غلام کو زید تھا جب غلام کو زید کے ساتھ اصناف کے لیے متصل کیا اس اتصال کی وجہ سے لام حذف ہو کر معدوم ہو گیا پس یہ حرف لام بھی من وجہ موجود ہے اور من وجہ معدوم جیسا ہمزہ وصل میں بیان کیا گیا اس مثال پر مضمون ترغیب فناء کا جو خرج خواہ در درج شود کاندول ہے ختم ہوا

اور چونکہ وجہ ترغیب یہ ہے کہ وہ موقوف علیہ ہے وصل کا اور وصل مطلوب ہے اور مطلوب کا موقوف علیہ بھی
 مطلوب ہوتا ہے آگے اسکا موقوف علیہ ہونا یعنی فنا کا شرط معال ہونا بھی اسی مثال سے دوسرے
 اعتبار سے واضح کرتے ہیں کہ دیکھو وہ (ہمزہ) واسطہ وصل ہے اور بتا اور جس نے اسی سے اتصال پایا
 دیکر اب دس کا اتصال (اوس) الف (یعنی ہمزہ) کو برداشت نہیں کر سکا (یعنی وصل بتا دس کا وجود لاحق
 کے ساتھ جمع نہیں ہو سکا پس جس طرح مشبہ برین حذف ہمزہ شرط اتصال فیما بین بتا دس ہے باوجودیکہ
 یہ ہمزہ واسطہ اتصال بھی ہے چنانچہ اگر بجائے اس ہمزہ کے کوئی دوسرا ایسا حرف ہو جو حذف نہیں ہوتا
 تو اس کے اقبل وابعین وصل نہ ہوتا مثلاً ہمزہ قطعی ہوتا تو وہ بحال فاصل رہتا سیطرح مشبہ برین حذف و
 فنا ہستی وغیرہ شرط وصل فیما بین العبد والحق ہے گو وہی ہستی واسطہ وصل بھی ہے چنانچہ ظاہر ہے کہ
 یہ فنا مصطلح ایک حالت وجودیہ ہے جسکا ثبوت کسی کے لیے فرع ہے ثبوت مثبت لہ کی اور میں نے جو
 اس شعر کی تہید میں یہ لفظ بڑھایا ہے کہ دوسرے اعتبار سے وجہ اسکی یہ ہے کہ اوپر ہمزہ سے عباداتی
 کو تشبیہ دی تھی اور بتا دس سے جانب حق کو اور بیان عباد کو بتا دس سے اور اس کے وجود کو ہمزہ سے
 اور حق کو احاطہ نہیں الباقی سے تشبیہ دی و تصحیح کل وجہ کما سیاتی فی الشرح السابق علی الاخر و بتا دس
 بمعنی برداشت کذا فی الغیات آگے اس پر بتا دس مشبہ ہے علاوہ توضیح اشتراط ذکر فیما قبل کے
 ایک اند فائدہ نکال کر بطور تفریع فرماتے ہیں کہ جب ایک حرف کو برداشت نہیں کرتا یہ دصال تو ضروری
 ہوا کہ میں کلام کو کوتاہ کر دوں دیکھو کہ کلام میں تو بہت حروف بلا کلمات بلکہ جملے ہیں یہ مجملہ دصال حق ہو
 کیوں نہ اربع ہونگے اسلئے مجملہ چاہئے کہ کلام کو بھی حذف کر دوں اور توضیح اسکی یہ ہے کہ کلام بھی تو آثار
 ہستی سے ہے اور خفایا میں ان آثار کا عدم ضروری ہے پس عدم کلام ضروری ہوا اور یہ حکم کہ فار کے لیے
 عدم کلام ضروری ہے باعتبار بعض مراتب خاصہ کے ہے مثلاً اشتقاق محمول ہے کہ مولانا اسوقت اس مرتبہ
 کو اپنے اوپر وارد کرنا چاہتے ہوں اسلئے کلام کو مانع سمجھاؤ ہذا التقریر لہذا الشرح ما خفی اللہ تعالیٰ ببدل انحر
 وانا للہم والحمد والثناء آگے بھی اسی کی تاکید ہے کہ جب ایک حرف (یعنی ہمزہ سبب) فراق ہے دس و بتا کا
 دس (خاموشی) اس حکم ہم ترد واجب ہے اور ان دونوں شعر کو ناقبل کا ہم معنی بھی کہہ سکتے ہیں پس یہ تقریر
 ہوگی ہر گاہ کہ درحرف این حالت است کہ اندوید یک حرف فراق ہے دسین است پس در وصل ماضی چ
 طور گنجائش وجود عاشق باشد درین مقام مجال مقال نیست خاموشی واجب است اہر کذا فی الحاشیہ
 و نسبہ الی مرشدی و لیکن ان یرجع ہذا الی ما قلت باضافہ مقدمہ وہی ہمزہ و کلام و مقال از آثار
 وجود عاشق است پس آن ہم گنجائش ندارد و اللہ اعلم چونکہ فار کا ثمرہ بقا ہے آگے اسکو اسی مثال
 اول اعتبار سے بیان فرماتے ہیں کہ جب الف اپنے کو فنا ہو گیا (اور بتا دس کی) بناہ لینے والا ہو گیا
 یعنی اس کے بیچ میں جا کر پوشیدہ ہو گیا فقولہ مکشف معطوف بتقدیر العاطف (تو بتا دس بدو لہ او کو

(وجود ظاہری کے) کہ رہے ہیں (کہ یہاں) الف (معتبر ہے چنانچہ اس مرکب کی تحلیل فی الحرفات
 کے وقت اس بات سے ہی کے درمیان میں الف کے وجود کا حکم کیا جاتا ہے پس اسناد ہیگو سید کی بات
 کی طرف اسناد مجازی ہے سبب دال کی طرف میں اسی طرح جب عبد فانی فی النجی ہو جاتا ہے تو بحر حق تعالیٰ
 کا مقولہ بھی، آرمیکٹ اور میکٹ بدون اس کے (وجود کے واقع ہوتا ہے) یہ مقولہ تو افعال عبد کی
 نسبت ہے (اسی طرح اسکے ضمن میں) (اقلیت و قلت و کم) قال شرم استفاد ہوا (بقول عبد کی نسبت ہوا اسکے ضمن میں) (ماں و باپ)
 علت و نفع کی وجہ سے اس کی ضرورت اس کا علم بھی ہر فانی کر لے گا (مورد فانی ہوا اور حاصل بقا کا یہی ہے کہ وہ کوئی افعال ہوگا
 موافقت حق کے گواہین اقوال و افعال حق کے ہونے ہیں جیسے عبد سے صادر ہی نہیں ہوئے اور
 اس شرک تمہید میں نے یہ کہا ہے کہ اول اعتبار سے وجہ اولیٰ یہ ہے کہ سابق میں بات و اس کو مشبہ بہ جانب
 حق کا قرار دیا تھا اور ہمزہ کو مشبہ بہ عبد کا کافی قولہ ان الف درسم الخ اور بعد میں بات و اس کو مشبہ بہ مجموعہ عبد
 و حق کا اور ہمزہ کو مشبہ بہ وجود عبد کا کافی قولہ اول ملہ است الخ لکما ذکر فی تمہید اشعار الثانی اور یہاں پھر
 مثل سابق ہی بات و اس کو مشبہ بہ جانب حق کا اعتبار کیا ہے چنانچہ تقریر شعر جون الف از خود اس طرح سے
 ظاہر ہے ایسے میں نے اس شعر کی تمہید میں کہا تھا کہ اول اعتبار سے اب یہ بات رہ گئی ہے کہ شعرا و شعر
 اخیر میں جو بات و اس کو مشبہ بہ جانب حق کا قرار دیا اس میں کس حرف کس شان کی تشبیہ زیادہ الیقین ہو
 سوا حق کے ذوق میں اقرب یہ معلوم ہوتا ہے کہ بات و صفات حق کا اور اس کو مشبہ بہ افعال
 حق کا کہا جاوے ایسے کہ اس بات جارہ میں یہ صفات ہیں ایک باطل کیونکہ حرف مفرد ہے کسی کلمہ کا جزو
 نہیں ہے اور نہ اسم اور کوئی حرف جزو ہے پس بیضا ہوا بخلاف اس کے کہ کلمہ اسم کا جزو ہے دوسرے
 استقلال یعنی کلمہ ہونے میں مستقل ہے کسی کا محتاج نہیں اور وہ استقلال مراد نہیں جو اسم او فعل کے
 خواص میں سے ہے بخلاف اس کے کہ مستقل کلمہ نہیں چنانچہ ظاہر ہے دوسرے مایل اور مؤثر ہونا
 چنانچہ کلمہ اسم کو اسے جنکھا اور ظاہر ہے کہ جب کلمہ اسم وجود میں مستحق ہے حرف اس کا کیونکہ کل مستحق ہوتا
 ہے جزو کو وہ متاثر ہے حرف جسے تو تابع میں بھی اس تاثر کا اثر ضرور ہوگا پس اس بھی متاثر ہوا بات
 سے اور یہ اوصاف ذات و صفات واجب تعالیٰ کے زیادہ مناسب ہیں کہ وہ بیضا بھی ہیں مستقل بھی ہیں
 مؤثر بھی ہیں خواہ امین اتنا اور اعتبار کر لیا جاوے کہ ذات واجب کو ذات بات سے اور صفات حق کو صفات
 بات سے کہ باوجود تابع ہونیکے ذات سے تشک نہیں اسی طرح صفات باوجود تابع فی الوجود ہونے کے ذات
 سے تشک نہیں بہر حال ذات و صفات کو تو بات سے تشبیہ دینا زیادہ مناسب ہے اور افعال حق کو اس کے
 ساتھ کیونکہ وہ بوجہ ممکن ہونیکے قطعی بالمرکب کی صورت میں تبعا ترکیب کے ساتھ بھی موصوف ہونگے اور
 اولین احتیاج فی الوجود و تاثر بھی ہوگا پس معنی یہ ہونگے کہ جسطرح ہمزہ بات و اس میں فنا ہو گیا اسی طرح
 عبد بھی ذات و صفات حق اور افعال حق میں فنا ہو جاتا ہے چنانچہ فنا کی یہی تین قسمیں مشہور ہیں

خارجی الذات خارجی الصفات معارفی الافعال اور یہی تقریر ہے جس کا وعدہ شروع و صلہ است کے حل کے
 آخر میں کیا گیا تھا بقول کی ماسیاتی ریح اور مضمون بقا میں جو تفسیر مذکور ہے تقریر ادسکی یہ ہے کہ جس طرح خار
 ہنر کے بعد یہ کہنا صحیح ہے کہ ہنر موصوف بالوجود نہیں اگر وہ موصوف بالوجود ہے تو اس کا موصوف
 بالوجود ہونا یہی ہے کہ بت و س موصوف بالوجود ہیں وہ ہنر سے قول ہے ہیں بے اوہیگو میدالف اسطرح خار
 عبد کے بعد یہ کہنا صحیح ہے کہ عبد موصوف بالفعل و بالقول نہیں ہے و ہذا ہنر میں اریت و اقلت اگر
 وہ موصوف بالفعل و بالقول ہے وہ ہنر سے و ہنر میں اذ ریت و اذ قلت تو اس کا موصوف بالفعل و بالقول
 ہونا یہی ہے کہ حق تعالیٰ موصوف بالفعل و بالقول ہے وہ ہنر میں لکن التدری و لکن التدری قال کیا
 خار کے اشتراط و ناہیت کا مضمون ختم ہوا آگے اسی اشتراط و ناہیت کی ایک مثال ہے کہ دیکھو
 جب تک دوا (اپنی صورت نوعیہ پر مبنی) رہتی ہے وہ عمل (اور اشیا نہیں کرتی) (اور جب وہ فانی
 ہو گئی) (اور بہ تبدیل صورت بدن میں ساری ہوئی) تو امر اض کا دفعیہ کرتی ہے تو دیکھو اس مثال
 بھی خار و دوا کا شرط عمل و نافع صحت و دافع مرض ہونا واضح ہوا چونکہ ان مضامین کے نہایت
 نافع و معالی ہونے پر نظر واقع ہوئیے ثنوی کی طرح کا جوش ہو جس کے یہ مضامین جزو ہیں ایسے آگے اشار
 میں ثنوی کی طرح ادسکی مقبولیت و بقا و برکت و اشمال معانی و اسرار غیر محدودہ سے بطور امتثال
 نامن کے فرماتے ہیں۔

ثنوی رائیت پایا نے امید
 ثنوی کے ختم کی توقع نہیں
 مید ہر تقطیع شعرش نیز دست
 اس کے اشار کی تقطیع بھی میر رہے گی
 خاک ساز و بحر و چون کف کشند
 تو سر کی دریا خاک بنا دیکھا جیکہ کف لا دیکھا
 بیشمار از عین دریا سر کشند
 تو اور دوسرے بیٹے عین دریا سے ظاہر ہونگے
 حد تو اعن بحر نا اذ لا حرج
 ہمارے دریا سے حکایتیں کیے جاؤ کیونکہ تکلی نہیں
 ہم ز لعبت گو کہ کو دگر راست ہم
 کھیل کی بات بھی کہ لے کیونکہ کو دگر کے لیے بڑھو

گر شود بیشہ قلم دریا مدید
 اگر بیشہ قلم ہو جاوے اور دریا روشتائی
 چارچوب خشت زن تا خاک ہست
 خشت زن کا قالب خاک یکساں ہے
 چون ماند خاک و بادش حفت کند
 جب خاک نہ رہے گی اور ہوا اس کو صاف کر دے گی
 چون ماند بیشمار سرور کشند
 جب بیشمار رہیں گے اور زور پوش ہو جاویں گے
 بہر این گفت آن خداوند فرج
 اسی لیے اوس مالک کشادگی نے فرمایا
 باز گواز بحر و در خشک دم
 تو دریا سے ہٹ سمٹ خشکی کی طرف کر

تا در لعل اندک اندک در صفا تا کہ کیل سے عطر اعلیٰ کیلین میں عقل از ان بازی ہی کیلین میں دکا دس کیل سے عقل حاصل کر لیتا ہے کو دیک دیوانہ بازی کے کند دیوانہ لڑکا کب کیل کر تا ہے	جانش گرد و بایم عقل آشنا ادنی جان دریائے عقل سے آشنا ہوتا ہے گو چہ با عقل مست در ظاہرانی اگر چہ بظاہر وہ عقل کے ساتھ منافی ہے جز وہ باید تا کہ گل را پی کند جز وہ تو ضروری ہے تا کہ گل کا مزارغ نگائیے
--	---

اگر بیشہ (شامل علی الاشجار) قلم ہو جاوے (اور دریا روشنائی) دہواوے مدیکہ سردال دیاوے جہول
الامداد (تب بھی) شہنوی کے معنایں و برکات کے ختم درو (قطع) کی توقع درو (احتمال) نہیں (امید نہیں) دل
و سریم دیاوے جہول اس کے کذا فی الغیث نصحت القافیہ آگے اس مخمور کی تفصیل ہے مع ایک مثال کے
یعنی (سطح) خشک زون کا قالب (یعنی سانچہ وجود) خاک تک (باقی) ہے در سطح وجود خاک زمین تک
اس (شہنوی) کے اشعار کی قطع بھی میر و موجود رہیگی (دست دادن میسر شدن) کذا فی الغیث مطلب
یہ کہ شہنوی اس قدر اسرار و برکات بے شمار پر مشتمل ہے کہ اگر اشجار کو اقلام اور بحر کو دہان و نواہ کو
معنایں کی شرح ختم نہ ہو کیونکہ وہ کلمات اللہ یعنی معاملات حق کے متعلق معنایں ہیں و مقال شہنوی
قلم کو کان البحر مدائن اور ادنی برکات بھی قیامت تک رہیگی بلکہ امید ہے کہ اس کے خود الفاظ بھی
باقی رہیں گے چنانچہ تقریباً سات سو برس تک الفاظ بھی ویسے ہی مقبولیت کے ساتھ منقول چلے آتے
ہیں اور اگر قطع شعر سے مراد معنی مجازی لیے جاوین یعنی معانی اشعار قطعہ تو یہ تقریر ہوگی کہ میرے
وقت سے قیامت تک اس کے معانی من صدر الی صدر و من سان الی سان مسلسل چلے جاوین گے خواہ
ان ہی الفاظ میں یا دوسرے الفاظ میں اور اس کا تحقق اس طرح ہو سکتا ہے کہ سلسلہ معارف کا بڑی سمجھت
تمام عارفین مقبولین سے برابر قائم ہے اور قیامت تک عارفین کے وجود کے ساتھ وہ بھی متحد رہیگا
قال صلی اللہ علیہ وسلم لا یرال ما لقر من اسی من صورین علی الحق الحدیث و قطع وزن کردن شعر کہ
الفاظ را از ہم جدا کردہ خوانند آگے کرتی فرماتے ہیں کہ اس عالم کے بعد بھی اسکی برکات رہیگی یعنی
جب (یہ) خاک (یعنی دنیا) نہ رہیگی (جب کا اوپر ذکر تھا خاک ہست) اور ہو ا دس (خاک) کو صفا
(اور متاصل) کر دیگی (فی الملتح حب پاک و سادہ کردن سرور وے را از موی و خشک شدن گیاه
ورزمین و گرفتن برود و پیرستن ریش و خشک شدن موی سر از بے روشنی آخ اور ہوا سے مراد وہ ہوا جو
آخر سے قیامت کے روز زمین اور پہاڑ اس طرح اوڑتے پھرینگے جیسا ارشاد ہے اذ ارجت الارض
و کما دبست الجبال نبشاً فکانت ہباءً منبثاً اور ارشاد ہے و کون الجبال کاعن المنفوش اور ارشاد ہو
کلّا اذ اذکست الارض و کما دبست الجبال فکانت ہباءً منبثاً تو اس (شہنوی) کا دریا ایک اور خاک (یعنی زمین)

بنا و یجاب کہ گفت لاویگا رکعت لاتا کنایہ ہے جوش سے یعنی اس عالم کے بعد جب معانی ثنوی کا دیا جوش
 کر گیا تو وہ ایک اور زمین یعنی عالم کو بنا و یگا اور پھر اس عالم میں اس کے معانی و برکات ظاہر ہوں گے
 شرح اسکی یہ ہے کہ مصداق ان معانی ثنوی کا کلمات اللہ ہیں خواہ وہ بالفاظ ثنوی ہوں یا دوسرے
 الفاظ سے اور یہی کلمات اللہ معنوں و حقیقت ہیں ثنوی کی اور جوش سے مراد ہے اقتضائے آثار اور
 وہ آثار جزا و ثمرات ہیں اور ان کلمات کے اعتقاد و انقاد کے آئندہ میں جدید سے مراد اصل اور
 جسا ذکر اس آیت میں داور شنا الارض قبیلہ من الجنۃ حیث نشاء اب مطلب ظاہر ہے کہ یہ کلمات اللہ
 ایسے دائم البرکات ہیں کہ جب یہ دارا عمل منقطع ہو جاویگا تو وہ کلمات اللہ جمیع تمام دین آگیا
 مقتضی ہونگے کہ عامل کو اس کے اعتقاد و انقاد کی جزا ملے پس حق تعالیٰ دار الجزا کو ظاہر فرما کر ان
 کلمات اللہ جزا دینگے اور یہ ہے وہ برکت دائمہ پس اسناد خاک سازد کی مجازی ہے سبب اور
 مقتضی کی طرف آگے بھی اس عالم کے انقطاع پر اس عالم کا ظہور بتلاتے ہیں کہ جب (اس عالم کے)
 بیشہ نہ رہیں گے (اور پردہ عدم میں) روپوش ہو جاویں گے تو (اور دوسرے) بیشہ اس عالم کے (میں)
 دریا سے ظاہر ہونگے (یعنی کلمات اللہ کا اقتضائے جزا سبب ہوگا اور اس عالم کے ظہور کا قال تعالیٰ ان
 و ساعۃ آتیۃ کا و اخیھا التجزئ کل نفس بما تسعی آگے تفریع ہے اور ان کلمات اللہ کی لاتنا ہی پر
 جسا ذکر شعر گر شود بیشہ آن زمین تھا یعنی چونکہ وہ محدود و محدود نہیں) اسی لیے اس ملک کشادگی
 یعنی حضرت حق نے فرمایا ہے کہ ہمارے (کلمات اللہ کے) دریا سے حکایتیں کیے جاؤ کیونکہ (ان میں)
 مکی (اور انقطاع) نہیں ہے (کو کسی وقت بھی لا متحد نہ آوے گی یہ رعایت بالمعنی ہے یہ
 مضمون ناشی ہو تا ہے آیہ قل لو کان البحر مالح سے آگے تمہید ہے رجوع بقصر کی اور چار شعر کے بعد
 راجع بقصر ہونگے پس فرماتے ہیں کہ تو دریا (کے ذکر) سے (جسا ذکر) کو اوپر سے کرتے ہو اب (پس)
 ہٹا دو (منقطع خشکی کی طرف کر یعنی قصہ ظاہرہ کی طرف توجہ کر جسا اور ان معانی کے ساتھ ایسی ہی
 نسبت ہے جیسی خشکی کو دریا کے ساتھ کہ تو نا خشکی میں مکی ہے اور دریا میں فراخی آگے رجوع الی القصہ
 کی مثال ہے کہ کھیل کی بات بھی کہ لے کیونکہ کو دک کے لیے (دہی) بہتر (یعنی مناسب) ہے (اور بہتر
 ایسے ہے) تاکہ کھیل سے حضور انجور اراکین میں اسکی جان دریا سے عقل سے آشنا ہو جاوے یعنی
 کھیل ہی سے عقل اور کمال کی باتیں سیکھ لے یعنی قصہ بھی مقصود بالعرض ہے کیونکہ قصص سوشہ شد
 ذکر مکی اور عبرت کا بھی خوگر ہو جاتا ہے جس طرح بچو نکو لکڑی کی تلوار دیتے ہیں کہ اس سے شوق کر کے
 بچ بچ کی تلوار کا ماہر ہو جاوے ورنہ اگر پہلے ہی سے اسکو تلوار دیدی جاوے تو ضرور ہے کہ جب پہلے
 اپنا ہی ہاتھ پاؤں کاٹ کر رکھے اسی طرح اسرار بلاد اسطہ عوام کے مناسب نہیں ہاں قصص کے
 معنی میں کہ کچھ علوم نافعہ و نکو بتلائے جائیں تو ترقی کر کے علوم حقیقیہ کی صلاحیت بھی ان میں ہو جاویگی

اسی واسطے کہا تھا کہ اسرار کو چھوڑ کر قصہ کو آگے بھی شعر سابق کا مضمون ہو کہ لڑکا اوس کھیل سے عقل حاصل کر لیتا ہے اگرچہ بظاہر وہ ذکھیل (عقل کے ساتھ منافی ہے لیکن واقع میں دونوں میں بہت مناسبت ہے چنانچہ یہ مناسبت بھی ہے کہ کھیل سبب ہو جاتا ہے عقل کا جیسا اوپر ذکر کیا گیا اور یہ بھی مناسبت ہے کہ عقل بھی سبب ہوتا ہے کھیل کا چنانچہ اس کا آگے ذکر ہے کہ دیوانہ لڑکا کب کھیل کرتا ہو (کیونکہ اوس میں بھی عقل کی ضرورت ہوتی ہے خلاصہ یہ ہوا کہ اول تھوڑی عقل ہوتی ہے جو کھیل کے سمجھنے کے لیے کافی ہو پھر کھیل میں نگاہ دیے جاتے ہیں پھر اوس سے عقل کو ترقی دیا جاتی ہے اس طرح قصہ کو علوم مقصودہ سے بظاہر بتا دے اور اس کا اقتضایہ ہو سکتا ہے کہ علوم کے یہ قصص کو دیکھ کر بیان کیا جاوے لیکن اس میں بھی نسبت ہے کہ جب کو تھوڑی سی عقل ہو جس کو قصص کے مدلولات و غایات ظاہر نہ تو سمجھ لے اوس کو قصص سنائے جاتے ہیں پھر اگر وہ غور کیا کرے تو اوس سے تفکر و تذکر کی شدہ شدہ عادت ہو کر اوس میں اسرار و معانی کی قابلیت ہو جاتی ہے پھر اسرار بتلا دیے جاتے ہیں آگے اول تھوڑی سی عقل کی ضرورت کو بتلاتے ہیں کہ جزو (یعنی ادنیٰ) اور بقدر ضرورت تو ضروری ہے تاکہ کل (یعنی اعلیٰ) اور اکمل (کامراغ لگا لیوے) جیسا ابھی اوپر اسکی شرح کی گئی ہے تمہید تھی رجوع بقصہ کی آگے رجوع بقصہ فرماتے ہیں اگر شروع کے ساتھ ہی اور مضمون کی طرف منتقل ہو جائیگی

رجوع بقصہ فقیر گنج طلب

عاجز آور و از بسا و از بسا
عاجز کہ دیا بیا بیا سے
زانکہ در اسرار ہمارا ز قلم
کیونکہ میں اسرار میں اوسکا ہمارا ہوں
دوست کے باشندے مجھے دوست
دوست باعتبار باطن کے دوست کا غیر کہ بتلایا
سجدہ پیش آئینہ است از ہر زو
آئینہ کے سامنے سجدہ کرنا چہرہ کے لیے ہو گا
بے خیالے زو نامندے بیچ چیز
تو بجز ایک خیال کے اوسکی کوئی چیز بھی باقی نہ رہتی
دانش او محو نادانی شدے
اوسکا علم عدم علم میں محو ہو جاتا

بک خیال آن فقیر بے ریا
اب اوس فقر بے ریا کے خیال نے
بانگ او تو نشوئی من بشنوم
اوسکی کردار تو نہیں سننا میں سننا ہوں
طالب گنج میں خود گنج دوست
تو اوسکو طالب گنج مت دیکھ وہ خود گنج ہے
سجدہ خود رومی کند ہر لحظہ او
وہ ہر لحظہ اپنے ہی سامنے انقاد کر رہا ہے
گر بدیدے زائینہ او یک بشیر
اگر وہ آئینہ میں کو بقدر ایک پائی کے بھی دیکھ لیتا
ہم خیالات ہم او فانی شدے
اوس کے خیالات بھی اودوہ خود بھی فانی ہو جاتے

دانش دیگر ز نادانی ما
ہمارے عدم علم سے ایک دوسرا علم
انجہ والاؤم نہ آدے
سجدہ کرد آدم علیہ السلام کو نہ آدے ہی
احولی از چشم ایشان دور کرد
اللہ تعالیٰ نے آنکھی آنکھ سے احولی کو دور کر دیا
لا اکر گفت و لا الا اللہ گفت
اوسنے لا اکر الا اللہ کہا ہے
آن حبیب و آن غلیل بار شد
وہ حبیب اور وہ غلیل ہادی
سوے چشمہ کہ دہان زینہا بشوے
چشمہ کی طرف کہ منہ ان اسرار سے حدود
ور بگوئی خود نگر و د آسکار
اور اگر تو کہے گا تو وہ ظاہر نہ ہوگا
لیک من اینک پریشان می تنم
لیکن میں اسوقت پریشان بیان کر رہا ہوں
صورت درویش نقش و نقش گوی
درویش کی صورت کو اور گچ کے نقش کو کہہ
چشمہ رحمت برایشان شد حرام
چشمہ رحمت ان پر حرام ہو گیا
خاک ہا چو کردہ دامن می کشند
خاک ہا چو کردہ دامن میں می کشند
دامن بھر بھر کہ مٹی لارہے ہن
کے شود این چشمہ دریا مدد
یہ چشمہ جسکو دریا سے مدد مل رہی ہے
لیک گوید با شما من بستہ ام
لیکن وہ کہتا ہے کہ میں تمہارے ساتھ بندھی ہوں

راحت

سر بر آوردے عیان یابی آنا
عیاناً ظاہر ہوتا کہ اپنی آنا اللہ
کا دمید و خویش بینیش دے
کہ تم سب دم ہی ہو اور اپنے کو ایک دم تو دیکھو
ناز میں شد عین جبرخ لا جور د
یہا تک کہ زمین میں آسمان لا جور دی ہو گئی
گشت لا الا اللہ و وحدت شکفت
وہ لا خود الا اللہ ہو گیا اور وحدت ظاہر ہو گئی
وقت آن آمد کہ گوشہا کشند
وقت اس بات کا آ گیا ہے کہ ہمارا کان بچنے
ز انجہ پوشیدیم از خلقان گوی
جو چیز ہم نے خلائق سے مخفی کی ہے وہ مت کہہ
تو بقصد کشف گردی جرم دار
تو قصد انظار سے مجرم ہو جاوے گا
قائل این سامع این ہم منم
قائل بھی اسکا سامع بھی اسکا میں ہی ہوں
رخ کشند این گرد و د از رخ گوی
یہ گرد و رخ کیش ہیں تو رخ کی بات کو کہہ
میخو رند از نہ ہر قاتل جام جام
ز ہر قاتل کے جام کے جام پی رہے ہیں
تا کنند این چشمہ را خشک بند
تا کہ ان چشمہ کو خشک اور بند کر دیں
مکتب زین مشت خاک نیک و بد
کتاب اپنا شہ ہو سکتا ہے اس مشت خاک نیک و بد
بے شامن تا ابد پیوستہ ام
بدن تمہارے میں ابد سے اتصال رکھتا ہوں

عہ ہے بضرورت قافیہ و جہول باید خواند یا بالکس چاہے نیست را مد قافیہ بیت بخوانند اند عہ دار بالذال لملہ ۱۲

قوم معکوس اندر اندر مشتمل
 یہ لوگ مرغوبات میں مکوس ہیں
 ضد طبع انبیاء و ائمه خلق
 خلاف طبع انبیاء کے خلاف طبع رکھتے ہیں
 چشم بند خلق چون دانستہ
 خلق کی آنکھ بند کر نیوالی چیز کو جبکہ معلوم کیا
 برچہ بکشا دی بدل آن دیدہ ہا
 کسی چیز پر بدل میں یہ آنکھیں تو نے کھولی ہیں
 ایک نور رشید عنایت تافہ است
 لیکن نور رشید عنایت چمکے ہے
 نرد بس نادر ز رحمت باختہ
 بہت عجیب نرد رحمت سے کھیلے ہے
 ہم ازین بدبختی خلق آن جو او
 خلق کی اسی تفاوت سے اس جو ادنے
 غنچہ را از خار سر مایہ دہد
 وہ غنچہ کا سر مایہ خار سے عطا فرماتا ہے
 از سواد شب برون آرد نہار
 وہ تاریکی شب سے دن کو ظاہر کرتا ہے
 آرزو ساز در یک را بہر خلیل
 وہ خلیل شرعیہ السلام کے یوگ کو آہنا دیتا ہے
 کوہ بادشت در آن ایر طلم
 پہاڑ جو کہ بادشت ہے اوں بر ظلمات میں
 خیز اے داؤد از خلقان نفیر
 اوشوائے داؤد جو ظالمین سے نفرت کرنے والے ہو
 حد ندارد گنج بے پایاں او
 حق تعالیٰ کے گنج بے پایاں مدد میں رکھتا
 اب اس نفیر بے پایے خیال نے عاجز (دنگ) کر دیا یا بیا (کے تقاضے) سے (یعنی اس کے تمام قہر کا)

خاک خوار و آب را کردہ را ہا
 خاک تو کھاتے ہیں اور پانی کو ترک کر کھاتے
 از دہا را امتکا دارند خلق
 خلق از دہا کو نکلیے گاہ بنائے رہتے ہیں
 ہیچ دانی کز چہ دیدہ بستہ
 تجلکہ یہ بھی معلوم ہے تو نے کسی چیز سے آنکھ بند کی ہے
 یک بیک بساں بدل دان آن ترا
 تو سر بسر ادسکو اپنے لیے بساں بدل جان
 آسان را از کرم دریافتہ است
 ایسوں کو کرم سے پالیا ہے
 عین کفران را انابت ساختہ
 عین کفران کو انابت کر دیا ہے
 منفی کردہ دو صد چشمہ و داد
 دوزخ کو چٹھے حجت کے جاری کر دیے
 مہرہ را از مار پیسرایہ دہد
 اور وہ مہرہ کو سانپ کو لباس عطا فرماتا ہے
 وز کف معسر بر و پانڈیساں
 اور وہ تنگدست کے ہاتھ سے ناکری پیدا کرتا ہے
 کوہ باداؤد کو ساز دہم رسیل
 پہاڑ نبی داؤد علیہ السلام کے ساتھ ہم آہنگ ہو جاتا ہے
 بر کشاید بانگ جنگ وزیر و ہم
 ظاہر کرتا ہے بانگ جنگ کو اور وزیر و ہم کو
 ترک آن کر دمی عوض از ماگیر
 تم نے اس کو ترک کر دیا ہم سے عوض از ماگیر
 باز و سوبے نقیر گنج مجھ
 بھر منور ہو نقیر لب گنج کی طرف
 اب اس نفیر بے پایے خیال نے عاجز (دنگ) کر دیا یا بیا (کے تقاضے) سے (یعنی اس کے تمام قہر کا)

جو خیال آیا تو وہ خیال متقاضی ہے کہ تمام قصہ کی طرف متوجہ ہو اور بے ریا سیلے کہا کہ طلب گنج میں
 اوسکی دوسری غرض نہ تھی خود گنج ہی مقصود تھا ممکن ہے کہ اس میں اشارہ ہو کہ جب غیر حق کی طلب میں
 لوگ اخلاص کرتے ہیں تو طلب حق میں تو بدرجہ اولیٰ اسکا اہتمام ضروری ہے واللہ اعلم اب یہاں ایک
 سوال پیدا ہوا کہ تم جو کہتے ہو کہ اوسکا خیال بیا دیا کہ رہا ہے تو ہم نے تو نہیں سنا سیلے جواب دیتے ہیں کہ
 اوسکی آواز تو نہیں سننا رہی میں سننا ہوں کیونکہ میں اسرار میں اوسکا ہر ازہن (چنانچہ ایک گنج
 مجازی کا وہ طالب ہے اور ایک گنج حقیقی کا میں طالب ہوں وہ ہر مصداق قول گنت کثر اخفیا آخ
 تو مجھ میں اور اس میں مناسبت ہوئی اور اپنے مطلوب کی طلب میں چونکہ مجھ کو بھی تقاضا ہوتا ہے اس
 مجھ کو اسکا اندازہ ہوتا ہے کہ اسی طرح اوسکو بھی اپنے مطلوب کی مطلب میں تقاضا ہوتا ہوگا بخلاف
 اوس شخص کے جس کی چیز کی طلب اس قدر غالب نہیں اوسکو تقاضا فقیر کا اندازہ نہیں ہو سکتا
 یہ معنی ہیں تو تفسیر میں مناسبت کے اور یہی مراد تھی سوال میں کہ معنی تو نہیں سنا یہ ہاری سمجھ میں
 تو نہیں آیا کہ اوس میں تقاضا ہو گا کیونکہ ایسے لوگ تو کم ہی ہیں کہ ان میں کسی چیز کی طلب بدرجہ
 عشق و جنون سیلے عدم ادراک تقاضا عجیب نہیں چونکہ اس شعر کے دوسرے مصرع میں لہنا اور
 اوسکا اشتراک اسرار میں بیان فرمایا ہے آگے اوں اسرار کا بیان ہے اول اوسکے اسرار کا
 اور پھر اوی قبیل کے اپنے اسرار کا چنانچہ اشتراک کا مقتضا بھی ظاہر ہی ہے کہ وہ دونوں اسرار تجانس
 ہوں میں فرماتے ہیں کہ تو اوسکو طالب گنج مت دیکھ (بلکہ وہ خود گنج ہے دیکھو) دوست باعتبار
 باطن کے دوست کا غیر کہ ہوتا ہے (چنانچہ ابھی آتا ہے آگے اس پر تفریع یا اسکی تائید ہے کہ) وہ (جو
 مشوق کے ساتھ انقیاد و خضوع سے پیش آ رہا ہے تو واقع میں وہ) ہر لحظہ اپنے ہی سامنے انقیاد
 کر رہا ہے (وجہ یہ کہ وہ مطلوب بنا، طلب کے اعتبار سے اس طالب کا آئینہ ہے جیسا انشاء اللہ تعالیٰ ابھی
 اسکی شرح آتی ہے اور ظاہر ہے کہ) آئینہ کے سامنے سجدہ کرنا (اپنے ہی) چہرہ کے لیے ہوگا (کیونکہ اوس میں
 اپنا چہرہ نظر آویگا تو وہ سجدہ اوسکے سامنے ہو گا خواہ اوسکا التزام ہو جیسا کہ جب صورت ہی کو سجدہ
 کرنا ہو یا لازم آجائے جب آئینہ کو سجدہ کرنا ہو کیونکہ وہ کمال جس سے اوسکو سجدہ و مقصود بنایا ہی
 ہے کہ وہ چہرہ کا آلہ رویت ہے پس بنی سجدہ کا وہی چہرہ ٹھہرا پس اسی طرح آدمی جس چیز سے محبت
 کرتا ہے واقع میں وہ اپنے ہی سے محبت کرتا ہے مثلاً خزانہ کا طالب ہے تو اسکی طلب کی جو بنیاد
 ہے وہ عائد اور راجع اسی کے نفس کی کسی کیفیت کی طرف ہے مثلاً لذت و راحت و قضا و شہوات
 و دفع مبضرات و مثل ذلک پس اوس مطلوب میں اسکو یہ بات نظر آرہی ہے کہ اُس سے یہ اغراض
 نفسانی پوری ہونگی سیلے اوسکی طلب کر رہا ہے تو واقع میں وہ اپنا ہی محب ہو ایہ معنی ہیں دوست
 کے تائید معنی غیر دوست اور بھٹے یعنی باطن سیلے فرمایا کہ ظاہر تو دوسری ہی چیز مطلوب ہے

اور یہ اپنی مطلوبیت امر حقیقی و محتاج الی التامل ہے اور یہی معنی ہیں آئینہ ہونے کے کہ وہ مطلوب طالب کا
 آئینہ ہے اور ابھی جو وہ وعدے کیے تھے پورے ہو گئے یہ تو بیان ہو گیا اسرار طالب گنج اور اسکے امثال کا اب
 بیان کرتے ہیں اپنے اور اپنے امثال یعنی طالب حق کے اسرار کا اسی لیے آگے کہیں ضائر غائب کی ہیں جیسا کہ
 متصل کے دو شعر میں اور کہیں ضمیر متکلم کی ہے جیسا تیسرے شعر میں نادائی نامہ وہ اسرار یہ ہیں کہ جس طرح
 صورتِ مذکورہ اور اسکے امثال میں مطلوب ظاہری دوسری چیز ہے اور مطلوب باطنی اپنا نفس اور وہ
 مطلوب ظاہری اس مطلوب باطنی و مقصود بالذات کا آئینہ ہوئیے ظاہر مطلوب و مقصود بالعرض
 ہو گیا اس طرح واقع میں اس مطلوب باطنی کے پردہ میں ایک اور مطلوب باطنی ہے کہ حقیقت میں مطلوب
 بالذات وہ ہے اور اسکے اعتبار سے پہلا مطلوب بالذات بھی مطلوب بالعرض ہوا اور پہلا مطلوب بالعرض
 تو بدرجہ اولیٰ مطلوب بالعرض ہو گا یعنی اس مطلوب حقیقی باطنی کے اعتبار سے تمام مطلوبات بالذات و
 مطلوبات بالعرض سب مطلوب ظاہری ہیں اور صرف اس لیے مطلوب بالعرض ہو گئے ہیں کہ وہ آئینہ ہیں بلکہ
 مطلوب حقیقی کے خواہ کیسے کہ اسکی مطلوبیت بالذات کا مقصد و التزام ہو جیسا عارفین کو ہوتا ہے یا نہ ہو
 مگر لازم جب بھی آہی جاوے گا جیسا عجوبین کو کیونکہ جو کمال کسی مخلوق کا مبنی اسکی محبوبیت و مطلوبیت کے
 ہو گا وہ واقع میں راجح الی الحق ہی ہو گا لہذا ذکر نظیرہ فی شرح اشعر سجدہ خود راں آج کیونکہ اسکی
 سودا کوئی موصوف بالکمال حقیقہ ہے ہی نہیں لیکن چونکہ اسس محبوب کو اس مخلوق کی صفت
 مراتبت کی طرف التفات نہیں اس لیے مرنی اس سے محبوب ہے اور عارف اس مخلوق کو اسی حیثیت سے
 دیکھتا ہے اس لیے وہ مرنی کا مشاہدہ کرتا ہے اور یہی مضمون حاصل ہے اشعار آئینہ کا چنانچہ اول ہی کے
 دو شعر میں آئینہ کی دید کو تمام خیالات اور خود اپنی ذات کے فناء کا سبب کہنا اس پر دلالت کے لیے کافی ہے
 کیونکہ کلمات و خیالات کی غیبت عن المشاہدہ کے لازم میں سے ہے حق تعالیٰ کا مقصود و مطلوب مرنی
 بالذات سمجھنا اور خلق کو مرآۃ سے زیادہ نہ سمجھنا پس ای کو فرماتے ہیں کہ اگر وہ (طالب) آئینہ میں سے بقدر
 ایک پائی کے بھی دیکھ لیتا (یعنی جس طرح مرنی ہونی کی حیثیت سے مخلوق کو بتماہ دیکھا اگر مراتبت کی حیثیت
 کچھ بھی نظر کرتا) تو بجز ایک دو جو وضعیف مشابہ خیال کے اسکی کوئی چیز بھی باقی نہ رہتی (یعنی) اسکی
 (تمام) خیالات (و علوم) بھی (مختلق بغیر تھے) اور وہ خود بھی (سب) فانی ہو جاتے (یعنی) اسکو نہ اپنی ذات
 کی طرف التفات رہتا نہ دوسرے کا علم اور خیال رہتا جیسا کہ غیبت میں ہوتا ہے خلاصہ یہ کہ اسکا علم
 اس عدم علم میں محو ہوتا (شعرا دل کی شروع میں جو آؤ کا مرجع طالب کو کہا گیا ہے یا تو اسکی توجہ
 طالب حق سے کی جاوے تو بالطلاق باعتبار ابطال کے ہو گا یعنی بعد دید کے اور فی الحال اسرار طالب حق
 صادق نہیں آتا کیونکہ گردیدے سے معلوم ہوتا ہے کہ اسکو دیکھ لیل بھی نہیں اور طالب حق کسی وقت
 بھی اس دیکھ لیل سے خالی نہیں اور یا طالب غیر حق مراد لیا جاوے جو بعد دید کے طالب حق ہو جاوے گا اور

بے خیالے میں کلمہ کہے بغیر ہے کافی قولہ تعالیٰ ولا الضالین اور خیال سے مراد وجود و مہم اصطلاحی جسکی نسبت مولانا نے دفتر اول میں ایک جگہ فرمایا ہے نیست بود دست بر شکل خیال اور اگر کلمہ کہے کہ بجئے غیر لیا جائے اپنے معنی مشہور نفی پر محمول کیا جاوے تو بے خیالے کے معنی ہونگے نہ مراحت خیالے یعنی اسکی کوئی چیز بھی باقی نہ رہتی اور اس فہم میں ادنیٰ خیال بھی مزام نہ ہوتا کیونکہ مزام وہ شے ہو سکتی ہے جو خود موجود اور جب یہاں خیالات بھی فنا ہوئے ہیں جیسا شعر آئندہ میں ہے تو پھر کسی خیال کی مراحت کیسے ہوتی کہ انسانی فی حاشیہ مرشدی کفر قولہ بے خیالے بقولہ ہے مراحت اشارۃ الی حذف المعانی و ہوا حسن من توصیات سائر الخشیں اور پیشیز کا ترجمہ پائی اسلئے مناسب معلوم ہوا کہ خیالات میں اسکے معنی بول ریزہ کو چسکا کر اس باشد کہے ہیں اور ہمارے وقت کے سکھ میں پائی اسکا مصداق ہوا اور عقیدت میں علوم کا محو و بدل بہ عدم علم ہونا ظاہر ہے اسی لیے مصرعہ اخیر کو میں نے خلاصہ کہا ہے اور اس مصرعہ میں عدم علم کے حکم سے شاید کوئی شخص چل متعارف سمجھ جاتا جو کہ مذہب ہے اسلئے فرماتے ہیں کہ یہ عدم علم ایسا ہے کہ ہمارے (اس) عدم علم کو ایک دوسرا علم عیاں ظاہر ہوتا اور وہ یہ ہے کہ کئی آنا الشہر حاصل ہے کہ وہ عدم علم کا اعتبار علم خلق کے ہے جو کہ مذہب ہے نہ کہ باعتبار علم ہر حق کے کہ وہ مطلوب ہے یعنی اس عدم علم خلق سے علم حقیقی و مشاہدہ نصیب ہوگا جیسا کہ غیبت و فنا کے حق کے لیے لازم ہے اور چونکہ غیبت میں مشاہدہ کا غلبہ ہو گیا اسلئے گاہے کلمات منصورانہ کا صدور بھی ہو جاوے گا اور اس سے ان کلمات کا مطلوب ہونا نہ سمجھا جاوے مقصود صرف اثبات ہے مشاہدہ حق کا جسکی ایک دلیل اہل حق یہ صدور بھی ہے اور چونکہ مثنیٰ ان کلمات منصورانہ کا حق تعالیٰ کا ظہور بالمعنی المصطلح ہے متکلم میں اور متکلم کی منظریت خاصہ ہر حق تعالیٰ کے لیے مثل شجرہ طور کے اور غلبہ مشاہدہ میں اسی کا انکشاف ہوتا ہے اسلئے آگے تائید کے لیے اس منظریت کی ایک اور تفریع بیان کرتے ہیں کہ دیکھو اسی پر حق تعالیٰ کا حکم ہوا تھا ملائکہ لکھا سجدہ کرو آدم علیہ السلام کو (کیونکہ وہ منظر خاص تھے کالات حق کے کما ورد فی الحدیث ان الشہر خلق آدم علی صورتہ تو اس سے بھی ثابت ہوا کہ منظر خاص کے ساتھ اس احکام ظاہر کے صورتہ متعلق ہو جاتے ہیں جیسا آدم علیہ السلام کے سامنے سجدہ کرایا گیا پس اگر یہ قول انی انا الشہر کی منظریت ظاہر کے ہے منظر کی طرف صورتہ منسوب ہو جاوے تو اس میں کیا بُعد ہے اور دونوں جگہ صورتہ اسلئے کہا گیا کہ واقع میں سجدہ حق تعالیٰ ہیں آدم علیہ السلام سمیت سجدہ تھے جس طرح کہ اسی منظریت تجلیات خاصہ کے سبب جہت سجدہ ہے کما قال مولانا فی بعض المقامات کعبہ راہروم تجلی میفرود اور جہت سجدہ واقع میں سجدہ و نہیں صورتہ بادی نظر میں سجدہ ہے اسی طرح انی انا اللہ کا قائل حق تعالیٰ منظر و نہ جو نہیں ہر حق صورتہ قائل ہے واقع میں قائل حق تعالیٰ ہیں جس طرح شجرہ طور واقع میں ہکا قائل د تھا قول حق اس سے ظاہر ہوا اور مولانا کی یہ تائید قطعہ سجدہ و میت آدمیہ سے موقوف ہے کہ یہ سجدہ سجدہ عبادت لیا جائے کیونکہ انی انا اللہ کے مشابہ اس صورت میں ہوگا کہ سجدہ حقیقی حق تعالیٰ ہیں اور

ہے مسجد و صوری یعنی حجت سجدہ جس طرح انی انا اللہ کا قائل مستحق قول حقیقۃً اللہ تعالیٰ بین اور صورتہ منصور
 اور ہبسا لیہ بعض لغزین ایضاً بخلاف سجدہ توحید کے کہ وہ مشابہہ انی انا اللہ کے نہیں کیونکہ سلام و تحیت کا استحقاق
 شرعاً مخلوق کے لیے بھی ثابت ہے پس اس مسجد آدمیہ سے انی انا اللہ کی توحید حاصل ہو گئی جو مقصود تھا مقام
 بین اور اس پر ایک سوال ہوا وہ یہ کہ اس قصہ سے تصویر آدم علیہ السلام ہی کا منظر خاص ہونا ثابت ہوا
 دوسرے کا منظر خاص ہونا لازم نہیں آیا پھر اس منظریت کی بنا پر دوسروں سے انی انا اللہ کے صدور کی
 کیسے گنجائش ہوگی اس کا جواب دیتے ہیں کہ اس سجدہ کے وقت بلسان حال یہ بھی ندا آ رہی تھی کہ تم
 سب (امثال آدم من اولاد آدم) آدم ہی ہو اور اپنے کو ایک دم تو دیکھو کہ اپنی معرفت سے حق کی معرفت
 ہو اور معرفت حق سے تمہاری منظریت ملتی مثل منظریت آدم کے ظاہر جو جس سے مکتوم معلوم ہو کہ تم سب
 حکماً آدم ہی ہو اور مسجد ملائکہ بھی ہو وہ جسے آدم علیہ السلام کی سجودیت کی بنا پر خلافت ہے
 جسکی تکمیل کے لیے علم ساء عطا فرمایا اور یہ خلافت و علم ساء تمام امثال آدم کے لیے عام ہے پس سجودیت
 بھی عام ہے چنانچہ وقت سجدہ صلب آدم انکو بھی متضمن تھی جسکی بنا پر اسلوب کا انکو خطاب ہوا تھا اور
 سجودیت دلیل ہے منظریت کی جیسا اوپر بیان ہوا پس تمام امثال آدم منظر ہوئی حق تعالیٰ کی پس
 هیچ امثال آدم سے علیہ مشاہدہ میں اس قول انی انا اللہ کے صدور کی گنجائش نکل آئی اور وہ شبہ
 جائزہ آگے فرماتے ہیں کہ جس طرح آدم علیہ السلام کی منظریت واقع میں بنی تھی سجدہ ملائکہ کی اسی طرح
 ملائکہ کو اس منظریت کا علم عطا فرمایا تھا اور اس منظریت خاصہ کو کشف کر کے اللہ تعالیٰ کو ان (ملائکہ) کی توحید و حق (کعبی) کہہ کر
 پس میں تھی، وہ کہہ کر آیا تھا کہ (اے حق تعالیٰ میں نے تیری طین آدم اور انکی نظریں) میں آسمان لا جو ردی یعنی
 عالم نوادہ کر نمایاں) ہو گئی یعنی انیس کی طرح ادھون نے طینت پر نظر نہیں کی بلکہ انکی نوریت و
 منظریت پر نظر کی یہ سب بیان تمام منظریت آدم کا تائید منظریت قائل انی انا اللہ کے لیے آگے بھر ادبی قائل
 انی انا اللہ کی نسبت فرماتے ہیں کہ ظاہر میں تو اوستے انی انا اللہ کہا ہے لیکن واقع میں (ادھر لا آکر الا اللہ
 کہا ہے) اگر اس طرح کہا ہے کہ وہ لا خود لا اللہ ہو گیا اور وحدت ظاہر ہو گئی مطلب یہ کہ اور لوگ تو سطح
 کہتے ہیں کہ انکا تلفظ منفی الخیر جدا ہے اور اثبات حق جدا اور اس شخص کی نفی عین اثبات ہے کیونکہ
 اور انکی نفی و اثبات تو لفظی دقالتی ہے اور الفاظ میں تعاقب ضروری اور اس شخص کی نفی و اثبات علمی
 اور حالی ہے کہ غیر کو فنا کر کے حق کا مشاہدہ کیا اور یہ دونوں جمع ہو سکتے ہیں بلکہ نفی غیرہ مشاہدہ حق
 ایک ہی چیز ہے ایسے اسکا لا اور اسکا لا اللہ ایک ہی ہے یعنی جسکی نفی کرتا اور کو بھی فانی فی الحق اور لاشے
 قرار دیکر اسکو بھی عین حق ہی ہے تابع حق مثل ان اللہ عبد اللہ کے کہ یا جو حاصل ہوا انی انا اللہ کہ پس مثنوی
 تو لا آکر الا اللہ اور انی انا اللہ کا ایک ہی ہے صرف عنوان کا تفاوت ہے جسکی بنا پر وجہ ایہام کے غیر مخلوق
 کو اسکا تلفظ جائز نہیں یہاں تک بیان ہوا عارفین کے بعض اسرار کا جسکی تمہید مصرعہ بالا تا کہ دوسرا

ہمرازمین تھی اور یہ مضمون بیان ختم ہو گیا اور چونکہ یہ اسرار نہایت غامض و دقیق و مضروب
ہیں چنانچہ ظاہر سے اسلئے آگے انکے بالا اختیار انہما کا شرعاً منع ہونا فرماتے ہیں کہ وہ جیب اودہ و خلیل ہادی
(یعنی اللہ تعالیٰ کی محبوب و خلیل حقیقی ہیں) وقت اس بات کا آگیا ہے کہ ہمارا کان دیکر انکے کھینچے چشمہ رحمت
یعنی شریعت کما سیاتی ہذا اللقب فی آخر نفس من نہنا حیث قال چشمہ رحمت پس اس چشمہ کی طرف (کھینچے
اور یوں کہے) کہ (اس چشمہ کا پانی لیکن منہ ان اسرار و مذکورہ سے دھو دے) یعنی جو اثر انہما را سرکار انہما
کے اندر لگا ہوا دسکون مل کر دے اور جو چیز ہے (عام) خلافت سے معنی کی ہے وہ متکدہ و اگر تو کہے ہی گا
تو وہ ظاہر تو (ہرگز) نہ ہوگا (لیکن) تو قصد انہما سے مجرم ہو جا و بجا حاصل یہ کہ اب جو اسرار انہما
باختیار ظاہر الفاظ کے حد شرع سے متجاوز ہو گیا اسلئے حق تعالیٰ احکام شرعیہ کی طرف متوجہ فرما کر حکم کرتے ہیں
کہ شریعت کو غالب رکھ اور انہما را سرارت کر جبکہ ہم نے عامہ سے پوشیدہ رکھا ہے کہ علوم وحی میں ظاہر
نہیں کیا گوارا نہیں پر کشف ظاہر کر دیا ہے مگر عام مصلح اوس سے متعلق نہیں اسلئے مانعت اور بکے انہما
کی فراموشی اور شرور و بگوئی کا حاصل یہ ہے کہ انہما کی غایت یہ ہوتی ہے کہ سامعین پر ظاہر ہو جاوے
اور وہ غموض کے سبب ظاہر ہو گا نہیں پھر انہما رحمت بھی ہوا یہ معنی ہیں مگر وہ کہے اور چونکہ عبت کے
ساتھ مضرب بھی ہے اسلئے موجب گناہ بھی ہو گا یہ معنی ہیں گردی جرم دار کا درجہ سب اوس صورت میں ہے کہ
باختیار انہما را ہو ممکن ہے کہ مولانا کو غلبہ سابقہ سے کچھ فائدہ ہو گیا اور وقت احکام شرعیہ متوجہ ہو جاوے مگر
اور یہ ارشاد حق تعالیٰ کا الہام سے ہوا ہوا خطاب عام احکام شرعیہ کو سطح تعبیر کر دیا اور احکام نہایت
و علوم وحی کو چشمہ رحمت کہنے کی وجہ ظاہر ہے کہ اوپر عمل کرنے میں کوئی خطرہ ہی نہیں بخلاف علوم ماضیہ
کے کہ سطح وہ موجب سبق مراتب کا ہوا اگر وہ حق ہو اسی طرح سبب طرد بعید کا بھی ہے اگر حق سے خوف ہو
اور چونکہ تامل سے متنبہ ہو سکتا تھا اور زمین غفلت ہو گئی اسلئے ایسے وقت معذور بھی نہیں ہوتا پس اسوجہ
سے وہ بہت خطرناک ہوا اسی لیے محققین ایسے مکاشفات میں قطعی اعتقاد اور یقینی اعتقاد نہیں کرنے اور
ولا نقف ما لیس لک بہ علم کو یاد ہمار کہتے ہیں آگے بعض حالات کے اعتبار سے بطور استدراک کے فرماتے
ہیں کہ (لیکن میں اسوقت (یعنی حکم کے وقت) پریشان (دار اسرار) بیان کر رہا ہوں دیکھو کیا قائل
بھی اسکا (اور) سامع بھی اسکا میں ہی ہوں (یعنی مانعت یہ ہے) اچھے پوشیدہ از غلقان گرجس کا
مطلب یہ تھا کہ انچہ از خلق پوشیدیم با خلق مگر سو میں جو کہ رہا ہوں کوئی شخص خلافت میں سے ادا سکو
فتنا ہی نہیں میں ہی کہنے والا میں ہی کہنے والا ہوں پس میں نے امر حق کے بھی خلافت نہیں کیا اور
اسرار کے ساتھ بھی حکم کر دیا معلوم ہوتا ہے کہ وہ فائدہ بھر مغلوب ہو گیا اور مسکرا غالب ہو گیا اسی لیے ہی تخم
کہہ رہے ہیں ادب اسی لیے کوئی سامع انکو شہود نہیں ہوتا جیسا کہ مسکرا کے لازم سے ہے چنانچہ رفتار بیان
میں اس علت اشارہ بھی ہے کہ جبکہ فائدہ و صوحہ نہیں ہے اور یہی ہر وہ حال جبکی نسبت میں اس شعر کی

تہذیب میں کہا تھا کہ بعض حالات کے اعتبار سے اس گنہگار کو اس پر یہ استدراک محض باعتبار ظاہر کے ہو سکتا ہے۔ پہلی مخالفت مخصوص تھی حالت فاقہ کے ساتھ اور یہ اہلدار اس حالت میں نہیں ہے کہ استدراک حقیقی ہو سکے اور اس سے یہ شبہ بھی جاتا رہا کہ باوجود مخالفت کے انکو اہلدار کی کیسے ہمت ہوئی اور فیجہ بھی جاتا رہا کہ اگر سکر میں یہ اہلدار ہے تو پھر استدراک کے کیا معنی معلوم ہو گیا کہ مخالفت حالت اختیار میں ہے اور اہلدار حالت مضطر میں پس مخالفت مخالفت کی بھی نہیں ہوتی اور استدراک بھی حقیقی نہیں محض ظاہری ہی رہا۔ پہونچکر میرا فاقہ ہوا اور دو مضمون یاد آئے ایک قصہ طالب گنج کا دوسرا مضمون چشمہ رحمت یعنی شریعت کا جسکا اور پھر سوسے چشمہ رحمت میں بعض اسرار ذکر آیا تھا پس منتظرین قصہ کی رعایت سے بادل ناخواستہ اول قصہ شروع کرنے کا ارادہ کیا اگر مصلح دینیہ کی رعایت غالب آکر مضمون چشمہ رحمت کی طرف مود کیا جسکا سلسلہ آخر اشعار مقام تک چلا گیا چنانچہ ذکر قصہ کا ارادہ اس طرح ظاہر کیا کہ اپنے نفس کو خطاب فرماتے ہیں کہ (طالب گنج) کی صورت (قصہ) کو اور (قصہ) گنج کے نقش (والفاظ) کو کہہ ناگے دل کی کراہت کو ظاہر کیا کہ یہ گردہ (منتظرین قصہ ظاہری اور غیر منتظرین حصہ ہائے) (گنج) (لوگ) ہیں (اس لیے (نفس) تو رنج کی بات (یعنی قصہ) کو کہہ (رنج) ایسے کہا کہ سہ ہرچہ جزو کہ خدا ہے جن است و غیر فکر خواہستی آن جان کند من است + اور اسی سے کراہت دل کی معلوم ہوتی ہے اسی لیے وہ مضمون پھر چھوٹ گیا اور چشمہ رحمت کا مضمون کہ افادہ عامہ کے اعتبار سے مضمون اسرار سے بھی زیادہ ضروری ہے شروع کر دیا یعنی یہ گردہ رنج کشن ایسا ہے کہ قصہ سے تو دلچسپی رکھتے ہیں چونکہ کار آمدنی نفس نہیں اور کام کی چیز سی عرصہ کرتے ہیں جسکا شعر آئندہ میں ذکر فرماتے ہیں یعنی چشمہ رحمت (کہ شریعت ہے جسکے اس لقب کی وجہ اور پھر گزری ہے بعض شرح شعر سوسے چشمہ رحمت میں وہ چشمہ رحمت) انبر (مترنہ) حرام (دکے) ہو گیا یعنی جس طرح حرام کو متروک کر دینا ضروری ہے اس طرح انھوں نے شریعت کو چھوڑ رکھا ہے (اور) زہر قاتل (یعنی فلسفہ) کے جام کے جام پی رہے ہیں لگو اپنے کو مسلمانوں میں بھی متار کرتے ہیں لیکن انکے عقائد و اعمال و اقوال سے شریعت کا منہدم ہونا لازم آتا ہے جیسے ہمارے زمانے کے دلداران علوم جدیدہ کہ باوجود دعویٰ فخری اسلام کے پھر اسلام کو سخت ضرر پہنچا رہے ہیں اور انکی یہ حالت ہے کہ وہن بھر بھر کر مٹی (یعنی شریعت) لاد رہے ہیں تاکہ ان چشمہ کو یعنی شرائع کی خشک را دیا بند کر دیں (یعنی) اسکو صورت اصلیت پر درخت دین جیسا فلاسفہ مدعیان اسلام نے بھی جا یا کہ شریعت کو اپنی تحقیقات فلسفہ پر منطبق کر کے روانہ ہیں (لیکن) یہ چشمہ حکوور یا سے مدد دل رہی ہے کب اپنا شہ ہو سکتا ہے اس مشت خاک نیک یا بد سے (دیا) سے مراد ملاد و حفاظت حق تعالیٰ کہ دین حق کے لیے موجود ہے قال تعالیٰ و انال لافظون وقال تعالیٰ دیا بی اللہ الان تم نورہ وقال صلی اللہ علیہ وسلم لا ینزال ملا فیہ من استی منصورین علی النبی المرشد اور باوجود کثرت شہادت کے مشت خاک ایسے کہا کہ امداد حق کے مقابلہ میں تو وہ سب لاشی ہے اور

ذرت تا که بخار غریب و صخره ها و قبل از غریب که بر باد می بینی بیا و ای درخت

ایک دہرین اشارہ اس طرف ہوسکتا ہے کہ اومین ملن ہو کہ بعضے نیک نیتی سے ایسی حرکت کرتے ہوں جیسا
 ہمارے زمانہ میں ایک مدعی خیر خواہ نے یہی دعویٰ کیا کہ فلاسفہ جدیدہ قرآن کو نہیں مانتے جب تک کہ
 اوان کے فلسفہ پر منطبق نہ کر دیا جاوے اس مصیحت سے یہ تاویلات کی جاتی ہیں لیکن مولانا اسکو بھیشت
 خاک ہی فرماتے ہیں کیونکہ اسکی تو ایسی مثال ہو کہ کوئی شخص کہے کہ میں چشمہ صافی میں اسیلے خاک جھونکا
 ہوں کہ فلان کیفیت الطبع جو دیات میں ہمیشہ گندہ تالا بونکا پانی پیتا تھا وہ بدو ن اسکے کہ اس پانی کو اوی
 تالا پ کے رنگ پر نیل کر دیا جاوے پانی نہیں پیتا کیا یہ عند مقبول ہو کہ اس ایک ناپاک کے لیے چشمہ کو مکرو
 کر دین کہ دوسرے لطیف الطبع لوگوں کی طبیعت اسکو مقبول نہ کرے اوپر کہا تھا کہ وہ چشمہ انکے بند کر دیے بند
 نہیں ہوا آگے اس سے استدراک کرتے ہیں کہ گو واقع میں تو بند نہیں ہوتا (لیکن وہ چشمہ) کتنا ہے کہ
 میں تمھارے ساتھ لگا گیا) بند ہی ہوں (اور) بدو ن تمھارے (یعنی) اور وکے ساتھ) میں ابد سے اتصال کرتا
 ہوں (مطلب یہ کہ تمھارے حق میں میرا وہی اثر ہے جو چشمہ بند شدہ کا ہوتا ہے یعنی تمکو پانی سے محروم رکھو گا
 اور دوسروں کے ساتھ ابد الا کا باد تک جاری ہوں یہ مضمون بھی ظاہر ہے کہ جو لوگ ایسی کوشش کرتے ہیں وہ
 خود برکات دین سے اسطرح محروم ہو جاتے ہیں کہ وہ دین باوجودیکہ دوسروں کے لیے ہادی ہے مگر انکو حق میں
 گویا متصل ہو گیا قال تعالیٰ یصل بہ کثیرا ویہدی بہ کثیرا اور دین کے برکات کا ابد یعنی غیر متناہی ازمنہ
 تک چلا جانا بھی ظاہر ہے کہ خلود اہل جنت یہ اسی کی برکت ہے آگے ان مذکورین کی بے عقلی بیان
 کرتے ہیں کہ) یہ لوگ مرغوبات میں معکوس (الطبع) ہیں کہ) خاک تو کھاتے ہیں (جس سے) اس چشمہ کو
 اپنا شہ کرنا چاہتے ہیں) اور پانی کو ترک کر رکھا ہے (جو کہ) اس چشمہ صافی میں جاری ہے یعنی شرائع کو
 چھوڑ کر علانیات و بدعات باطلہ کو اور علانیات و بدعات عاقلہ کو اختیار کرتے ہیں آگے بھی اسی شہر کی تاکید ہے کہ)
 خلافتی طبع انیاد کے خلاف (طبیعت) رکھتے ہیں (اور اس اعتبار سے گویا) خلافتی از دہا کو (دانا) نکالے گا
 بنائے رہتے ہیں (آگے) ان علوم قلبیہ کی خدمت اور علوم وحی و شرائع کو چھوڑ کر اسکی تحصیل و مشغولی کی
 وضاحت فرماتے ہیں کہ اے مخاطب خلق کی آنکھ بند کر نیوالی چیز کو جب تو نے (ہمارے اوپر کے کلام یعنی
 لیک گویہ شرائع تو معکوس (خ) ضد طبع (خ) سے) معلوم کر لیا (جس سے سبب چشمہ بندی کا تو معلوم ہو گیا کہ
 عدم انفعات الی علوم الوحی و دہا تک فی الفلسفہ دہا لفت انبیا علیہم السلام ہے) اب یہ پوچھتا ہوں کہ
 چھوڑے بھی معلوم ہے کہ تو نے کیسی چیز سے آنکھ بند کی ہو (اور) کیسی چیز پر (اسکے) بدل میں یہ آنکھیں کھولنے
 کوئی ہیں (اور) ہر دہر میں اس چیز کی ذات کی تعیین سے سوال مقصود نہیں تعیین تو ان ہی اشعار
 متذہب میں جو چلی ہے جسکی نسبت دافستہ کا حکم کیا ہے بلکہ مقصود اس چیز کی صفت سے سوال کرنا ہے
 کہانی تو در تعالیٰ فی قصہ البقرة ما ہی الذی اجیب عنه بقول لا قارض الخ وبقولہ لقرة لا ذلول الخ آگے
 خود جواب دیتے ہیں کہ) تو سرسراؤ کو اپنے لیے بیس البدل جان (یعنی) دو لون کی صفت مجلا اس کو سمجھ لے

کہ یہ علوم فلسفہ شرائع کا بنسٹل بدل ہے یعنی وہ اس سے مثل یا اسکا مائل تو کیا ہوتا اور اسکے مشابہ ملتی
 بھی نہیں جس سے بعض مصلح و فائز مین بدل ہی ہونے کی اوسمیں صلاحیت ہو بلکہ یہ النفع بغایت اور وہ
 مضرب بغایت ہے جس سے بنسٹل بدل کنا صحیح ہے اور اس انفعیت و اضریت کا تحقق اس سے ہر حال کیا کہ ایک
 منفعتی الی الجنان رزقاً و انداد و دوسرا منفعتی الی النیران حقلنا اللہ ہے یہ تو فلاسفہ کا ذکر تھا جنکا
 اصل اعتقاد فلسفہ ہے کہ شرائع کو بھی پہنچان کر اوس پر منطبق ہو جائیے مان لیتے ہیں حتیٰ کہ اگر منطبق
 نہ ہوتا تو ان سے توقع نہ تھی کہ کچھ شرائع کی تصدیق کرتے آگے ایک دوسرے کو رد کا ذکر ہے جو طرز و طریق بحث
 و استدلال میں بظاہر ادا نہیں ہوتی ہیں مگر اوس میں تدبیر ہے اصل مصلحت اعتقاد و انکا شرائع پر ہی
 ہے مگر بوجہ غفلت فہم و غلبہ ہم کو بعض نصوص کے ظواہر جنکو سلف نے بھی ظاہر ہی پر محمول رکھا بوجہ معائنہ
 اسکے بعض علوم و معنی خرمہ فیہ و ریاضیہ و آئینہ کے ادا کرنے کے زعم میں واجب التاویل ہیں اسلئے وہ ادا کو
 ظاہر سے منصرف کر کے اپنی محال ضرورت پر محمول کر کے مخالفت سلف کی اختیار کر لیتے ہیں اور انکی حالت
 یہ بھی یقینی ہے کہ اگر ان سے تاویل نہ ہوسکتی تو تاویل کی فکر و کوشش میں تو لگے رہتے مگر شرائع کا ہرگز انکا
 نہ کرنے یہ حاجت اہل بحث مثل مؤخرہ و دواوچ و غیر ہم کے متکلمین کی ہے جو نہ ان کے دوسرے معنوں سے شہدہ
 انکے اشتمال کا بھی ظاہر تشابہ سے ہو سکتا ہے اسلئے مضمون بالا سے انکا استدلال کرتے ہیں یعنی گوشتفہین
 فلسفہ سب مذہب ہیں (لیکن تاہم ان میں سب کا درجہ مذمت ایک نہیں بلکہ بعض ان میں جو دین کو مصل قصو
 سمجھتے ہیں ایسے ہیں کہ انکی نسبت یہ مضمون ہے کہ) خورشید عنایت (حق و ان پر ایک درجہ ہیں) چکا کر
 (اور گودہ بوجہ عدم اقبال سلف و ترک ظواہر نصوص بناؤ علی علوم الخرمہ اور اک حقائق اصدیہ سے
 محروم ادما یوس ہیں کیونکہ اسباب ادا کے یہی تھے تو انکو ترک کر نیے اور اک صحیح کیا تو قیاس رہی لیکن
 تاہم اس عنایت حق نے ان) یا یوسون کو کم سے پایا ہے (یعنی ان پر بھی ایک درجہ کا کم فرمایا ہے اور انکی
 ساتھ بہت عجیب نرد و رحمت سے کھلی ہے یعنی انکے عین کفر ان کو دیکھا ہے) انابت کر دیا ہے (یہ مصرعہ
 تفسیر ہے مصرعہ اولیٰ و شعر سابق کی شرح اسکی یہ ہے کہ تمہید شعر ایک خورشید الخ میں اس گودہ کا مصداق
 بتلا چکا ہوں کہ مبتدعین کے متکلمین ہیں اور ادما فساد عقائد ظاہر ہے کفر ان اسی فساد عقائد کو کہا ہے
 مگر جو مذہب عقائد کفر تک نہیں محض ہدایت تک ہیں اسلئے بعد عقوبت علی البدعہ مثل عقوبت علی
 الاعمال الفسیقہ خواہ بلا عقوبت مثل عقو من الاعمال الفسیقہ یہ عقائد موجب نجات بھی ہو جائیں گے اور
 یہی مطلب ہے عین انابت ساختہ کا یعنی اثر ان را مثل انرا نابت ساغہ اور عین کنا ما لقا ہے گو
 الی حق کے درجہ تک نہ پہنچیں اور کرمی مطلب ہے خورشید عنایت اور کرم کے ترجمہ میں میرے ہونے
 کا کہ ایک درجہ میں اور ایک درجہ کا اور یہ شہدہ نکلیا جائے کہ یہ نجات اس عقیدہ بدعیہ سے زمین ہوتی
 بلکہ جو جنو اوسمیں حق تھا اس سے نجات ہوتی پھر یہ حکم کہ کفر ان کو انابت بناؤ اگماں صحیح ہو اجاب یہ ہے

کہ ذاتی سائل کا یہ کتنا صحیح ہے مگر چونکہ اوس مجموعہ میں ہر حق و جزو باطل میں اقتران شدید ہے
اور ایک دوسرے سے منفک نہیں اس لیے مجموعہ کو شے واحد قرار دیکر اوس کو ایک جزو کے اعتبار سے کہنا
اور ایک جزو کے اعتبار سے ثابت قرار دیکر اسی کو سبب تعذیب اور اسی کو موجب نجات کہہ دیا اور اس طرح
سے دونوں حکم صحیح ہو گئے آگے بھی یہی مضمون ہو کہ خلق (مذکور یعنی مبتدعین جنہیں) کی اسی شقاوت سے
کہ حقیقہ حقیقہ میں ایک جزو باطل ملا دیا اور اوس جواد مطلق نے دوسو چھتے محبت (و رحمت) کے جاری
کر دیے (یعنی اذ کو بھی ایک درجہ میں محبوب و مرحوم بنا دیا جیسا اوپر مذکور ہوا آگے اللہ تعالیٰ کی اس
شان کو کہ سبب ضرر کو سبب نفع کا بنا دیتے ہیں چندا مثلاً سے واضح کرتے ہیں کہ وہ ایسا قادر مطلق ہے
کہ وہ غیجہ کا سرمایہ غارت سے عطا فرماتا ہو (یعنی خاں را درخت سے جس سے قطع نظر عبادت سے کسی توقع ہی
نہیں ہوتی) کہ اس میں پھول کھلیگا انبار کے انبار پھینچے آتے ہیں جو شگفتہ ہو کر گل ہو جاتے ہیں اس انبار
کو سرمایہ کہہ دیا گیا اور وہ مہرہ کو سانپ سے لباس عطا فرماتا ہے (یعنی سانپ کے اندر مہرہ پیدا کرتا ہے
کہ وہ سانپ اوس پرستل ہو نیکی کے اعتبار سے ہنزلہ اوس کے لباس کے ہو جاتا ہے اور وہ تاریکی شب ہی
دن کو ظاہر کرتا ہے اور وہ (بعض اوقات) تنگ دست کے ہاتھ سے تو لکڑی پیدا کرتا ہے کہ وہ جس
چیز میں ہاتھ ڈالے ثروت ہی بڑھتی چلی جاتی ہے اور وہ خلیل اللہ علیہ السلام کے لیے رنگ کو آقا
بنا دیتا ہے (یہ ایک شہو معجزہ ہے مجھ کو سند محفوظ نہیں اور اس کے حکم و قدرت ہی پہاڑ بھی داؤد
کے ساتھ ہم آہنگ ہو جاتا ہے کہ اقل تعالیٰ انما سخرنا الجبال من تحتہ منی الانتخاب سیل نامہ بر
تا کہ دیر انداختن و جزآن شریک و موافق باکے باشد وہم پیغام اور و کلہم یحییٰ نیرست نہ کہ مرگ
بازل آگے بیان ہے اور پہاڑ کی آہنگ کا یعنی پہاڑ جو کہ باوحت ہے اور اسی بظلمات میں کہ
ایسے وقت اوس کا احساس اور بڑھ جاتا ہے ظاہر کرتا ہے بانگ جنگ کو اور زیر و بم کو اور میں نتیجہ کرینکا
کوئی خاص واقعہ میری نظر سے نہیں گذرنا مگر جب وہ تسبیح دائمی تو ابر میں بھی ہوتی ہوگی اور اوس
تسبیح جبل سے متعلق یہ ارشاد ہوا قال یا مالا کہ اذ ہوا سے داؤد جو ملائیں سے نفرت کرینا ہے ہرگز انانی
انفیات تھے اوس مخلوق کی ترک کر دیا ہم سے (اوس کا عوض اور یعنی بجائے اوس مخلوق کے تمہارے
اوس کے لیے ہم نے اس جبل کو سچ کر دیا حاصل سبب مثلاً کا وہی ہے جو ان مثلاً کی تمہید میں لکھا گیا
کہ حق تعالیٰ کی ایسی شان ہے کہ جس جگہ جس چیز کی امید ہو وہاں اوس کو پیدا کرتے ہیں اسی طرح
مبتدعین کے عقائد میں بوجہ نسا کے نجات کی امید نہ تھی مگر اللہ تعالیٰ نے نجات مرتب فرمائی اور جاننا
چاہیے کہ متکلمین اہل سنت و اہل حق جو کہیں کہیں تاویل کرتے ہیں وہ تاویل آئین و اخل نہیں کیونکہ
اوس کی سبب دلائل قطعیہ سمعیہ یا عقلیہ کے معارضہ کا دفع کرنا ہے جو ضروری ہے اور بغرض اوس کی مخالفت
مقول عامہ کی اور آئین سلف کی مخالفت نہیں بلکہ اوس کے عقائد و شہادت کو دور کرنا بھی عرض ہے پس

سبب اور غایت دونوں مغائر ہیں سبب وغایت تاویل مبتدعین سے کیونکہ وہ ان سبب سے علوم غریبیہ اور غایت سے اون علوم کی صحت کی حفاظت فتنانِ امینہما قادیل اہل البدعتہ شیارِ جلیۃ اسقاطِ الاولیاء فی فساد الغرض و تاویل اہل البدعتہ شیارِ جلیۃ تصحیح العقیدہ فی صحیح الغرض و قد ورد الاذن الشرعی فی ہذہ جہت حیث قال صلی اللہ علیہ وسلم لیکمال لیج الجمع بالدرہم ثم اتبع بالدرہم الحدیث والشرائع علم ولا الحمد علی حل ہذہ الاشعار العویلیۃ وقد اکتفنی وازعجتنی کثیر اولم یشفی حاشیۃ ولا شرح لایسا فی نصفہا الاول فرجعت الی اللہ تعالیٰ و بدات فی حلہا متوکلا علیہ فکانا نشتغل من عقال وارتفعت الحجب عن المقصود باہل وجہ واحد و ذلک من فضل اللہ تعالیٰ و ان لم اکن اہل الذلک انکے رجوع الی القصد کی تمہید ہے یعنی حق تعالیٰ کا گنج بے پایاں حد نہیں رکھتا دینی اور ان کے معاملات کے متعلق مضامین غیر حرجی و دین کما قال تعالیٰ قل لو کان ابھرجل فی السیۃ سر دست نہیں اسی قدر پراکتفا کر کے پھر متوجہ ہو فقیر طالبِ گنج کے قصہ کی طرف اس کے بعد قصہ کی طرف عود ہو گا) ف یہ شعر اخیر اکثر نسخوں میں نہیں ہے مگر مناسب مقام ہے کہ بعض نسخوں سے لکھ دیا گیا۔

انابت طالبِ گنج ویشیانی او از تعجیل و بے صبری

از بے این گنج کردم یا وہ تاز
اس خزانے کیلئے میں نے بے سود و زور و محنت کی
لے تا جی جست وئے آہستگی
نہ تحمل کو طلب کیا اور نہ آہستگی کو
گفت سیہ کردم دہان را سو ختم
ہاتھ سیاہ کر لیے۔
زان گرہ زن این گرہ را حل کنم
کہ اس عقدہ کو اسی عقدہ لگانے والے سے حل کروں
ہیں مخاثر اثر از گمان اسے یا وہ گو
ان تخمین سے خوار غافی مت کہے یا وہ گو
مہرہ کو انداخت او بر بایدش
جو مہرہ اسنے ڈالا ہے وہی اس کو اٹھانا ہے

گفت آن درویش کاے دانائے راز
اس درویش نے کہا کہ اے دانائے آسمان
دیو حرس و آدمستجیل بھی
مستجیل اسیر ہونے کی حرص اور ہوش کو دیونے
من زدینگے لقمہ نند و ختم
میں نے دیگ میں سے ایک لقمہ بھی حاصل نہ کیا
خود گفتم چون درین نامو ختم
میں نے یہ نہ کہا جبکہ میں اس میں یقین کر نیلا نہ تھا
قول حق را ہم ز حق تفسیر جو
کلام حق کی تفسیر کلام حق ہی سے تلاش کر
آن گرہ کو زدہم او بکشایدش
جو گرہ اسنے لگائی ہے وہی اس کو کھولتا ہے

گرچہ آسانت نمود این سان سخن
اگرچہ تنگوار قسم کا کلام آسان معلوم ہوا ہو
گفت یارب تو بہ کردم زین شتاب
عرض کیا کہ اے رب میں نے تمہیل سے توبہ کی
بر سر حرفہ شدم بار دیگر
میں بار دیگر پھر حرفہ کے سر ہو گیا
کو ہنر کو من کج بدل مستوی
ہنر کمان جو میں کمان ہوں دل بقرار کمان ہے

کے بود آسان رموز من کردن
رموز لہنیہ کب آسان ہوتے ہیں
چون تو درستی تو کن ہم فتح باب
جب اپنے در بند کیا ہے تو آپہی دروان کو بیے
در دعا کردن بدم ہم بے ہنر
میں دعا کہتے ہیں بھی بے ہنر ہی تھا
این ہمہ از عکس تست و خود توئی
یہ سب آپہی کا عکس ہے اور خود آپہی ہیں

اوس درویش نے (پھر دعا کی اور) کہا کہ اے دانائے اسرار اس خزانہ کے لیے میں نے بے سود و فوہوپ کیا ہے
مستعمل اسیر ہونے کی حرص اور ہوس کے دل سے نہ تحمل کو طلب کیا اور نہ آہستگی کو اضافت حرص و آز کی یا نہ ہجو
یعنی آن حرص مستعمل اسیر ہون کے بمنزہ دوست در اغوا میری ایسی مثال ہو گئی کہ جیسے میں نے دیگ میں سے
ایک تقریبی مائل نہ کیا (لیکن) اہم سیاہ کر لیے (اور) اٹھ جلا لیا اور اس نے یہ بھی اپنی غلطی دعا میں عرض کی کہ
میں نے (دل میں) یہ نہ کہا (یعنی یہ نہ سمجھا) فال کلام نفسی) جبکہ میں اس (تفسیر و اشارت غیبیہ میں) یقین کر نہ والا
نہ تھا (یعنی جب کمان سے تیر پھینکنے کی تفسیر فرعون کا جھکو یقین نہ تھا کیونکہ وہ تو غلط فکری تو اوجہ تصدیق و اشارت
کے ادنیٰ اس تفسیر کا یقین نہ ہونا ظاہر ہے تو اس وقت میں نے یہ غلطی کی کہ یوں نہ سمجھا) کہ اس عقدہ کو اپنی
عقدہ لگا نیوے سے حل کروں (یعنی جب اول یک دو بار میں ناکامی ہوئی تھی تو جھکو اسی وقت یہ سمجھا
چاہیے تھا کہ میں بہ خلاف اسکے کوشش ہی میں ترقی کرتا رہا آگے مولانا کا ارشاد ہے کہ) کلام حق کی تفسیر
کلام حق ہی سے تلاش کر (نخواہ وحی ملی ہو یا وحی خفی جیسا کہ حدیث یا قواعد نقلیہ قطعیہ کہ وہ سب وحی
کی طرف مستند ہیں) ہاں (محض) تخمین سے تراشائی مت کر لے یا وہ گو (کیونکہ ان الظن لا یغنی عن الحق شیئاً)
جو گرہ اوسے لگائی ہے وہی اوسکو کھولتا ہے جو گھرہ اوسے ڈالا ہے وہی اوسکو اٹھاتا ہے (اوسکی کی مجال
نہیں کہ اوس گھرہ کو اوسکی جگہ سے اٹھا کر یا زری بچائے اور) اگرچہ جھکو اس قسم کا کلام (جیسا تیر لڑنے کا تھا کلام
حق میں) آسان معلوم ہوا ہو (لیکن یہ سمجھنا چاہیے کہ) رموز لہنیہ کب آسان ہوتے ہیں (یعنی) اعتبار مدلول
نوعی وغیرہ کے آسان دیکھ کر محض رائے سے اوسکا کوئی محل متعین مت کرے ممکن ہے اوسکی مراد میں کوئی
جزو خفی ہو کہ وہ من الاثر ہی منکشف ہوگی جیسے جب تک من الاثر نازل نہ ہوا صرف خیط ابیض و سود کا
لفظ سکر بعض صحابہ لغوی معنی سمجھ گئے جسکو وحی نے منتشر کیا حالانکہ اس میں کچھ زیادہ غموض نہ تھا پس سہل
ظاہری کو بھی وحی ہی سے حل کرو آگے پھر قہر ہے کہ اوسنے (دعا میں) عرض کیا کہ اے رب میں نے تمہیل سے
توبہ کی (یارب آپ سے اتجا ہے کہ جب آپ نے در بند کیا ہے تو آپہی دروانہ کو بیے (میں نے) اول اسباب

و حرفہ کو چھوڑ کر تو دعا کی تھی کہ بلا اسباب روزی عطا فرما چنانچہ بشارت بھی ملی مگر میں نے یہ غلطی کی کہ میں
 باندہ گمراہی کے سر ہو گیا (یعنی اس بشارت پر اپنی رائے سے ایسے لوہے پر عمل کیا کہ وہ بشارت پر عمل نہ ہوا
 بلکہ جس حرفہ کو چھوڑا تھا گو یا پھر اسی کو اختیار کر لیا کیونکہ اپنی رائے سے اسباب اختیار کرنا یہی تو حرفہ ہے اور
 یہ حیران دہانی بطور خاص اپنی ہی رائے سے تھی تو گو یا بعد ترک حرفہ کو توڑ ڈالا اور اس سے بھگوانا بت ہوا کہ میں
 دعا کرنے میں بھی بے ہنر ہی تھا یعنی حرفہ چھوڑ کر دعا اختیار کی تھی مجھے وہ بھی سلیقہ سے نہ ہوا کیونکہ احاطہ
 دعائیں جو بشارت ہوئی اور پر صریح عمل نہ ہوا پس دعا کے ساتھ بھی پورا تمسک نہ کیا اور ہر حرفہ مقدم کی ایک
 اور توجیہ ایک حاشیہ میں لکھی ہے برسر حرفہ شدن کنایہ از گناہ و تقصیر است اے گناہ و کم عفو فرما اہ اگر یہ ثابت
 ہو جائے تو بہت سہل ہی یعنی مجھے غلطی ہوئی کہ اس بشارت کے معنی اپنی طرف سے گمراہی جس سے معلوم ہوا
 کہ بھگوانا دعا کا تمسک بھی نہیں آتا تو آپ معاف فرما کیجیے اور ہنر کی نفی خاص دعا سے تھی آگے اس نفی کی تعلیم ہے
 یعنی مجھ میں ہنر نہ تھا بلکہ خون میں رہی کمان ہوں (اور) دلی ہرگز نہ کمان ہے یعنی میرا وجود اور
 ادراک غلطی معتبر نہ ہو بلکہ غلطی سب سے بچے بلکہ مجھ میں جو کچھ ہے یہ سب آپ ہی (کہ کمالات کا عکس ہے اور
 ولیک خود آپ ہی ہیں) یعنی ہیں عکس کے درجہ میں بھی نہیں ہوں یہ نفی مبالغہ بانظرانی انفجالات لوجود ہی
 اور یہ مبالغہات بانظرانی لوجود ہے و لومعنا فلان تعارض آگے اپنی ادراکات اور ہنر و کمالات کا بیچ ہونا اس طرح
 بیان کرتے ہیں کہ وہ میرے قبضہ میں بھی نہیں پہنچا پھر شب وہ منسوب ہو جاتے ہیں اور اک کا سلب ہو جاتا ہر
 ہے اور ہنر کا اسلئے کہ وہ عمل ہے اور موقوف ہے علم پر جب موقوف علیہ سلب ہو گیا موقوف بھی سلب ہو گیا اور
 ہر زائدہ عود کرتے ہیں اور یہ دونوں بلا میرے اختیار کے ہیں پس معلوم ہوا کہ میں اور یہ سب بیچ و محل
 الوجود و الیقار ہیں نصح قولہ کو ہنر کے موجود حقیقی وہی ہے جس کے قبضہ میں یہ سب ہے نصح قولہ نہ منسلک پس اس
 مضمون کی تفصیل شعرا آئندہ میں بطور انتقال کے فرماتے ہیں کہ شعرا اس فقیر کی زبان سے اور اس کے
 بعد مولانا کی زبان سے۔

ہاں کشتی غرقہ می گردد و در آب
 مثل کشتی کے پانی میں غرق ہو جاتی ہے
 تن جو مہر دارے تھا وہ بے خبر
 تن مثل مردہ کے بے خبر بن گیا ہوا ہوتا ہے
 خود ہی گوید آگست و خود بے
 خود ہی آگست فرماتا ہے اور خود ہی کٹی
 یا شنکے کہ دھل سا حنہ و مرثو
 یا کسی تنگ نے سکو ریزہ ریزہ کر دیا

ہر شبے تدبیر و فراہم خواب
 ہر شب میری تدبیر اور عقل ٹھونے میں
 خود نہ من می مانم و نے آن ہنر
 نہ میں خود رہتا ہوں اور نہ ہنر
 تا سحر جملہ شب آن شاہِ عطا
 سحر تک تمام شب وہ شاہِ عطا
 گوئی گو جملہ را سیلابِ جُرد
 اے کتنے والے کمان ہیں سب کو سیلاب گیا

صبرم چون تیغ گوہر بار خود
 بچ کا زاد جب اپنی شیر گوہر بار کو
 آفتاب شرق مشب رطے کند
 آفتاب شرقی شب کو طے کرتا ہے
 رستہ چون یونس ز جوف آن ہننگ
 ہم یونس علیہ السلام کی طرح اوس ہننگ کے جوف سے نکلے
 خلق چون یونس مسیح آمدند
 مخلوق مثل یونس علیہ السلام کے قبیح گوہر گئے تھے
 ہر یکے گوید مہنگام مسیح
 ہر شخص ہنگام سحر میں کہتا ہے
 کاسے کریمے کا ندران بیل خوش
 کراسے ایسے کریم کہ اوس شب باوخت میں
 چشم تیر و گوش تازہ تن سبک
 آنکہ تیر اور کان تازہ اور بدن ہلکا ہو گیا

از نیام ظلمات شب بر کشد
 ظلمت شب کے نیام سے باہر نکالتا ہے
 این ہننگ آن خورد ہارے کند
 یہ ہننگ اُن کھاٹی ہوئی چیز کو کھاتے کہتا ہے
 منتظر گردیم اندر بوی درنگ
 بجاو درنگ میں بھیل پڑتے ہیں
 کا ندران ظلمات بُر راحت شدند
 کہ اُن ظلمات میں بُر راحت ہو گئے تھے
 چون ز بطن حوت شب آید بدر
 چونکہ بطن حوت شب سے باہر آتا ہے
 گنج رحمت نبی و چندین حشیش
 آپ خزانہ رحمت رکھتے ہیں اور اسقدر لذت
 از شب ہانچون ہننگ آذو الجبک
 از شب کیونکہ جسے جو ہننگ کے مشابہ اور سیاہ رنگوں والی ہے

ہر شب میری تدبیر یعنی قوت علیہ اور عقل (یعنی قوت علیہ) سونے میں مثل کشتی کے پانی میں غرق ہو جاتی
 ہے (بلکہ) نہ میں خود رہتا ہوں اور نہ وہ ہنر دین (تو) مثل مرد کے بے خبر پڑا ہوا ہوتا ہے یہی بخیر
 تفسیر ہے خود نہ من نام کی حاصل یہ کہ مصداق حق کا عرفا حق ہے اور ظاہری اثر حیوۃ کا خبر اور ہوش ہے
 بخلاف ادراک کے کہ وہ اثر کہ وہ عام ناظرین کے سامنے ظاہر نہیں پس ہوش کا نہ ہونا گویا حیوۃ کا نہ ہونا
 ہے پس عرفا مصداق حق کا مثل منعدم کے ہو گیا اور اس میں ماقبل سے ترقی ہو گئی پس مجموعہ شعوب میں
 تین چیزوں کی نفی ہو گئی قوت علیہ قوت ادراک یہ ہوش آگے بسا ان مولانا اسی مضمون کی مزید توضیح ہو کہ
 سبک تمام شب وہ شاہ علا (یعنی حق جل و علا) خود ہی اس کے فرامتا ہے اور خود ہی بلی (یعنی سوال جواب
 خود ہی فرامتا ہے کیونکہ ادراک بلی کہنے والے (یعنی جواب دینے والے) کہاں ہیں سب کو (خواب مشابہ)
 سیلاب لے گیا یا (ایک دوسری تشبیہ ہے یوں کہو کہ کسی ہننگ سے سب کو ریزہ ریزہ (یعنی ہلکے) کر دیا
 کہ ذاتی انبیاء فی معنی خود و خود و خود بھر تو یہ قدرت حق تعالیٰ کی ظاہر ہوئی پھر بعد گذشتے شب کے
 دوسری یہ قدرت ظاہر ہوئی کہ صبح کا زمانہ جب اپنی شیر گوہر بار (یعنی آفتاب منیع الاشعاع) ظلمات
 شب کے نیام سے باہر نکالتا ہے (اور) آفتاب شرقی (یعنی طالع من اشرق) شب کو طے کر لیتا ہے
 (یعنی شب کے اندر مدال نہا رکے دوسری قوس کو قطع کر لیتا ہے پس یہ صرصر بخلاف عطف معطوف ہے)

ما قبل پر اور بے لکڑی شرط ہے آگے جزا ہے کہ اس وقت) یہ تنگ اون کھائی ہوئی پیر کو کہے کرتا ہے (یعنی پوش
 و حواس مدرک و ہنر و تدبیر سب عود کرتے ہیں اور) ہم (اس وقت) یونس علیہ السلام کی طرح اوس تنگ
 (دش) کے خوف سے کلکرتے ہو اور رنگ میں (یعنی ادراکات سے کام لینے میں) پھیل پڑتے ہیں (اور اس مخلوق
 مثل یونس علیہ السلام کے (بطین شب میں زبان حال) تسبیح گو (اور نثار خوان حق) ہو گئے تھے (اس بات پر)
 کہ اون ظلمات میں پر رات ہو گئے تھے جس طرح یونس علیہ السلام بطین حوت میں تسبیح خوان تھے قال تعالیٰ
 فلو ان کان من اتحیون وقال تعالیٰ فادعی فی الظلمات ان لا اکرم الا انت یحکم الخ اور یہ تشبیہ صرف تسبیح
 میں ہے گو باعث مختلف ہو چنانچہ مشیہ میں راحت کو باعث قرار دیا اور شبہہ میں طلب نجات میں انظلمات باعث
 تھا پھر بعد شب گذرنے کے ہر شخص ہنگام سحر میں کہتا ہے جبکہ بطین حوت شب سے باہر آتا ہے کہ ایسے کریم
 کہ اوس شب با وحشت میں آپ خزانہ رحمت (یعنی راحت) رکھتے ہیں اور اس قدر لذت (ایک منفعت و شب
 میں یہ ودیعت رکھی یعنی اوس میں سونا موجب لذت و راحت ہوا اور دوسری منفعت اس سونے کے واسطے کہ
 یہ رکھی کہ آئینہ تیرا در کان تازہ اور بدن ہلکا ہو گیا) شب کی وجہ سے جو شاہ ہے نہنگ کے اور جو سیاہ زلفوں
 والی ہے (شب کی وجہ سے یہ معنی کہ وہ اس کا سبب بواسطہ ہے فی المنتخب جاک موسے جحد و بچین
 جبکہ جبک جمع آگے ایک انتقال ہے بطور مسدود معترضہ کے اور اس کے بعد شرعاً شکر گستر
 سے پھر یہی مضمون متعلق آنا شب کے آدیا گیا۔

تسبیح نکر یم بابا چون تو کس
 ہرگز نہ بجا گین گئے آپ ایسی ذات کے ہوتے ہو
 نہ گئے دیدیم شب را حور بود
 ہم نے شب کا ایک رنگی سما داہ حور متقی
 دیدہ تیرے گشتے بگزیدہ
 ایسا دیدہ کہ تیرے خوش پسندیدہ ہو
 تا نبوشد بحر را خاشاک و خس
 تاکہ دنیا کو خس و خاشاک نہ ڈھانپ لے
 گفت زمان بود ندبے این دست دیا
 تو وہ بدون اس دست دیا کے گفت زمان تھے
 ہر کہ لرزد بر سبب ز اصحاب نیست
 جو شخص اسباب پر لرزے اصحاب سے نہیں

اد مقامات و حق روزین سپس
 اس کے بعد ہم اون مقامات سے جو کہ موش ناہین
 موسیٰ علیہ السلام نے اسکو آگ دیکھا اور وہ نور تھا
 مانخی خواہیم غیر از دیدہ
 ہم بجز دیدہ کے کچھ نہیں چاہتے
 بعد ازین ما دیدہ خواہیم از تو پس
 اس کے بعد ہم آپ سے صرف دیدہ مانگتے ہیں
 ساحران را چشم چون رست از غمی
 ساحر و کئی آئو کہ جب نابینائی سے چوٹ لگی
 چشم بند خلق جز اسباب نیست
 غلام کی آنکھ کی بجائی بجز اسباب کے اور کچھ نہیں ہے

لیک حق اصحاب و ثناء اصحاب را
لیکن حق تعالی نے اصحاب و ثناء اصحاب کے لیے
باکفش ناستحق و مستحق
اور کت بین غیر مستحق اور مستحق
در عدم ماستحقان کے مبدیم
عدم بین ہم مستحق کب سے
اے بکر وہ یا رہرا غیا را
اے خدا جنے تمام اغیار کو یا رہنا ہے
خاک مارا غنا شیا یا لیز کن
آپ ہادی خاک کو دوبارہ سرخیز کر دیجیے
این دعا تو امر کر دی زابتدا
اس دعا کا بھی آپ ہی نے ابتدا سے حکم کیا ہے
جون و عا مان امر کر دی ای عجاب
جب ماکر نکا ہکر اپنے حکم فرمایا ہوا عجیب کلمات

دور کشا و بر دتا صد رسرا
دعا را کہول رکھا ہے اور صد مکان ہم لگے ہیں
مقتان رحمت انداز بندرق
آزاد کردگان رحمت ہیں قید غلامی کو
کہ برین جان و برین دانش زدم
کہ ہم اس حیات اور اس علم پر پہنچ گئے
وی بدادہ خلعت غل خارا
اور اے خدا جسے ناکر خلعت غل عطا فرمایا ہے
سیجھنے را بار دیگر جب زکن
لاٹھے کو دوبارہ لٹھے کر دیجیے
ورد خاکے را چہ زہرہ این ندا
ورد ایک خاک کو کیا طاقت تھی اس پکارنے کی
این دعا ہے خویش را کن مستجاب
تو پھر اپنی اس دعا کو قبول بھی کیجیے

دے انتقال ہے بیان آثار شب سے ایک دوسرے مضمون مناسب کی طرف خواہ بلسان مولانا خواہ
بلسان شکلم مذکورہ شمار سابقہ کہ ہر ایک کو یہ ہنگام سحر کے یعنی اے اللہ جس چیز کو ہننے وشت ناک
سمجھتا یعنی شب کو وہ ایسی راحت بخش ثابت ہوئی اس سے ہکو معلوم ہوا کہ ہجاری دید کا کچھ اعتبار نہیں
آپ کی طرف سے جو چیز ہو وہ محمود اور موجب راحت ہی ہے گو نظر ہر وشت ناک ہوں اس کے بعد یعنی
اپنی غلطی ثابت ہونے کے بعد ہم اون مقامات سے جو کہ خوش نما ہیں دہر کن نہ بجا گین گئے آپ ایسی ذات
ذکی جو نہیں گئے ہوتے ہوئے دیکھ یہ بھی نہیں گئے کہ چہ از دوست میر سنڈیکو سٹ آگے ہکی تا بند ہے کہ ہر شے کا
ہمارے خیال کے موافق ثابت ہونا ضرور نہیں چاہیے موسیٰ علیہ السلام نے اوسکو آگ دیکھا اور وہ در واقع
میں نور تھا (در سطح) ہننے شب کو ایک ذکی سمجھا (اور) وہ حور تھی (پس جب ہجاری دید موجود صحیح نہیں ہے
تو اب آپ) ہم بجز زیادہ (صحیح ہیں) کے کچھ نہیں چاہتے (اور وہ) ایسا دیدہ دہوا کہ تیر (اور) خوش (اور)
پسندیدہ (ہو) اور یہ حصر اضافی ہے بمقابلہ دیدہ غلط بین کے نہ کہ حقیقی کہ اس سے جمیع مطلوبات کی نفی
لازم آئے گی بھی ای کی ناکید ہے کہ اس کے بعد یعنی اپنی غلطی ثابت ہو نیکی بعد ہم آپسے صرف دیدہ
در صحیح ہیں) مانگتے ہیں تاکہ (حقائق و مقاصد کے) دریا کو (موالہ حق بنی کا) خص وضا خاک نہ ڈھانپ لے
دے چشم حق بین کی خوبی بیان کرتے ہیں کہ وہ ایسی چیز ہے کہ ساحروں کی آنکھ جب نایمانی و جھوٹ لگی

تو وہ بدون اس (ظاہری) دست و پا کے کھتہ زنان (اور قص کتان) تھے (یعنی مسرت روحانی اداں کو نصیب ہو گئی تھی حق مبینی کے موانع کی قیمن فرماتے ہیں کہ خلافت کی آنکھ کی بنی بجز اسباب (طبیعیہ) کے اور کچھ نہیں (اسین اصل سبب بتلایا ہے کہ تمام موانع شہویہ و غضبیہ کا مرجع کوئی نہ کوئی سبب جسمی ہی ہو گا نظر بالتأمل آگے اس پر تفریح ہے کہ جب یہ اسباب چشم بند ہے تو جو شخص (محض) اسباب (کی بناء) پر نہ رہے (ڈرے وہ) اصحاب (دید صحیح) سے نہیں دیکھتا کہ اس کی یہ حالت دلیل ہو اور اس کے چشم بند کی اور محض میں نے اس لیے کہا کہ اسباب کو اسباب کے درجہ میں سمجھ کر اس سے متاثر نہ ہونا مگر جو حقیقی حل و علا شانہ کو علما و علماء سمجھنا میں عرفان ہے۔ آگے بطور استدراک کے غیر اصحاب وید کو اس لیے امید دلاتے ہیں کہ شاید کوئی ایسا شخص رجوع بجن کرے اور متردد ہو کہ یہ رجوع مفید ہو سکتا ہے اس لیے فرماتے ہیں کہ اگرچہ جامد علی الاطلاق فی الحال تو اصحاب دید سے نہیں ہے) لیکن (اگر وہ رجوع بجن کرے تو) حق تعالیٰ کی ایسی رحمت ہے کہ اس نے اصحاب و زنا اصحاب دسب کے لیے دروازہ (رحمت کا) کھول رکھا ہے اور (سب کو) صدر مکان کھولے گئے ہیں (آگے بھی یہی مضمون ہے) کہ اس کے کھلنے (لطیف) میں غیر مستحق اور مستحق (سب) آزاد کردگان رحمت ہیں قید غلامی (نفس ہوا) سے (استحقاق سے مراد استحقاق واجب نہیں اور عدم استحقاق سے مراد عدم استحقاق نہیں کیونکہ پہلا استحقاق منفی ہے اور دوسرا استحقاق ثابت ہے بلکہ مراد اس سے استحقاق ظاہری و عدم استحقاق ظاہری ہے جو اعمال صالحہ و خدمت کا سبب سمجھا جاتا ہے مطلب یہ کہ خواہ اعمال صالحہ پہلے سے نہ ہوں مگر رجوع ہو تو غیر عاقلین پر بھی حد اقلیٰ کا فضل ہو جاتا ہے اور ان کو بھی چشم صحیح بن عطا فرما کر کائنات کر دیتے ہیں آگے تا نید مع اثری ہے اور پر کے مضمون کی کہ رجوع سے تو کیوں نہ فضل ہوتا بعض اوقات بلا استحقاق و بلا رجوع بھی فضل ہو چکا ہے چنانچہ عدم کی حالت میں ہم (بالمعنی) المذکور مستحق (وجود کی) کہتے ہیں کہ ہم (کوئی خدمت و طاعت کی تھی یا کوئی رجوع کیا تھا کہ خدمت و طاعت بالمعنی) الا غم و اس کو بھی شامل ہے کہ ہم (راہی بدولت) اس حیات اور اس علم پر پہنچ گئے رجوع فضل بلا استحقاق ہی تھا آگے حق تعالیٰ کی اس شان کے استحضار سے دعا کا جوش ہوا پس عرض کرتے ہیں کہ) اے خدا جسے تمام راہوں (غیر) کو (جو کہ) طلب سے یا کبھی محض فضل سے یا رہو گئے ہیں ان کو آپ ہی نے) یا ربنا یا ہے اور اے خدا جسے خاک کو خلعت عطا فرمایا ہے (یعنی ناقص کو کامل بنایا ہے) آپ ہماری خاک کو دوبارہ سرسبز کر دیجیے دوبارہ اس لیے کہا کہ ایک بار حیات جسمی عطا فرمائی ہے اب حیات روحانی عطا کیجیے آئینہ بیاے معرود باغ وستان و کشتزار کدانی الحاشیہ اور اس (لا شے) کو دوبارہ شے (معتد بہ) کر دیجیے (یعنی ایک بار شے یعنی موجود کیا اب مجھے موجود معتد بہ یعنی موصوت بالکمال کر دیجیے آگے مثل حیات جسمی عطا شدہ و روحی بعدا طلب کر دہ شدہ کے خود اس دعا کا بھی من اللہ ہونا فرماتے ہیں کہ) اس دعا کا بھی آپ ہی نے اجازت حکم کیا ہے (ابتداء سے مراد یہ کہ ہمارے طلب کے قبل کیونکہ اسکی طلب بھی کبھی نہیں ہوئی کہ آپ ہر کو دعا کی اجازت دیجیے) ورنہ (اگر آپ کا

امر ہو تا تو ایک (مشت) خاک کو کیا طاقت تھی اس پکارنے کی یعنی دعا کی کیونکہ درخواست کی ہمت کے لیے
منا دی اور مناد میں عادتہ تقارب و تناسب شرط ہے تو ظاہر ہے کہ اس صورت میں ہماری کیا ہمت
ہوتی مگر اپنے اجازت دیدی اسلئے دعا کر لیتے ہیں آگے اس پر تفریع ہے کہ پس جب دعا کر نیکاً جھکنا پڑے
حکم فرمایا ہے اے عجیب (الکلمات) تو بھیر رہی اس دعا کو قبول بھی کیجیے (دعاے خویش باعتبار نسبت اذن
کے کہا گیا اسکی شرح ہمارے استاد حضرت مولانا محمد یعقوب کے اس ارشاد سے ہوگی کہ اگر حاکم عرضی کا مضمون
خود بتلا کر کے کہ اس مضمون کی عرضی ہو تو وہ عرضی ضرور مقبول ہوگی اہل پس اس صورت میں اس عرضی
کے مضمون کو کر سکتے ہیں کہ یہ مضمون حاکم ہی کا ہے یہی توجیہ دے لے خویش کی ہے اور عجیب الکلمات ہونا
اس سے ظاہر ہے کہ بلا انہی کسی مصلحت کے خود دعا کرنے کی رہنمائی فرماتے ہیں آگے پھر عود ہے مضمون
آثار و خواص شب اور اس مضمون کی غرض کی طرف جو ادیر کے اس شعر میں مذکور تھی ہر شبے تدبیر و فہم لکھ۔

شب شکستہ کشتی فہم و حواس
شب کے وقت فہم و حواس کی کشتی شکستہ ہو گئی
برودہ در دریاے حیرت یزدوم
ایزد قالی بھگو دریاے حیرت میں نے گیا
آن کیے را کہ وہ پُر نور و جلال
اوس ایک کو نور اور جلال سے پُر کر دیا
گر بخویشم ہیچ راے و فن بُدے
اگر ان خود میری کچھ راے اور فن ہوتا
شب نرفتے ہوش بے فرمان من
شب کو میرا ہوش بدون سیر فرمان کے ناکل ہوتا
بودے آگہ زمزم لہاے جان
میں تدرج کے منازل سے آگاہ ہوتا
چون کف زمین حل و عقد اوتی ست
جب میرا تہ اس کے اس حل و عقد سے خالی ہو

نئے امید می ماندے خوف و نیاں
نہ امید رہی نہ خوف اور نہ نا امید
تا زچہ فن پُر کمند بفرستد
تا کہ کس فن سے پُر کے بھگو بھجنا ہے
وین دگر را کہ وہ پُر وہم و خیال
اور اس دوسرے کو وہم و خیال پُر کر دیا
راے و تدبیرم بجلجلم من بُدے
تدبیر راے اور تدبیر میرے حکم میں ہوتے
زیر دام من بُدے مرغان من
میرے فیور میرے دام کے تحت میں ہوتے
وقت خواب و بختی و امتحان
وقت خواب اور بھوشی اور امتحان کے
اے عجب این معجبتی من ز جلیست
تو عجب ہے کہ میری یہ خود بینی کا ہے سے ہے

شب کے وقت فہم و حواس کی کشتی شکستہ ہو گئی لا اور اب خواب میں غرق ہو گئی جسکے سبب نہ امید
رہی اور نہ خوف اور نہ نا امید کیونکہ سب موقوف ہیں فہم و حواس پر اور اس خواجے وقت
ایزد قالی بھگو دریاے حیرت میں نے گیا تاکہ دیکھا چاہیے کہ کس فن پُر کر کے بھگو دعات بیداری
کی طرف بھجنا پڑا گئے اسکا بیان ہو کہ اوس ایک (کے اور اکات) کو نور و جلال سے پُر کر دیا (مراد

عارفین ہیں) اور اس دوسرے کو وہم و خیال سے پر کر دیا درمدا فلاسفہ ہیں شرح اسکی یہ ہے کہ جس خیال میں آدمی اکثر اوقات رہتا ہے جب قوت متفکرہ کو فراغ ملتا ہے وہ اس خیال میں تصرف کرتی ہے جس کو اس کے متعلق بہت سی جہولات معلوم ہو جاتے ہیں اور خواہ بین پر اس فراغ ملتا ہے تو اکثر ایسا ہوتا ہے کہ بعد بیداری کے عارفین کے معارف اور فلاسفہ کے فلسفیات میں اضافہ ہو جاتا ہے اور وہ جلال و جلال و وہم و خیال سے پر کرنا فرمایا آگے ان آثار و خواہش پر اس مضمون کی غرض کی تفریع فرماتے ہیں کہ اس کو ثابت ہوا کہ اگر اندر خود میری کچھ رائے (علمی) اور فن (علمی) ہوتا یعنی مستفاد من الشہد ہوتا تو میری رائے اور تدبیر میرے حکم (اختیار) میں ہوتی (میدیا غیر مستفاد من الغیر کی شان ہے آگے مصرعہ ثانیہ کی تفسیر یعنی شب کو میرا ہوش بدن میرے فرمان کے زائل نہ ہوتا بلکہ بالکل زائل ہی نہ ہوتا اور میرے طریقہ و حیل) میرے کام کے تحت میں (یعنی قبضہ میں) ہوتے (اور میں لاپبی) روح کے منازل سے آگاہ ہوتا تو خواب اور یہوشی اور امتحان کے (یعنی مجھ کو سونے میں یا کم از کم جاگنے کے بعد یہ معلوم ہوتا کہ میری روح کس کس حال اور کس کس خیال میں مشغول رہی ہے حالانکہ اکثر اوقات سوتے میں بھی کچھ نہیں معلوم ہوتا اور نہ جاگنے کے بعد یاد رہتا ہے اور امتحان حالت خواب ہی کو کہا کہ اس سے امتحان ظہور ہوتا ہے انسان کی بیچارگی کا پس یہ حلف تفسیری ہے آگے اس پر تعلق کرتے ہیں ثبوت بیچارگی کی یعنی جب میرا تھ (یعنی میرا اختیار) اس درجہ کے اس حل و عقد (یعنی تغیر و تبدل) پر خالی ہے (یعنی میرے اختیار میں نہیں) تو جب ہم (بھرا میری) یاد کسی کی) یہ خود بینی کا ہے سے ہے (یعنی بلا سبب ہے اور نادانی ہے آگے پھر خود ہے حکایت طالب گنج کی اس دعا کی طرف سے گفت یا رب تو بہر دم لایح و ادس کے سابق و سابق کے)۔

با زرنیل دعا برداشتم
بجز زرنیل دعا کو میں نے اُدھا یا ہے
جزوے دل تنگ ترا از چشم میم
بجز ایک دل کے جو کہ چشم میم سے بھی زیادہ تنگ ہو
میم ام تنگ ست الف زور گداست
میم کی ام تنگ ہو اور الف اُس بھی زیادہ کا لگتا
میم دلنگ آن زمان عاقلی ست
میم دلنگ ہے وہ زمانہ عاقلی کا ہے
در زمان ہوش بیچارہ من
زمانہ ہوش میں میں بیچارہ ہوتا ہوں

دیدہ را ندیدہ خود انکا شتم
میں نے دیکھی ہوئی چیز کو آن دیکھی سمجھ لیا
چون الف چیزے ندارم اے کریم
اے کریم میں الف کی طرح کوئی چیز نہیں رکھتا
این الف دین میم اتم بود است
یہ الف اور یہ میم ہمارے وجود کی اتم یعنی اصل ہے
این الف چیزے ندارم عاقلی ست
یہ الف کوئی چیز نہیں رکھتا عاقلی ہے
در زمان بیخودی خود ہیج من
زمانہ بیخودی میں تو خود ہیج ہوتا ہوں

پیچ دیگر بر چنین پیچے منہ
 دوسرا پیچ ایسے پیچ پر نہ کیے
 خود نہ دارم پیچ پر ساز دما
 خود ندارم پیچ جھکا چا بنا دے گا
 ورنہ دارم ہم تو دار ایم کن
 اگر بن کچہ نہیں رکھتا تو آپ میری رکوالی کیجیے
 ہم در آب دیدہ عریان بیستم
 میں آب دیدہ میں بھی عریان ہو کہ کھڑا ہوں
 نہ آب دیدہ بندہ بے دیدہ را
 آب دیدہ سے بندہ بے بصیرت کو
 ورنہ اند آب آب ہم وہ ز عین
 ادا اگر پانی نہ ہے تو آپ پانی بھی آکھو نہ جھک دیجیے
 آؤ چو آب دیدہ جست از مجوہ حق
 آپ نے جب آب دیدہ کی طلب کی مجوہ حق سے
 چون نہا شتم ز اشک خون باریک لیس
 زمین کیونکہ اشک خونی سو کام کا انجام بیٹے والا نہوں
 چون چنان چشم اشک مفتون بود
 جب لسی آنکہ آنسو کن پر عاشق ہو
 قطرہ زان زمین دو صد جیون بہ است
 دنیا نویں تو ایک قطرہ بھی تو جیون سے بہتر ہے
 چونکہ باران جست آن روضہ بہشت
 جب کہ بادش کی خواہش کی اُس باغ بہشت ذی
 اسے اخی دست از دعا کردن مدار
 اسے میرے بجائی دعا کر نیسے ہاتھ مت روکیو
 مان کہ سد و مانع این آب بود
 روٹی جو کہ حجاب اور مانع اس آب کی ہو

ق

نام دولت بر چنین پیچے منہ
 دولت کا نام ایسے پیچ پر نہ کیے
 چون زوہم دارم ست این صد عنا
 کیونکہ دارم کے ہم سے صد بار رنج بہن
 رنج دیدم راحت افزا ایم کن
 میں نے رنج دیکھا ہے آپ میری راحت افزائی کیجیے
 برادر تو چونکہ دیدہ نیمستم
 آپ کے برادر چونکہ میرے پاس دیدہ میں ہے
 سبزہ بخش و نباتت زین چرا
 سبزہ اور نبات دیجیے اس چراگاہ سے
 ہجو عینین نبی ہط کشتین
 مثل میفرماتے اللہ علیہ السلام کی آنکھ کے گہواری ہونے لگی ہیں
 با چنین اجمال و اقبال و سبق
 با وجود ایسے اجمال و اقبال و اسباب سابقہ کے
 من تہید دست فضول کا سد لیس
 میں کہ تہید دست فضول کا سد لیس ہوں
 اشک من باید کہ صد جیون بود
 تو میرے آنسو تو چاہیے کہ تنو جیون ہوں
 کہ بدان یک قطرہ جن دہش رشت
 ایسے کہ اہل یک قطرہ کے سبب جن دہش چھوٹ گئے
 چون نہ جوید آب شورہ خاک شست
 تو خاک شورہ زشت کیونکہ پانی نہ ڈھونڈے
 با قبول و بار د اودیت چہ کار
 اوسکے قبول یا رد سے جھک کر کیا کام
 دست زان نان می بیا بدشت زود
 اس روٹی ہی سے جلری ہا تم دھونا چاہیے

نابید دیدہ نان خود را بختہ کن
آب دیدہ سے اپنی نان کہ بختہ کر

خوش ساموزون و چست و سختہ کن
اپنے کو مزدون اور مستعد اور بخیرہ کر

اور اس طالب گنج نے اپنی دعائیں عرض کیا کہ میں نے (اسوقت) دیکھی ہوئی چیز کو آن دیکھی سمجھ لیا
اور دوسری پھر ذیل دعا کو میں نے اٹھایا ہے کہ اس ذیل میں مرادے مطلب یہ ہے کہ گو میں نے پہلو خواب
میں بشارت اور بیداری میں گنج نامہ دیکھا ہے لیکن دوبارہ اس طرح دعا کرتا ہوں کہ گویا نہ میں نے خواب
میں کچھ دیکھا اور نہ بیداری میں جیسا بالکل شروع میں دعا کی تھی مقصود یہ ہے کہ اب مجھ کو اس طرح جواب
عطا ہو کہ گویا میں بالکل خالی (الذہن ہوں) کیا یہ ہے اس سے کہ بہت واضح ارشاد ہو جیسا ان جلتی
ارشاد ہوا کرتا ہے پس یہ شبہ نہ کیا جاوے کہ اجابت آئندہ میں جو جواب ملا ہو وہ تو بشارت سابقہ ہی پر
بنی ہے دفع و وسوسہ یہ ہے کہ کیا یہ ہے کمال بیضاح سے اور وہ حاصل ہو اسکی ایسی مثال ہے جیسے شاگرد
عرض کرے کہ مجھ کو اجازت سے اس طرح پڑھا دیجئے کہ جیسے میں نے گویا کچھ پڑھا ہی نہیں آگے بنا سیت دیدہ
ناویدہ انکاشتن کے کہ مال ہے حاصل مر میں عجز و بیچارگی و نابودی پر مطلقاً اپنی عاجزی و بیچارگی
و نابودی و ناداری معروض ہے نیز اس اعتراف و عجز و تصور کو کہ مکمل نفع و مکمل و مزمل و قانع و خوشی
اجابت دعائیں بھی دخل ہے جو کہ مقام کا مقصود ہے یعنی اے کریم میں الف کی طرح کوئی چیز (لپٹنے پاس)
نہیں رکھتا جس طرح الف نہ نقطہ رکھتا ہے نہ حرکت نہ کوئی مخرج جبکہ وہ اعتماد کرتا ہو محض خوف و ہان او
اوسکا مخرج ہے اسی طرح میں بھی کوئی معتد بہ چیز نہیں رکھتا) بجز ایک دل کے جو کہ چشم میم سے بھی زیادہ
دل تنگ و دل کو ایک شخص قرار دیکر اسکو دل تنگ کے ساتھ موصوف کیا گیا اور میم سے مراد خلق کا
میم ہے جسکی یہ شکل ہے قرآن کے سرے کو چشم سے تشبیہ دی اور تنگی اسکی معاین ہے مطلب یہ کہ اول تو میرے
پاس کچھ ہے نہیں اور اگر برائے نام کچھ ہے تو وہ صرف ایک دل ہے کہ علوم و اعمال و حیوۃ کا معدن ہے
اور تمام صفات و کمالات انسانہ فطریہ و اکتسابیہ بوجہ راجع الی العلم و العمل و الحیوۃ ہونے کے راجع
الی القلب ہی ہیں پس یہ کتاب صحیح ہو گیا کہ بجز قلب کے میرے پاس کچھ نہیں اور اس اعتبار سے الف سے
تشبیہ دی گئی کہ وہ ان بھی بجز صفات کے کچھ نہیں اور چونکہ صفات مذکورہ قلب کی بمقابلہ صفات واجبہ
بالکل ضعیف و قلیل اور محدود و غیر مستقل اور بوجہ آمیزش اعتماد کے گاہ گاہ موجب پریشانی ہیں
مثلاً علم میں جہل سنے سے ادراک تام نہ ہو نیسے تردد و اضطراب اور قدرت میں عجز و سنے سے عقل کے تمام
نہ ہو نیسے کلفت و ضیق کا وقوع ہوگا اسلئے اسکی نسبت تنگ و تنگ چشم میم کتاب بھی صحیح ہو گیا اور یہی حاصل
ہے وحدۃ الوجود کا کہ مرتبہ استقلال میں چیز سے جدا شتن اور مرتبہ عدم استقلال میں چیز سے دشتن کا
حکم کیا جاتا ہے آگے الف اور میم کے ساتھ تشبیہ دینے پر تفریح ہے کہ (س) یہ الف اندر میم (جیسی حالت) ہمارے
وجود (و توابع وجود) کی ام معنی اصل ہے (کہ) ام کی میم (جیسی) تنگ ہے (اور) الف (بوجہ غلو محض کر)

اور سے بھی زیادہ کامل گدا (و نادار) ہے (جیسا) اور دونوں مصرعون کا مضمون مذکور ہوا ہے اور بیان ایک لفظی لطیفہ اتفاقاً یہی ہو گیا ہے کہ لفظ ہم یعنی اصل بھی مرکب ہوا لفظ عربی اور ہم سے پس گویا خود لفظ ہم بھی جیکہ ہمیں اصناف لیتنا کا اعتبار کیا جاوے مشرق سے کہ مصنف الہی کی اصل اور حقیقت ایسی ہے جیسا یہ لفظ ہو جو دال سے معنی اصلی پر اور وہ اصل اس کا مدلول ہے پس دال و مدلول دونوں کی شان متماثل و متشابہ ہر ایک بعض اعتبارات سے دونوں تشبیہوں کو دو حالتوں پر تقسیم کرتے ہیں کہ یہ جو کہا ہے کہ یہ الف کوئی چیز نہیں کہتا (اور میں اس کے متشابہ ہوں) (تو باعتبار حالت) غافل (طبعی کے) ہے (اور یہ جو کہا ہے کہ) ہم دل تنگ (اور میں اس کے متشابہ ہوں) وہ زائد غافل (طبعی) کا (یعنی اس زمانہ کا حال) ہے اس فخری تمہید میں جو میں کہتا ہے کہ بعض اعتبارات سے شرح اس کی یہ ہے کہ اوپر تو بلا تقسیم دو حالتوں کے ہر حال میں دو حقیقتوں سے دونوں حرفوں سے تشبیہ دی گئی کہ نفس وجود کے ثبوت کی حیثیت سے ہم کے متشابہ ہے اور وجود معتدب کے نفی کی حیثیت سے الف کے متشابہ ہے تو ہر حالت میں دونوں تشبیہیں صادق و مجتمع ہیں اور بیان ایک تشبیہ حالت غافل بالجموع و الغار میں اور ایک تشبیہ ہے حالت غافل بالملک و القاف میں پس کسی حال میں دونوں تشبیہیں مجتمعاً صادق نہیں تو بظاہر سابق اور لاحق میں تضاد پیدا ہوا اسحق کے اس کتبہ میں کہ بعض اعتبار سے اشارہ ہے اس تضاد کے درج کی طرف معنی بیان خود وجود غیر مستقل ہی میں جو کہ نبی خدا تشبیہ ہم کا دو حالتوں کا اعتبار کیا ایک یہ حالت کہ اس وجود غیر مستقل کے آثار و مقصود یعنی علم و عمل ظاہر نہ ہوں گے چونکہ ہوں اسکو زائد غافل بالغار کہا ہو کہ غفلت میں ادراک اور علم کا نہ ہونا تو ظاہر ہے اور جو کہ عمل موقوف علم پر پہلے علم کے نہ ہونے سے عمل کی نفی بھی کی جاوے گی اور یہ بھی ظاہر ہے کہ قوت علمیہ قوت عملیہ اسوقت بھی معدوم نہیں ہوتی خواہ اس حالت کے اعتبار سے تشبیہ الف سے دی آرد دوسری حالت وہ کہ او میں اس وجود غیر کے آثار مذکورہ ظاہر بھی ہوں اور سکوراد غافل بالاقاف کہا ہے اور اس حالت کے اعتبار سے تشبیہ ہم سے دی فائدہ تضاد میں آگے اسی مضمون کا ملخص ہو کہ (زمانہ بخود دی (طبعی) میں (جو کہ بیداری و ہوش میں بھی ہوتی ہے یعنی او میں) تو بیچ ہوتا ہوں (جیکہ اوپر کہا ہے) الف چیز کے ندارد غافل سے (اللہ) زائد ہوش (یعنی خیالات و افعال کے جوہم طبعی) میں یہی بیچا بیچ ہوتا ہوں (جیکہ اوپر کہا ہے) ہم دل تنگ آن زمان غافل سے (اور بیچا بیچ) دنگی کا ایک ہی حاصل ہے جیسا اس بیچ دنگی کا اتحاد آخر شرح ضرورت الف چیز کے مدارج میں خصوصیت سے بیان کیا گیا ہے جسکا حاصل علوم و اعمال میں پریشانی ہے آگے اس بیچ اور بیچ کی بنا پر ایک دعا ہے کہ اے خدا ایک بیچ اور بیچ میں تو میں فطرۃً مقتدی ہوں چنانچہ شعرا ان الف چیز کے ندارد غافل میں غافل اور غافل میں طبی کی تید میں نے اسی لیے لگا دی تھی آپ دیکھا بیچ ایسے بیچ (مذکور فی المصراع الثانی السابق) پر نہ رکھو (اور) دولت کا نام ایسے بیچ (مذکور فی المصراع الاول السابق) پر نہ رکھو (اور یہ بیچ بیچ اور نام دولت فطری نہیں ہے کتب عبد و زعموم ہے کیونکہ مذکور

اس صحنہ دیگر سے شہوات و اغراض کی تحصیل میں سعی و انہماک ہے اور نام دولت سے مراد یہ ہے کہ اس خلقت لہذا کو کہ وقت ہے قتل کوئی علیہ و علیہ کا اس وجہ سے کمال مقصود دولت سمجھنے لگے کہ یہ مافطرتی تو ہے کیونکہ اس وقت ہے قوتی کا سبب خبر بھی نہیں ہوتے اور اس لیے اس کو باقی رکھے اور کتاب علوم ناقصہ و اعمال صالحہ کرے اور زرع خود اپنا یہ حال سمجھے جیسا مولانا نے بہت آگے ایک بادشاہ کے تین بیٹوں کو وصیت کرنے کی حکایت کے قبل ارشاد فرمایا ہے سہ باخود آگفتہ سے بجز خوشی و اے نہادہ ہو غما در پیشی + خواب در بہاد کا بیدار ہے + بستہ در بیداری دلدار ہے جیسا بہت لوگ اس جہل میں مبتلا ہیں اور ظاہر ہے کہ یہ دونوں مانتین یعنی انہماک فی الشہوات و البقار العری عن الکمالات و دون مکتسبہ اور مذموم ہیں اول کا مذموم ہونا تو ظاہر ہے اور دوسرے کی مذمومت کی وجہ کہ وہی جواب ہے ایسے لوگوں کے نشا غلط کا یہ ہے کہ گو وہ حالت مافطرتی سے شرعاً لیکن مانع عن الخیر بھی تو ہے اور باوجود قدرت کے کمالات کو محروم رہنا یقیناً مذموم جس مطلب شعرا کے ہے کہ اے اللہ اس نقصان فطری کے ساتھ جبر لا مست نہیں یہ دوسری آفتیں جو موجب ملامت ہیں پیدا ہو جائیں اور باوجود مکتسب ہونے کے نیزہ فعل کی اسناد حق تعالیٰ کی طرف باعتبار غافلت کے ہے اور اس میں اشارہ بھی ہے کہ باوجود مکتسب ہونے کے اس سے بچنا آپ ہی کی توفیق سے ہو سکتا ہے ہم اس کو بھی عاجز ہیں آگے اتھنار عجز مذکور فی قولہ چیزہ ندارم و نحوہ کی طرح کہتے ہیں کیونکہ وہی سبب ہوتا ہے اتھنار الی الخ کا چنانچہ اسکے بعد ہی دوسرے شعراء میں اسی بنا پر التجار بھی شروع کر دی (یعنی) خود ندارم ہیج (کا اعتقاد و اعتراف) مجھ کو اچھا بنا دیا کیونکہ دارم کے وہم (فاسد سے یہ صدارت پیش آئے) ہیں (کیونکہ نسخ کا اعلیٰ سبب اپنے علم و عمل کو کافی و مؤثر سمجھنا اور اس بنا پر اس کے نتائج کا منتظر رہنا اور پھر اس کے خلاف بکثرت پیش آنا اور نیزہ اس کو کافی سمجھ کر آئندہ اکتساب کمالات کا نکرہ لے کر ایک سے بچ دینا اور دوسرے سے بچنے آخرت پیش آتا ہے بخلاف اتھنار اپنے ضعف و عجز کے کہ یہ حق تعالیٰ پر نظر ہو چکا ہے اور اس کے ہر حکم میں خیر سمجھتا ہے اور اس کے احکام پر عمل کر کے اکتساب کمالات کرتا ہے اور اس سے دنیا و آخرت کی راحت ہوتی ہے آگے اتھنار عجز نیزہ اتھنار الی الخ کو متفزع کرتے ہیں کہ میں خیر خود ندارم کا بھی اقرار کرتا ہوں) اور (یہ بھی اتھنار کہتا ہوں کہ) اگر میں کچھ نہیں رکھتا (جیسا کہ یقینی ہے تو یہ ضرور شک کے لیے نہیں بلکہ حقیقت کے لیے ہے) تو آپ نیری رکھو! کیجیے (نی الفیاض ہر بادشاہ رادار گویند و گاہے اشارت بذات حق تعالیٰ کنند) و اراہینے دارندہ و حق تعالیٰ دارندہ ہر عالم است و دارائی مجھے بادشاہی اور مختار اور عہدہ ارشاد ایسے نقل کیے گئے کہ میں خیر مذکور کی شرح میں بہت پریشان ہوا اور حاشی سے بعد ہم توافق سابق بالموجود کے شمار ہوئی آخر میں نے ہم اشرا کے مولانا کے کلام سے تفسیر کیجئے کے لیے ایک مقام نکالا اور یہ اشعار لکھے جس سے بجا اثر شعرا مل ہو گیا ایسے تمثیل التفسیر و اہل اللغات یہ اشعار بھی لکھوئے ۱۲۷

میں نے اوی شعر ندام میں دہم و آدم سے اپنا رنج میں ہونا بھی عرض کیا تھا اس پر عرض کرتا ہوں کہ ہر رنج رنج دیکھا ہے آپ میری راحت افزائی کیجئے یعنی جو سبب ہے اس رنج کا وہم و آدم اسکو نازل کر دیجئے کہ حقائق پر نظر ہونے سے راحت ہو جاوے آگے بھی اتنا کا مضمون ہے مع اشارہ کے اس کے بعض آداب یعنی باری کی طرف یعنی آپ آداب تضرع و التجا بھی مجھکو عطا فرمائیے کہ میں اب دیدہ میں بھی عریان ہو کر آپ کے در پر کھڑا ہوں چونکہ میرے پاس دیدہ (تریا دیدہ حقیقت بین) نہیں ہے اور عریانی اسی حقیقت بینی سے یا دیدہ تر سے ہے اور عریانی سے مراد علانیہ یعنی مجھکو تضرع و التجا بھی ہر مطلب کے لیے اس آداب تضرع بھی نہیں حقیقت بینی دیدہ تر و خلوص بھی سبب ہی بخشنے کے ورنہ گریہ کی طلب اس پر ہو کر یہ قلب بھی صفا میں داخل ہے ہوجا اسکے کہ بکارت میں فعل اختیار نہیں جو موقوف علیہ ہو تو اب کا یعنی) اب دیدہ (اس) بندہ بے بصیرت کو سبزوہ و نبات دیکھیے اس چراگاہ سے (مراد سبزوہ و نبات سے تازگی احوال و اعمال اور چراگاہ سے مراد دنیا کو فرستہ الآخرة ہے) ادا کر (میرے پاس یہ) پانی (گر یہ کا) نہ ہے جس سے وہ سبزوہ و نبات جمنا تو آپ پانی بھی آنکھوں سے مجھکو دیکھے مثل یغیر صلے اللہ علیہ وسلم کی آنکھوں کے کہ جاری ہونے والی تھیں (اشارہ ہے حدیث اللہم از قنی عینین ہما لتین کی طرف) آپ نے جب آپ دیدہ کی طلب کی جو وحی سے (جیسا حدیث موصوف کے الفاظ میں میں صریح ہیں) باوجود ایسے بزرگی اور اقبال اور اسباب مسابقت (و انضلیت) کے تو میں کیونکہ اشک غریبی سے کام کا انجام دینے والا نہ ہوں یعنی میں کہ تہدست فضول کا سہ لیس (ڈٹیا) ہوں (مجھکو تو اسکی زیادہ حاجت ہے فی انیاف سبق بفتح تین) سچے گروہ بند ندیدان در اسب دو انیدن و جز آن و فیہ بار یکا سید دور کا رہے بغور تمام وارسیدن و اندک اندک بکمال خوبی سر انجام وادن ادا آگے بھی یہی مضمون ہو کہ ہم جب ایسی آنکھ آنسوؤں پر عاشق ہو تو میرا آنسو تو چاہیے کہ تو جیون (کو برابر) ہو (کیونکہ) اوں آنسو میں سے تو ایک قطرہ بھی اس (میرے) دو تو جیون سے بہتر ہے (اس لیے اگر وہ ان ایک قطرہ گرے تو یہاں دو تو جیون سے زیادہ بنانا چاہیے اس لیے حکم بالا اشک من باید از صبح ہو گیا اور دو تو جیون سے میں نے بہتر اس لیے (کہا) کہ اوں ایک قطرہ کے سبب جن داس (دعا اب سے) چوٹ گھر (مطلب یہ کہ جن داس میں جنکوحات ہوئی سبب اسکا آپ کی دعا و بلکہ خواہ دنیا میں جیسے احادیث میں آتے لیے آپ دعا میں مانگنا اودا واد دعاؤں پر وعدے حق تعالیٰ کے ہونا فار دے خواہ آخرت میں جیسے احادیث شفاعت میں آیا ہے اور یہ شبہ نہ ہو کہ بعض اعمال صالحہ سے نجات ہوگی بات یہ ہے کہ وہ اعمال صالحہ بھی آپ کی دعا کی برکت سے صادر ہونے کے آگے اسکی بھی دعائیں کی ہیں چنانچہ اکثر دعائیں نصیحت منکلم مع الغیر ہیں اور یاریوں کہا جاوے کہ حصر کا حکم مقصود نہیں بلکہ مطلب یہ ہے کہ دستگیری کا یہ بھی ایک سبب ہو سواس سے بھی فضیلت ثابت ہو جاوے گی آگے بھی یہی مضمون ہے کہ جبکہ بارش کی خواہش نہ

اوس باغ بہشت نے جو کہ بدون بارش بھی محض آب رحمت ہی سے سرسبز و شاداب ہے تو ناک شکر و رشتہ
 (یعنی ہم جیسے) کیونکر بانی نہ ڈھونڈے (یہاں تک داعی نے اپنے مطلق مضمون بیان کیے ہیں آگے مولانا امر
 فرماتے ہیں دعا کا جبکہ اوپر سے اسکی تفصیل معلوم ہو چکی یعنی اسے میرے بجائی دعا کرنے سے ہاتھ مت دو کیوں
 اوسکے قبول یا رد (ظاہری) سے بچھو کیا کام (ظاہری) اس لیے کہا کہ منھے تو ہمیشہ دعا قبول ہی ہوتی ہے جو
 بصورت قبول متعارف نہ ہی کیونکہ ایک صحت قبول کی یہ بھی ہے کہ اوس سے اچھی کوئی دولت عطا ہو جا
 خواہ دنیا میں یا آخرت میں اور خواہ دولت آفاقی یا دولت انفسی مثل دولت انابت الی اللہ و کمال
 استعداد وصول الی اللہ و نحو ذلک آگے امر فرماتے ہیں بکا کا ایک خاص عنوان سے یعنی اوس کے مانع
 کے ارتقاع کا امر فرماتے ہیں جس سے وہ امر لازم آ جاوے گا (یعنی) روٹی جو کہ حجاب اور مانع اس آب
 (دیدہ) کی ہوا اوس روٹی ہی سے جلدی ہاتھ دھونا چاہیے روٹی سے مراد اسباب شہوت بنناست آگے
 اوس کو نان کہنا لطافت شغری ہے یعنی شہوات مانع ہیں خشوع سے اور کئی تظلیل و تعدیل کہ چنانچہ شعر
 آئندہ کا یہی مطلب ہے کہ اپنے کمزور دن اور مستعد و سنجیدہ کہ رکذا فی الغیاث فی تفسیر سنجہ آج پڑ
 سے اپنی نان کو بچھ کر (و منہوم کل ذلک جہنم اب حکایت و مطالب گنج کے بعد آگے قصہ جو اوکل جہنم عالم)

الہام آمدن فقیر را و کشف شدن آن مشکل بود

کشف شدن این مشکلات از ایرادش
 یہ مشکلات بجانب اللہ اسکو کشف ہوئیں
 کے بگفتہ من کہ اندر کشف تو نہ
 میں نے کہا تھا کہ تو نہ اسکو کشف
 در کمان نہ گفتہ من نے ہر کشف
 میں نے تجھ کو کہا تھا کہ کمان میں رکھ دو کہ اسکو باہر
 صنعت تو ایسی برداشتی
 کمان سازی کی صنعت کا تو مال ہوا
 و ملک ان نہ تیر و پتہ یدن نحو
 کمان میں تیر کہ اور ادھر کی فکر مت کر
 زور بگزار و ہزار می مجوز ہب
 زور مجوز دے اور زاری سے نہ کہ ڈھونڈ

اندرین بود او کہ الہام آمدش
 وہ میں میں تھا کہ اسکو الہام ہوا
 گفت گفتم در کمان تیرے بند
 کہا کہ میں نے کہا تھا کہ کمان میں تیر کہ
 من گفتم کایں کمان را سخت کش
 میں نے نہیں کہا تھا کہ کمان کو سخت کھینچ
 از فضولی تو کمان افراشتی
 تو نے فضول کاری سے کمان کو بلند کیا
 ترک این سختہ کمانی نہ و بگو
 جا تو اس خبیثہ کمانی کو ترک کر
 چون میفد بر کن آخبا می طلب
 جب تیر گڑھے کھود۔ اوسا جگہ تلاش کر

وہ (مغیر طالب گنج) اس (دعا) میں (مشغول) تھا کہ (دفعۃً) اوسکو امام ہوا (اور) یہ مشکلات بجانب امام
 اوسکو منکشف ہو گئیں (یعنی) (انے) کہا کہ میں نے (تو یہ) کہا تھا کہ کمان میں تیر کو رکھ (اور ڈال دے
 اور) میں نے (دیہ) کہا تھا کہ تیر (یعنی چل) کو کھینچ (یعنی) میں نے (دیہ) نہیں کہا تھا کہ اس کمان
 کو سخت کھینچ (یہ قید واقعی ہے مقصود مطلق کھینچنے کی نفی ہے جیسا اور پر مطلق کہا ہے جس کے گنہگار میں کرانڈ
 کش تیر (بلکہ) میں نے تجھکو (صرف یہ) کہا تھا کہ کمان میں رکھ (دیہ) کر اوسکو (کمان سے) باہر کر
 (جیسا کمان کھینچ کر تیر کھینچنے کے لیے یہ لازم ہے فی چراغ ہدایت بر گردن برادرین بخلاف اس کے کہ
 تیر کو کمان میں رکھ کر کھینچنا نہ جاوے تو وہ کمان کے اندر ہی رہیگا اور یہی مراد محلی جیسا ابھی شعر اخیر میں
 آتا ہے) تو نے فضول کاری سے کمان کو باندھ کیا (جیسا دور پھینکنے کے لیے کرتے ہیں اور) کمان سازی کی
 صنعت کا تو حامل ہوا (کمان سازی سے مراد کمان کشی کہ کمان سازی کے لیے عادتاً کمان کشی لازماً
 ہے کیونکہ کمان کشی ہی سے تیر وہ اپنی کمان مصنوع کی جانچ کرتے ہیں پس اب تجھکو بتلایا جاتا ہے کہ
 جا تو اس پیچیدہ کمانی (و جہالت تیر اندازی) کو ترک کر (اور) کمان میں تیر رکھ (اور یہ رکھنا تو موافق
 عادت کے ہوگا) اور (تیر کے) لوٹے (اور دودھ گرنے) کی فکر مت کر (اور یہ امر خلاف عادت ہوگا
 اور یہی پردہ رکھا تھا اوس خزانہ کے پتہ میں کیونکہ عبادت از قوس تیرے واگذار سے متبادری ہے
 کہ تیر نہاد در قوس بھی موافق عادت کے ہوا اور تیر گزارون بھی موافق عادت کے ہوا اور واقع میں
 مراد یہ تھی کہ اول امر تو موافق عادت کے ہوا اور یہی سمجھنے میں در کمان نہ کے اور گزارون موافق
 عادت کے نہ ہوا اور یہی سمجھنے میں پریدن حج کے پس صیادت اوسکی یہ ہوگی کہ کمان میں تیر رکھ کر ٹرے
 ہوں اور پھر اوسکو دیے ہی ہاتھ سے چھوڑ دیں تو تیر اس صورت میں جس کے پاس ہی گر گیا دبان
 خزانہ ڈھونڈا اور اگر کسی کو خشم ہو کہ پھر کمان کو کیا دخل ہوا دیے ہی ہاتھ میں لیکر چھوڑ دیں تب
 بھی اوستہ ہی فاصلہ سے گر گیا جواب یہ ہے کہ عادت یہ ہے کہ کمان میں تیر رکھنے کے وقت ہاتھ پورا کھینچا
 ہوا ہوتا ہے اور تیر کچ کمان سے باہر ہوتا ہے اور کچ کمان کے اندر تو اس طرح کمان میں رکھ کر تیر واندیشہ
 سے ایک خاص فاصلہ کا اندازہ متعین ہو گیا جو صرف ہاتھ میں تیر لیکر ڈال دینے سے نہیں ہو سکتا (غرض)
 جب تیر گر پڑے کہ وہ (اور) اسی جگہ (خزانہ تلاش کر زور چھوڑ دے) (جسکا ہتھال کمان کشی میں کرتا
 تھا) اور ناری سے زور کو ڈھونڈھ (دیہ) ان قصہ ختم ہوا آگے انتقال ہے مضمون معارف و سلوک کی طرف)

نوکھتہ شیر فکرت را بعید

تو اپنے تیر فکر کو دور پیچک رہا ہے

صيد نزدیک تو دور انداختہ

صيد تو نزدیک ہے اور تو دور پیچک رہا ہے

انچہ حق ستا قرب از جل انورید

وہ جو حق ہے جل انورید سے بھی نزدیک تر ہے

اے کمان و تیر باہر ساختہ

اے جو کہ کمان اور تیر کو تیار کیے ہوئے ہے

ہر کہ او دور دست دور از روے او
 بر شخص دور ہے۔ دور سے محبوب سے دور ہے
 ہر کہ دور انداز تر او دور تر
 جو شخص زیادہ دور انداز ہے وہی دور زیادہ ہے
 فلسفی خود را اندیشہ بکشت
 فلسفی نے اپنے کو فکر سے ار ڈالا
 گو بد و چند آنکہ افزون میدود
 اوس کدے کہ وہ جتنا دھڑکتا ہے
 جاہد و اقلتا بکفت آن شهریار
 اوس بادشاہ نے کلاہ قاضی فرمایا ہے
 ہجو کفغان کو ز ننگ توخ رفت
 مثل کفغان کے جو نوح علیہ اسلام سے ننگ کر کے گیا
 ہر چہ افزون تر ہی جست و خلاص
 وہ جقدر زیادہ غلامی ڈھونڈتا تھا
 ہجو این درویش ہر گنج و کان
 مثل اس درویش کے گنج اور معدن کے لیے
 ہر کمانے کو گرفتاری سخت تر
 وہ جتنی بھی زیادہ سخت کمان لیتا تھا
 این مثل اندر زمانہ جانی ست
 یہ مثل زمانہ میں جان کے قابل ہے
 زمانکہ جاہل داشت ننگ ز استاد
 اسویر سے جاہل نے استاد سے عار کھی
 آن دکان بالاسے استادان کار
 وہ دکان جو استادان فن سے اوپر ہے
 زود ویران کن دکان و باز گرد
 تو دکان جلدی دیران کر اور رجوع کر

کا ز ماید قوت بازوے او
 کہنکہ وہ اپنی قوت بازو کو آزار ہے
 وز چنین گنج ست او مہور تر
 اور ایسے خزانہ سے وہی مہور زیادہ ہے
 گو بد و کو را سوے گنج ست پشت
 اوس سے کدے کہ خزانہ کی طرف اٹکی پشت ہے
 از مراد دل جدا تر می شود
 مراد دلی سے زیادہ جدا ہوتا جا ہے
 جابر و اعنا کلفت اے بیقرار
 اور جابر و اعنا نہیں فرمایا ہے اے بیقرار
 بر فراز قلہ آن کوہ زلفت
 اوس کوہ عظیم کی چوٹی۔۔۔ اوپر
 سوے گم می شد جدا تر از مناص
 پہاڑ کیلین۔ جاے پناہ سے زیادہ جدا ہوتا جا تھا
 ہر صباے سخت تر جستی کمان
 ہر صبح کو سخت سے سخت کمان تلاش کرتا تھا
 بودے از گنج و نشان بد سخت تر
 گنج اور نشان سے زیادہ محوم ہوتا جا تھا
 جان نادانان برنج اندانی ست
 جان بھلائی رنج کے سزاوار ہے
 لا جرم رفت و و کالے نوکشا د
 لا محالہ وہ گیا اور نئی دکان کوئی
 گندہ و میر کز دم ست و پیر ز مار
 وہ گندہ اور میر کز دم اور پیر مار ہے
 سوئے سبز و گلستان و آب خورد
 سبز اور گلستان اور پانی کی نہر کی طرف

نے چو کنعان کو نہ کبر و ناشناخت
 ذکر کنعان کی طرح کہ آدمی بکراور عدم معرفت کی سبب
 علم تیر اندازیش آمد عجیب
 ادس کا علم تیر اندازی آدمی کا حجاب ہو گیا
 اسے بسا علم و ذکاوت و فطن
 اسے بہت سے علوم اور ذکاوتیں اور زیرکی
 بیشتر اصحاب جنت ابلہ اند
 اکثر اہل جنت سہلے بھالے ہیں
 خویش را عریان کن از فضل فحول
 تو اپنے کو فضیلت اور فضول سے محروم کر لے
 زیر کی صند شکست مست و نیاز
 زیر کی شکستگی اور نیاز کی ضد ہے
 زیر کی دان دام بزم و طمع کا ز
 زیر کی کوسوں سائی کا مال جان و طمع کی کشتا جیا
 زیر کان با صنعتے قانع شدہ
 جو زیرک لوگ ہیں وہ صنعت پر تانع ہو ہیں
 نہ انکہ طفل خرد را ماور ہمار
 کیونکہ طفل خرد کے لیے ماور ہمار

از گہر عاصم سفینہ فوز ساخت
 کو و محافظت سے کشتی نجات بنائی تھی
 وان مراد اور ابدی حاضر عجیب
 اور وہ آدمی مراد آدمی کی جیب میں موجود تھی
 گشتہ رہبر و را چو غول و راہزن
 رہبر کے لیے مثل غول اور راہزن کی جہنم
 تا نہ شتر فیلسوفی می رہند
 تاکہ فلسفی کے شر سے محفوظ رہتے ہیں
 تا کند رحمت ترا ہر دم نزول
 تاکہ رحمت تجھ پر وقت نزول فرماوے
 زیر کی بگزار و با گولی باز
 تو زیر کی کو چھوڑے اور بلا ہمتی ساتھ ملافت کر
 تا چہ خواہد زیر کی را پاکباد
 پھر زیر کی کو پاکباد آدمی کیا چاہے گا
 ابلہ ان از صنع و در صانع شدہ
 اور ابلہ لوگ صناعت سے صناعت میں مشغول ہو گئے
 دست و پا باشد نہادہ ہر کتار
 ہاتھ پاؤں ہوتی ہو یعنی او کو آغوش میں پور نہیں ہوتا

(مقولہ ہے مولانا کا بطور انتقال کے یعنی جس طرح قطعہ مذکورہ میں مطلوب قریب تھا اور وہ اسکو
 بعید سمجھ کر طلب کرتا تھا اور اصل نہ ہوتا تھا اسی طرح) وہ جو حق ہے (جو کہ تیرا بلکہ سب کا مطلوب حقیقی
 ہے وہ) جل اور ید یعنی رگ گردن سے بھی نزدیک تر ہے (کہما قال تعالیٰ فی سورۃ النور) تو اپنے
 تیر فکر کو (دست) دور (دور) پیچھٹک رہا ہے (مطلب یہ کہ تو نظر فکری سے آدمی کی معرفت حاصل کرنا
 چاہتا ہے مثل فلاسفہ کے جو کہ موقوف ہے مائل فی المقدمات و مقدمات المقدمات و لہذا الی الوسائط
 البعیدہ پر حالانکہ وہ جس طرح مدرک باسم الفاعل ہونے میں قریب ہے اسی طرح مدرک باسم المفعول
 ہونے میں بھی قریب ہے گو وہ ادراک بگنہ نہ ہو لیکن حکما کے ادراک سے وہ ادراک بدرجہا موصوب
 و اقرب ہے اور یہ ادراک بذریعہ انجاء وحی انبیاء علیہم السلام حاصل ہوتا ہے اس طرح کہ اول آدمی
 تقلید سے معرفت صحیحہ یقینیہ میسر ہوگی کہ حق تعالیٰ مثلاً کن کن صفات سے موصوف ہوا کن کن اوصاف سے

منزہ ہے اور مثلاً کیا کیا صفات اوس کے خواص میں سے ہیں اور مثلاً عالم معاد میں وہ کس کس عمل اور کس کس خلق پر کیا کیا معاملہ کریں گے و مثل ہذا اور ان امور تک حکماء و انظار فکر سے آج تک نہیں پہنچ سکے تو مؤمن اول ہی قدم میں حکماء سے آگے ہے اور نیز تقلیداً ہی اوسکو قرب حق کا گوجھلا ہی اسی یقین ہو جاتا ہے اور قبول حق کی برکت سے اوسکو برکات بھی دہی میسر ہوتے ہیں جو مشاہدہ حق سے ہوتے پھر حجب عقائد و احکام میں انبیاء کا اتباع کامل کرنا شروع کرتا ہے تو اوسکے یہ علوم تصدیقہ اجمالیہ ترقی پا کر مشاہدات تفصیلیہ بقدر الاستعداد ہو جاتے ہیں یعنی علم الیقین کا عین الیقین ہو جاتا ہے اور وہ قرب بھی بلا کیف و جہلاً نامشہود ہوتا ہے اور اس درجہ معرفت میں حکماء اوس کے سامنے محض طاہل و حقار معلوم ہوتے ہیں اس مضمون کو مولانا اس طرح فرماتے ہیں کہ انچہ حق مست ارح اور آگے بھی اسی کی تفصیل ہے یعنی (اے شخص) جو کہ کمان اور تیر کو تیار کیے ہوئے ہے (مراد انظار فکر سے) صید (یعنی مطلوب) تو نزدیک ہے اور تو تیر کی دور (دور) پھینک رہا ہے (کہا مرئی شرح الشعرا سابق) اور اس دور اندازی سے مقصود ہے اور بعد بڑھتا جاتا ہے چنانچہ فرماتے ہیں کہ جو شخص د فکر (زیادہ) دور ہے (یعنی وہ قوت فکریہ کو زیادہ دور پہنچاتا ہے) فوہ لکھرا تمیز (وہ روئے محبوب سے دور زیادہ) دور ہے کیونکہ وہ اپنی قوت بازو کو آزار رہا ہے (اور تیر کو بہت دور پھینک رہا ہے آگے بھی اسی کی تاکید ہے کہ) جو شخص زیادہ دور انداز ہے وہی (مقصود سے) دور زیادہ ہے اور ایسے خزانہ سے وہی مجوز زیادہ ہے (آگے فلسفی کی ناکامی کی تصریح فرماتے ہیں کہ) فلسفی نے اپنے کو فکر و نظر سے مار ڈالا (یعنی فکر و نظر کی تعصب میں عمر گزار دی مگر) اوس سے کہہ کے کہ خزانہ کی طرف اوس کی پشت ہے (اور) اوس سے کہہ کے کہ وہ جتنا دور تلتا ہے مراد دلی سے زیادہ جدا ہوتا جاتا ہے پس گو اسنے کوشش کی مگر ہر کوشش تو موصل نہیں چنانچہ) اوس بادشاہ (حقیقی) نے مدح کوشش میں) جاہد و افتنا فرمایا ہے (یعنی ہماری طرف آنے میں جو کوشش کرتے ہیں اوند کو تباہ و تفراتی ہو اور) جاہد و اعتنا نہیں فرمایا ہے اے بیچارہ (جس کے معنی ہیں ہماری طرف سے جانے میں کوشش کرنا اور بے قرار میں بھی اشارہ ہے حرکت کی طرف مگر جو کہ وہ افتنا نہیں علت ہے اس لیے بے سود بلکہ مضرب مصلحہ ہے ہوا کہ کوشش کی دو قسم ہیں ایک فی القرب ایک فی البعد اول نافع ہے دوسری مضر جس ہر کوشش موصل نہ ہوئی ایسی مثال ہے کوشش مذموم کی گو وہ بھی فرد ہے کوشش کی پیغم مثل کھانا کے جو روح علیہ السلام سے تنگ کر کے گیا اوس کو عظیم (انشان) کی چوٹی کے ادبہر دو دیکھے کوشش تو یہ بھی تھی لیکن اس کوشش کا اثر یہ تھا کہ جس قدر زیادہ وہ (طوفان سے) خلاصی ڈھونڈتا تھا اوسی قدر ہمارے کی طرف (دعا تھی) جاے پناہ سے کہ وہ قرب تھا روح علیہ السلام کا) زیادہ جدا ہوتا جاتا تھا (اور) مثل اس درویش (صاحب قصہ) کے کہ گنج و معدن کے لیے ہر صبح کو سخت سے سخت

کمان تلاش کرتا تھا مگر جتنی بھی زیادہ محنت کمان لیتا تھا وہ گنج اور نشان گنج سے زیادہ محروم ہوتا جاتا تھا پس معلوم ہوا کہ کوشش وہی مفید ہے جو طریقہ سے ہو کہ وہی موصل الی المطلوب ہوتی ہے اور وہ طریقہ اتباع ہے اہل حق کا جیسا آئندہ شعرا دل کی شرح میں بقرینہ اشعار آئندہ این شکل الی قولہ کہ چرکنغان بیان کیا گیا ہے اور اشعار آئندہ میں مولانا اسکی تصریح فرماتے ہیں کہ زور آزائی و نفوذ الی تو طریقہ کامیابی و وصول قرب حق کا نہیں اب ہم طریقہ بتلاتے ہیں سوا اول بطور تمہید کے یہ سمجھ لے کہ یہ لایکسا مثل زاد میں جان زمین رکھنے کے قابل ہے (وہ یہ کہ) جان جلاہ کی ریخ (و تعب) کے سزاوار رکذانی الغیث ہے اسوجہ کے کہ اہل نے اساتذہ سے عار رکھی اور اسکا اتباع کر کے کمالات حاصل نہ کیے اور اس لیے لا محالہ وہ اس کی خدمت سے دور ہو کر گیا اور تیری کو حان (دعویٰ کمال و ہنر کی) کھولی (رگ) وہ کو تکان جو استادان فن سے اور پر ہو کر کھلی ہے وہ (مخلص) گندہ دبا فتح یعنی آلودہ نجاست یا با نعم یعنی آلودہ چیز مانے بیکار اور پھر کزوم اور پھر مار دینی سراسر ضرر رسان (ہر دروجب وجہ رنج کی معلوم ہوتی کہ عار عن الاستاذ ہے اسی سے ثابت ہوا کہ کامیابی کا طریقہ صرف اتباع اہل حق ہے اور اولوں سے مخالفت سبب ناکامی کا ہے آگے مدعی و معرض عن اتباع اہل الحق کو خطاب بطور تفریع علی اقبلہ کرتے ہیں کہ اے شخص) تو گو کان جلدی میراں کما در سبزہ و گلستان اور پانی کے نہر کی طرف رجوع کر رکذانی الغیث یعنی ایسی جگہ جا جان جھکو علوم و معارف و کمالات میسر ہوں اور مار کزوم یعنی جہل و ذمائم سے محفوظ رہے اور وہ جگہ خدمت و صحبت ہے اہل حق کی چنانچہ آگے اسے مقابلہ سے بھی اسیر ولالت ہوتی ہے یعنی نہ کہ کفان کی طرح کہ اس نے کبر و عدم معرفت (حقیقت) کے سبب کوہ حافقا زبر ع خود سے کشتی نجات بنائی تھی جس کا باطل ہونا جلدی ہی محقق ہو گیا اور اس کفان کی ایسی مثال ہو گئی جیسا وہ شخص تھا کہ اس کا علم تیر اندازی اس (کے مقصود) کا حجاب ہو گیا اور وہ اس کی مراد اس کی حبیب میں موجود در و قریب تھی اسی طرح کفان کی نجات قریب تھی مگر اسنے دور جا کر ڈھونڈھی پس تو ایسا مت ہو جانا بلکہ اہل حق ہی کر ساتھ لازم رہنا کہ انکی تقلید و اتباع تیری تحقیق و نظر سے بدرجاء علم واصل ہے چنانچہ آگے ہی کو فرماتے ہیں کہ) اے بہت سے علوم اور ذکاوتین اور زیر کی رہرو کے لیے مثل غول اور راہزن کے ہو گئیں (نکافی الحدیث ان من العلم تجلأ اور وہ علم اس کا مصداق ہے غلے کے رہہ بخت نماید جہالت سٹانگے اس ذکاوت مذمومہ کے مقابلہ میں جو عدم ذکاوت ہے کہ داعی ہے اتباع اہل حق کی طرف اسکی مدح فرماتے ہیں کہ) اکثر اہل حقیقت مجھوئے بجائے ہیں (راشادہ ہر اکثر اہل الجنبہ بیہ کی طرف دوسری صحیح حدیث ہے المؤمن غر کریم الخ) تاکہ فلسفی کے شر سے محفوظ رہتے ہیں (یعنی یہ فائدہ ہوا انکی بلاہت کا آگے اس ذکاوت کی مذمت اور اس بلاہت کی فضیلت پر تفریع ہے کہ جب یہ بات ہے تو) تو اپنے کو

فضیلت و فرح و سعادت و غنای (علم و دعاوی) سے مستحق کرے تاکہ رحمت (حق) تجھ پر ہر وقت نزول
 فرما دے (وہ رحمت وصول الی الحق ہے آگے مزید تفسیر کرتے ہیں زیر کی مذموم کی کہ وہاں زیر کی شکستگی
 اور نیاز کی ضد ہے تو اس) زیر کی کو چھوڑ دے اور بلا ہمت (بالغنی المذکور) کے ساتھ موافقت کر
 (اور اس) زیر کی کو سہان سائی کا جال بان اور طبع (کی چیزوں) کو کینکھ گیا (وہ صیاد و جب و ہ ایسی چیز ہے)
 پھر زیر کی کو پاکیزہ آدمی کیا چاہیگا (ذہنی) المنتخب بسوہان سائیدین مراد نقصان دین و روح فی النقیض
 کا زوکارہ مفاسد کہ صیادان دران نشیتند و بران شاخائے مدخت گذارند تا صید اور از بندام
 مراد یہ کہ وہ ایک دام جان ندادا و ایمان فرسائے اور جہاں تر مصرف ہے زیر کی کا یعنی مصلح عاجلہ وہ بھی
 سامان ہلاکت ہے پس ایسی چیز پاکیزہ دن کی مرغوب نہ ہونا چاہیے اور زیر کی مذکور کے اعتبار سے
 جو زیر کی لوگ ہیں وہ صنعت پر کانع ہوئے ہیں (اور شب و روز منافع ہی کی تحصیل میں مشغول ہیں
 جن میں منافعات نظریہ بھی داخل ہیں اور) البتہ لوگ منفع سے (تجاوہ کر کے) صانع میں (مشغول) ہو گئے
 کیونکہ (ادمنون نے دیکھا کہ طفل محروم کے لیے مان دن بھر ہاتھ پاؤں دکی طرح) ہوتی ہے (یعنی اوکس)
 آغوش میں لیے رہتی ہے جسکا سبب بچہ کا کسی بات سے آگاہ نہ ہونا ہے میں انھوں نے بھی علوم مذمومہ
 کے بارہ میں یہی شان اختیار کی تو رحمت حق نے اوکو آغوش میں لے لیا آگے ایک حکایت اسکی تائید
 میں ہے کہ ایک یودی اور ایک نصرانی اور ایک مسلمان ہم سفر ہوئے کمین حلو ملا اون دونوں
 نے مسلمان کو چالاکی سے محروم کرنا چاہا (اللہ تعالیٰ نے اس کے بھوسے بن پر طعنت فرما کر ایسا سامان کیا کہ
 وہ اوسکو نصیب ہوا اور چالاک محروم رہے یہی حالت طوائف روحانی یعنی معاہدہ و برکات کی بھونچل
 ف اشعار مقام میں سے شعراول کے حل میں بندہ نے یہ کلمہ حالانکہ وہ جس طرح مدرک باسم الفاعل
 ہونے میں قریب ہے اسی طرح مدرک باسم المفعول ہونے میں بھی قریب ہے گو وہ ادماک بکنہ نہ ہوا
 اس عبارت سے دو مضمونوں کی طرف اشارہ کرنا مقصود ہے اول مضمون یہ ہے کہ قرآن مجید میں جو
 آیہ من اقرب الیہ من جل الوردیہ جکا حال اس شعر میں ہے آئی ہے اسی طرح اس مضمون کی چند مقامات پر
 آیات آئی ہیں اون مقامات پر ذکر حق تعالیٰ کے عالم و مطلع ہونیکہ جس سے اکثر علماء نے اون
 آیات کی تفسیر قریب علی سے کی ہے کہ مولانا نے اس آیت سے قریب فی المخلوویت پر استدلال کیا ہے
 پس اسکی دو توجیہ ہو سکتی ہیں ایک یہ کہ مولانا نے مطلق قریب کے ساتھ تفسیر کی ہو جیسا اکثر مفسرین
 و مفسر اس طرف گئے ہیں جو قریب عالمیت و قریب خلوویت و قریب ذات بلکہ سب کو مختل یا شامل
 ہے اس صورت میں استدلال صحیح ہو جاوے گا اور دوسری توجیہ یہ ہو سکتی ہے کہ تفسیر قریب فی عالمیت ہی
 کیا ہوگی لیکن اصل یہی ہو کہ علم میں جو قریب کا وہ نہایت قریب ہو چکے کوئی سبب دل کا اس اصل کو پایا جاوے گا ہی کوئی حکم مذکور
 ہونے کی کوئی دلیل نہیں اس لیے قریب ذاتی بھی آیت سے لازم ہوگا اور قریب ذات مستلزم قریب

فی المعلومیت کہ ہے اس طرح سے قرب فی العلومیۃ پر بھی استدلال صحیح ہو جا دیا اور میری وہ عبارت
دو وزن تو جیہوں پر چپان ہو سکتی ہے ایک مضمون تو یہ تھا اور دوسرا مضمون یہ ہے کہ عارفین نے
حق تعالیٰ کو دراء اور انتم دراء اور الہ الی مالا یتناہی فرمایا ہے جو دال ہے بعد پر پھر قرب کا حکم کیسے صحیح
ہو گا میری عبارت میں جو ادراک کبہ نہ کی نفی ہے اس میں اس کے جواب کی طرف اشارہ ہو گیا یعنی قرب
مطلق ادراک کے اعتبار سے ہے اور بعد ادراک کبہ نہ کے اعتبار سے فتوا فقا۔

فت بحمد اللہ تعالیٰ یہاں عشر خاتمیں ختم ہو گیا آگے انشاء اللہ تعالیٰ عشر سادس آئے ہیں اور جس مضمون
پر یہ عشر خاتمیں ختم ہوا ہے اسی کے قریب کے مضمون پر عشر رابع ختم ہوا تھا یعنی حقیقت بینی کے لیے چشم
حقیقت بین کی ضرورت ہے چشم ظاہر بین کا کافی نہیں در نہ فلا سفہ و مدعیان زیر کی راہ گم نہ کرے
اس سے بھی علوم فلسفہ و زیر کی دیوی کی تزییف ہوتی ہے اور یہی مضمون اس مقام میں ہے
پس دو وزن کا خاتمہ متناسب ہوا اور چونکہ عشر رابع کا خاتمہ عشر فاس کے فاتحہ سے اور عشر فاس کا
خاتمہ عشر سادس کے فاتحہ سے متناسب ہو گیا کہ دو وزن کے خاتمہ پر تقریر کی گئی ہے اس لیے عشر فاس
و سادس کے فاتحوں میں بھی متناسب معلوم ہوا چنانچہ ظاہر ہے اور ایسا متناسب و تقارب اتنے
اجزاء کا منجملہ لطائف ہے و قد تم ہذا العشر للثانی و العشرین من شمہ اللہ المحرم یوم الجمعة ۲۳ من الحجۃ
و وقع فی اثنا عشر کتابۃ اربع جمع لکن یجمعین منہا عنی الاولیٰ والاخریٰ قد وقع فیہما شئی
من الکتابۃ و لو قلیلاً فاستثیت الجمعان من ہذہ المرۃ فکان کل زمان کتابۃ عشرین یوماً و لشد الحمد
علی الفراغ من ہذا الخطب الطویل فی ہذا الزمان القلیل و لشد الحمد اولاً و آخراً و باطناً و ظاہراً و
صلی اللہ تعالیٰ علی خیر خلقہ محمد و آلہ و اصحابہ اجمعین برہمتک یا ارحم الراحمین۔

وبقام ہذا العشر تم الیوم الثانی من شرح ہذا الد فترہ

والحمد للہ العلی الجلیل الہاکبر

العشر السادس من شرح دفتر السادس من المشنوی للمؤی المعنوی

فتحه لمن تصفیه
۳۳۳

بسم الله الرحمن الرحيم

داستان آل سہ مسافر مسلمان جو دوسرا کہ نہ پہلے
رفتہ و لقمہ یافتہ ترسا جو دوسرے پیر لوہند و مسلمان صائم
(وجہ ربط عشر خامس کے آخر میں مذکور ہو چکی ہے)

ایک حکایت بشنوائیجا اے پیر

ایک حکایت سن اس مقام میں اے پیر

آل جہود و مومن و ترسا مگر

اُس یہودی اور مومن اور عیسائی نے غالباً

با دو گمہ ہمرہ آمد مومن

دو گمہ ہوں کے ساتھ ایک مومن ہمراہ ہو گیا

مروزی و رازی افتد در سفر

ایک مرو کارہنے والا اور ایک رے کارہنے والا ہنرمیں

در قفص آفتند ز راغ و چغدا باز

قفص میں راغ اور چغدا اور باز واقع ہو جاتے ہیں

تا نگردی مستحق اندر ہنر

تا کہ ہنر میں تیرا امتحان نہ ہونے لگے

ہمزی کردند با ہم در سف

سفر میں با ہم معیت اختیار کی

چوں خرد بانفس و بالہریمینے

جس میں عقل نفس کے ساتھ اور شیطان کے ساتھ

ہمہ وہم سفر و پیش ہمدگر

ہم ملحق اور ہم سفر ایک دوسرے کے سامنے واقع ہو رہے ہیں

جفت شد در حبس پاک بے نماز

حبس میں ایک پاک اور ایک بے نماز مجتمع ہو گئے

کرده منزل شب بیک موضعیم

باہم منزل کی شب کے وقت ایک مقام میں

ماندہ در منزل زرہ خرد و شگرف

منزل میں رہ گئے ہیں راہ سے ایک خرد اور ایک بزرگ

چوں کشاید راہ و بردار زند بند

جب رستہ کھلیا دیوگا اور مانع کو مرتفع کر دیں گے

چوں قفص را بشکند شاہ خرد

جب قفس کو شاہ عقل توڑ ڈالے

پر کشادہ پیش ازین پر شوق و یاد

اس سے پہلے شوق تھا دین بھر سے ہو کر پکھولے ہوئے تھے

پر کشادہ ہر دمے با اشک و آہ

ہر پکھولے ہوئے تھے ہر دم اشک و آہ کے ساتھ

چونکہ رہ و اشدر پردہ ریک چو باد

جب راہ کشادہ ہو گیا ہر ایک ہوا کی طرح اڑ جاتا ہے

اک طرف کش بود اشک و سوز و آہ

جس طرف کہ اس کا گریہ اور سوز و آہ تھا

در تن خود بینگر این اجزائے تن

تو اپنے تن میں ان اجزاء سے تن کو دیکھ لے

مشرقی و مغربی فانی ہم

ایک مشرقی اور ایک مغربی نے باہم گر قانع ہو کر

روز با باہم ز سر ما و ز برف

کئی روز تک باہم گر بوجہ سردی اور برف کے

بگسلند و ہر یکے جائے روند

تو باہم قلعہ تعلق کو بچنے اور بے ایک جگہ چلے جا دیں گے

جمع مرغیاں ہر یکے سوئے پرد

تو جماعت طیور کی ہر ایک ایک طرف کو اڑ جائے

در ہوائے جنس خود سوئے معاو

اپنے ہم جنس کی محبت میں مقام خود کی طرف

لیک پریدن نثار در مے و راہ

لیکن اڑنے کی کوئی صورت اور طریق نہ تھا

سوئے آل کر یاد آں پر می کشاد

اسی کی طرف جسکی یاد سے وہ پکھولتا تھا

چونکہ فرصت یافت آں سو کو فت راہ

جب اس نے فرصت پائی اس طرف راہ چلنا شروع کر دیا

از کجا جمع آمدند اندر بدن

کہ بدن میں کہاں سے جمع ہو گئے

آبی و خالی و بادی و آتشی

آبی اور خالی اور بادی اور آتشی

از امید عود ہر یک بہ طرف

ہر ایک امید عود سے ٹھنکی لگائے ہوئے ہے

برف گوناگوں جسمود ہر جاد

برف گوناگوں سکون ہے ہر اکن کا

چوں بتا بد تفساں خورشید ششم

جب اس خورشید فکر کی گرمی چلے گی

در گرد از آید جسمادات گراں

گراں خلی میں آویں گے جمادات ثقیلہ

عرشی و فرشی و رومی و کشی

عرشی اور فرشی اور رومی اور کشی

اندریں منزل بہم از بیم برف

اس منزل پر پہنچتے ہیں غوث برف سے

درشتائے بعداں خورشید داد

اس خورشید عدل کے بعد کے زمستان میں

کوہ گرد و کاہ ریگ و کاہ چشم

ہزار ٹو لگا س ہو جادوئے گارے لگا س مثل اُن کے ہو جاوے گا

چوں گداز تن بوقت نقل جاں

مثل گداز خلی تن کے وقت نقل روح کے

ایک حکایت سن اس مقام میں اسے سپر تاکہنر (اور زیر کی) میں تیرا امتحان ہونے لگے (جبکہ انجام ناکامی ہو اور تیرے غایت کے لئے ہے یعنی حکایت سننے سے یہ فائدہ ہو گا کہ تو ہنر اور زیر کی کا دعویٰ نہ کر لگا جس کی بذات حکایت کے قیل کے اشعار میں بھی تھی اور اسی کی تائید میں یہ حکایت لائی ہیں اور حکایت سننے سے جھٹانہ اس لئے ہو گا کہ آئیں چالاک کی حضرت جو کہ یہودی اور ترسا کو یہودی مذکور ہے وہ حکایت یہ ہے کہ) اس یہودی اور ترسا نے غالباً (کسی ضرورت سے قصداً) سفر میں باہم معیت اختیار کی (یا شاید اتفاق سے مراقت ہو گئی ہو) اور گراہوں کے ساتھ ایک بیٹوں ہمراہ ہو گیا جس طرح عقل (کہ) نفس کے ساتھ اور شیطان کے ساتھ (ہمراہ ہو گئی جتنا اجتماع انسان میں ظاہر ہے کہ عقل آہر یا پھر مثل بیٹوں کے ہے اور نفس شیطان آہر یا پھر مثل بیٹوں کے ہے) اور ترسا کے ہیں آگے اس اجتماع کی اور مثال ہے کہ جیسے کبھی ایک روکار ہٹنے والا اور ایک رے کا رہنے والا سفر میں ہم وطن اور ہم سفر ایک دوسرے کے سامنے واقع ہو جاتے ہیں۔ (اور جس طرح بھی) نفس میں نافع اور حنفیہ (مشابہ یہود و ترسا) اور باز (مشابہ بیٹوں) واقع ہو جاتے ہیں (اور جس طرح) جس میں ایک پاک اور ایک بے غار مجتمع ہو گئے (اور جس طرح) باہم منزل کی (ہو) شب کے وقت ایک مقام میں ایک مشرقی اور ایک مغربی نے باہم گرفتار ہو کر (اور جس طرح) گویا منزل میں رہ گئے ہیں ماہ سے (تجاوڑ کر کے) ایک خرد اور ایک تنگ کسی روزنگ باہم گروہ ہر اور برف کے (ان سب مثالوں میں ماہ الا شتر کہ اجتماع اتفاقی عارضی ہے آگے اس کے عارضی ہوئے ہیں

[illegible]

دو چار ماہوں کی تعلیم فرمائی ہیں (اور محال اجزاء) تن کے وقت نفل روح کے (کہ روح نکلتی ہے سبب جزاء) نفل و نفل ہو کر روح اپنے مقر میں اور سبب جزاء کے عناصر اپنے مستقر میں پہنچ جاتے ہیں جیسا آفتاب نکلنے سے اجزاء مائیں منجھو گداشت ہو کر کمزاری کی طرف حرکت کرنے لگتے ہیں مطلب یہ کہ مواد مذکورہ سابقہ کو دیکھ کر اپنی حالت میں غور کرو اور عبرت پکراؤ اس اجتماع پر مغرور مت ہو اور روح کی اصل کو یاد کرو کہ اس عالم سے مناسبت برتاؤ آگے دینی ہے قصہ کی طرف)

ہدیہ شاں آورد حلوا مقبل
تو آن کیلے ہدیہ کو طوبہ چلو الایا ایک صاحب اقبال

محسنے از مطبخ انی قریب
ایک محسن مطبخ انی قریب سے

برو آں کاندہ توابش بد امل
لایا وہ شخص کہ ثواب میں اسکی امید تھی

الضیافۃ والقری فی اہل الوہد
ضیافت اور مہمانداری اہل دیہات میں ہے

أودع الرحمن فی اہل القری
اللہ تعالیٰ نے اہل قریہ میں ودیعت رکھی ہے

مالہ عید الالہ من مغیث
جسکا اللہ تعالیٰ کے سوا کوئی مددگار نہیں ہوتا

مالہم ثم سوی اللہ المجید
جسکا اس جگہ سوا اللہ بزرگ کے کوئی نہیں ہوتا

بود صائم روز آں مومن مگر
وہ مومن دن میں غالباً روزہ سے مخا

بود مومن ماندہ درجہ شدید
وہ مومن سخت بھوک کی حالت میں رہا ہوا تھا

چوں رسیدن آں سہ ہمر منزل
جب یہ تینوں ہمراہی ایک منزل میں پہنچے

برو حلوا پیش آں ہر سہ غریب
ان تینوں مسافروں کے سامنے حلوا لایا

نان گرم و صحن حلوائے غسل
نان گرم اور صحنک حلوائے شہد کی

الکیاسۃ والادب لاهل المد
زیر کی اور تہذیب تو اہل شہر میں ہے

الضیافۃ للغریب والقری
مسافر کی ضیافت اور مہمانی

کل یوم فی القری ضیف حیث
ہر روز دیہات میں ایک نیا مہمان ہوتا ہے

کل لیل فی القری وفد جدید
ہر شب دیہات میں جدید وفدین ہوتے ہیں

تخمہ بودند آں دو بیگانہ ز خور
وہ دونوں بیگانے تو خورش سے تخمہ کے قریب تھے

چوں نماز شام آں حلوا رسید
جب نماز مغرب کے وقت وہ حلوا پہنچا

آں دو کس گفتند ما از خور پریم

اُن دونوں شخصوں نے کہا ہم تو خورش سے پر ہیں

صبر گیریم از خور امشب تن ز نیم

آج کی شب خورش سے صبر اختیار کریں غاموش رہیں

گفت مومن امشب این خمودہ شود

مومن نے کہا کہ آج کی شب تو یہ کھالیا جاوے

پس بدو گفتند زین حکمت گری

پس وہ دونوں اُس سے کہنے لگے کہ اس حکمت سے

گفت اے یاراں کہ نے ما تنیم

اُس نے کہا کہ اے رفیق یہ بات نہیں ہم تین شخص ہیں

ہر کہ خواہد قسم خود بر جاں زند

جس کا جی چاہے اپنا حصہ جان کو لگا لے

آں دو گفتندش ز قیمت در گذر

اُن دونوں نے کہا کہ تقسیم سے وہ گذر

گفت قسام آں بود کو خویش را

اُس نے کہا کہ قسام وہ ہوتا ہے جس نے اپنے کو

ملک حق و جسملہ قسم اوستی

تو ملوک حق اور غماستر اُس ہی کا حصہ ہے

امشب بش بنیم و فردایش خوریم

آج کی شب اسکو رکھیں اور اسکو کل کھائیں گے

بہر فردا لوت را پنہاں کنیم

کل کے واسطے طعام لذیذ کو چھپا کر رکھیں

صبر را بنیم تا فردا بود

صبر کو رکھیں تاکہ کل کا روز ہو جاوے

قصد تو آنست تا تنہا خوری

تیرا قصد یہ ہے تاکہ تو تنہا کھالے

چوں خلاف افتاد ما قسمت کنیم

جب اختلاف واقع ہوا تو ہم تقسیم کر لیں

وانکہ خواہد قسم خود پینہاں کند

اور جس کا جی چاہے اپنا حصہ چھپا کر رکھ دے

گوش کن قسام فی النار از خبر

القسام فی النار کو حدیث سے سن

کرد قسمت بر ہوانے بر خدا

ہوا پر تقسیم کر دیا تاکہ خدا پر

قسم دیگر را دہی دو گوستی

تو دوسرے کو حصہ دیتا ہے دو کا قائل ہے

ایں سرد غالب شدے ہم برہم گان

یہ شیر کتوں پر غالب بھی ہو جاتا

ایں سرد غالب شدے ہم برہم گان

یہ شیر گایوں پر غالب بھی ہو جاتا

قصہ شاں آں کاں مسلمان غم خورد

اُن کا قصہ یہ تھا کہ وہ مسلمان غم کھا دے

بود مغلوب او بہ تسلیم و رضا

وہ مغلوب تھا تسلیم و رضا کے ساتھ

پس بختند آں شب بر خاستند

پس اُن شب کو سب سو گئے اور اُٹھے

روئے شستند و دہان و ہریکے

باہر داندے سے مونہ دھویا اور ہر ایک

یک زمانے ہریکے آور دے

ایک خاص وقت میں ہر شخص خود کی طرف متوجہ ہوا

مؤمن و ترسا جہود و گیسر و من

مؤمن اور ترسا اور یہودی اور گیسر و من

مؤمن و ترسا جہود و نیک و بد

مؤمن اور ترسا اور یہودی اور نیک و بد

گر بنودے نوبت آں بدر گان

اگر اُن بد بینوں کا دور دورہ نہوتا

گر بنودے نوبت آں گار و زور

اگر اُس گاؤ مکار کا دور دورہ نہ ہوتا

شب بر و در بے نوائی بگذرد

شب اس پر بے سامانی میں گزرے

گفت سہم طاعتہ اصحابنا

کہنے لگا کہ سن لیا اور مان لیا اے ہمارے ہمراہیو

بامداداں خویش را آراستند

صبح کے وقت اپنے آپ کو آراستہ کیا

داشت اندر و در راہ و مسلکے

اور اد میں ایک طریق و مسلک رکھتا تھا

سوئے در و خویش از حق فضل جوئے

حق تعالیٰ سے فضل کا جوئے جوئے تھا

جملہ را رو سوئے آں سلطان الخ

سب کا رخ اُس سلطان معظم کی طرف ہے

جملہ گان را ہست رو سوئے احد

سب کا رخ احد کی طرف ہے

بلکہ سنگ و خاک و کوہ و آب

بلکہ سنگ اور خاک کوہ اور آب کو بھی

ہست و گشت نہانی با خدا

ایک رجوع نہانی خدا کے ساتھ ہے

جب یہ تینوں ہم راہی ایک منزل میں پہنچے (کہ وہ کوئی گانو تھا بدلیل اشعار عربیہ آئینہ) تو ان کے لئے ہدیہ کے طور پر چلو لایا ایک صاحب اقبال (یعنی) ان تینوں مسافروں کے سامنے حلو الایا ایک منسج انی قویب سے (اشارہ ہے آیت و اذا سالک عبادى عنى فانى قویب اجیب عوۃ الداع اذا دعان کی طرف یعنی چونکہ حق تعالیٰ علما و لطفاً قریب ہیں اور دعا و حاجات عباد کے عجیب ہیں ان کی حاجت کے انجام کے لئے انھوں نے اس ہمدی کے واسطے سے حلو بھیجا اشارہ اس وقت کہ وہ شخص براؤ نام ہمدی تھا اور معنی حق حضرت حق ہیں کہ کافی الحدیث انما الانا قاسم واللہ یعطی غرض) نان گرم اور صحنک حلوائے شہد کہ لایا وہ شخص کہ ثواب میں اُس کی امید تھی (قرآن مقابلہ سے معلوم ہوتا ہے وہ ہمدی مسلمان ہے ورنہ می بلز و عرش ازین شتی اسکو مقبول اور محسن و ذوالے اسی طرح لڑی ثواب نہ کہنے کہ یہ رجا و مشروطہ ایمان ہے اور بدو ان کے وہ رجا نہیں غور ہے۔ اُس کو بدو ان رد کے نقل نہ فرماتے اس اثبات اسلام سے ختم قصہ پر کام لیا جاو گیا اور وہاں بھی میاں کا حوالہ دیا جاو گیا انشاء اللہ تعالیٰ آگے دیا تیوں کا همان نواز ہونا بیان فرماتے ہیں اور اس سوچی معلوم ہوتا ہے کہ وہ منزل کوئی گانو تھا پس ارشاد ہے کہ اکثر زیر کی اور تہذیب تو ال شہر میں (ہوتی) ہے (اور) ضیافت اور مماناری (اکثر) ال دیہات میں (ہوتی) ہے (ضیافت و دق میں عطف تفسیری ہے آگے بھی یہی مضمون ہے کہ مسافر کی ضیافت اور مماناری انشاء اللہ تعالیٰ نے ال قریہ میں و دلت رچی ہے ہر روز دیہات میں ایک نیا ممان ہوتا ہے جسکا اللہ کے سوا کوئی مددگار نہیں ہوتا (اور) ہر شہر دیہات میں جدید و ار دین ہوتے ہیں جسکا اس جگہ سوا اللہ بزرگ کے کوئی نہیں ہوتا (آگے قصہ ہے کہ جو وقت حلو اپونچا) وہ دونوں (بیوہ) و ترما جو خدا سے) بیگا نے (تھے) وہ تو غور سے (خوب پڑھنے کے سبب) تحمہ کے قریب تھے (اور) وہ مؤمن بن میں غالباً روزہ سے تھا جب نماز مغرب کے وقت وہ حلو اپونچا وہ مؤمن سخت بھوک کی حالت میں رہا ہوا تھا ان دونوں شخصوں کا ہم تو غور سے پڑیں (اس لئے) آج کی شب اسکو رکھیں اور اس کو کل کھائیں گے آج کی شب غور سے صبر اختیار کریں (اور) خاموش رہیں کل کے واسطے (اس) طعام لذیذ کو چھپا کر رکھیں مؤمن نے کہا کہ آج کی شب تو یہ کہا لیا جاو (اور) صبر کو رکھیں تاکہ کل کے روز ہو جاوے (نہ کہ آج کے ہی صبر تحریک کیا جاوے اور کل کے لئے کھانا) پس وہ دونوں اُس سے کہنے لگے کہ اس حکمت سے تیرا قصد یہ ہے تاکہ تو تنہا کھائے (کیونکہ وہ میری کہ ہے تو کچھ کھایا نہ جاو گیا تو ہی سارا کھا جاو گیا) اُس (مؤمن) نے کہا کہ اسے رفیقو یہ بات نہیں (جو تم مجھے بلکہ ہم تین شخص ہیں جب (ہماری) راہ میں) اختلاف نافع ہوا تو ہم (سب کو باہم) تقسیم کریں (پھر بعد تقسیم) جسکا بھی چاہے اپنا حصہ جان کو لگائے (یعنی کھائے) اور جسکا بھی چاہے اپنا حصہ چھپا کر رکھ دے (اور پھر کھائے) ان دو نے اُس سے کہا کہ تقسیم سے و گزر (یعنی اسکو تجویز کر اور) القسا فی النار کو حدیث سے سن (ترجہ کیا یہ ہے کہ تقسیم کنندہ جہنم میں ہے اگر یہ حدیث ہو جسکی مجھ کو تحقیق نہیں تو اس کے معنی نہیں جو ان قائلین نے مجھے حقوق مشترکہ میں باہم

آں یکے گفتا کہ ہر یک خواب خویش

اُس ایک نے کہا کہ ہر شخص اپنا اپنا خواب

ہر کہ خوابش بہتر ایں را او خورد

جس کا خواب اچھا ہو اس کو وہ کھا دے

آنکہ اندر عقل بالائے تر رود

جو شخص عقل میں فائق تر ہو

فائق آید حباں پُر انوار او

اُس کی روح پُر انوار فائق ہوگی

عاقلاں را چوں بقا آسما بد

چونکہ عقلا کو ابد تک بقا حاصل ہے

پس جو د آور د انچہ دیدہ بود

یہودی لایا اُس نے جو کچھ دیکھا تھا

گفت در رہ موسیٰ آمد بہ پیش

کہنے لگا کہ راستہ میں موسیٰ میرے سامنے آئے

در پے موسیٰ شرم تا کوہ طور

میں موسیٰ کے پیچھے دیکھ کوہ طور تک گیا

ہر سایہ محو شد ز آل فتاب

تینوں سایہ اُس آفتاب سے محو ہو گئے

انچہ دید او دوش گو آور بہ پیش

جو کچھ اُس نے شب گذشتہ میں دیکھا ہو اُس سے کہو کہ پیش کہ

قسم ہر مفضل را فاضل بود

ہر کمتر کے حصہ کو کمتر لے جا دے

خوردن او خوردن جسملہ بود

اُس کا کھانا سب کا کھانا ہوگا

باقیاں را بس بود تیسہ مار او

باقیوں کے لئے اُس شخص کی خدمت ہی کافی ہے

پس بمعنی ایں حباں باقی بود

پس معنی یہ عالم باقی ہوگا

تا کجا شب روح او گردیدہ بود

کہ کہاں کہاں شب کو اُسکی روح پھری تھی

گر بہ بنید و نہ اندر خواب خویش

جلی اپنے خواب میں دہنہی کو دیکھتی ہے

ہر ماکشیم ناپید را ز نور

ہم تینوں نور سے مستور آفتاب ہو گئے

بعد از اں زراں نور شد یک فتح باب

بعد ازاں اُس نور سے ایک فتح باب ہوا

نور دیگر از دل آں نور رست

ایک دوسرا نور اُس نور کے وسط سے پیدا ہوا

ہم من وہم موسیٰ وہم کوہ طور

میں بھی اور موسیٰ بھی اور کوہ طور بھی

بعد ازاں دیدیم کہ گشت شاخ شد

بعد ازاں میں نے دیکھا کہ کوہ تین ٹکڑے ہو گیا

وصف ہیبت چوں تجلی ز دربرو

صفت ہیبت نے جب اُس تجلی فسر بانی

زاں یکے شاخے کہ آمد سوائے یم

اہیں سے ایک شعبہ تو وہ تھا جو دریا کی طرف آیا

آں یکے شاخش فرو شد در زمین

ایک شعبہ اُس کا زمین کے اندر اتر گیا

کہ شفاے جملہ رنج و راں شد آب

کہ پانی تمام مریضوں کیلئے شفا ہو گیا

واں یکے شاخے دگر پرید ز رود

اور وہ ایک اور شعبہ جلدی سے

باز ز اں صعقہ چو با خود آسم

پھر اُس بے ہوشی سے جب میں خودی میں آیا تو

پس ترقی جست آں ثانیست حسبت

پھر اُسکے ثانی نے بہت جلد ترقی حاصل کی

ہر سہ گم گشتیم ز اں اشراق نور

ہم تینوں گم ہو گئے اُس تابش نور سے

چونکہ نور حق در و فساد شد

جیکہ نور حق اُس میں دم ڈالنے والا ہوا

می گشت از ہم ہی شد سوبو

تو وہ ایک دوسرے سے منقطع ہو کر ایک ایک طرف جا رہا

گشت شیریں آب تلخ مہجوسم

آب تلخ جو مشابہ زہر کے ہے شیریں ہو گیا

چشمہ زاد و بروں آمد معین

ایک چشمہ پیدا ہوا اور جاری ہو کر باہر نکلا

از ہمایونی وحی مستطاب

بسب برکت دہی مستطاب کے

تا جوار کعبہ کہ عرفات بود

قریب کعبہ تک اٹھا کوہ عرفات ہو گیا

طور برجا بود نے افزوں نہ کم

طور جگہ پر پختہ زیادہ اور نہ کم

لیک زیر پائے موسیٰ مسیح

لیکن موسیٰ کے زیر قدم وہ مسیح کی مسیحی عمل رہا تھا
باز میں ہوا شد کہ از نہیںب

پہاڑ ہیبت سے زمین کی برابر ہو گیا

باز با خود آمدم زان انتشار

پہاڑ انتشار سے میں خودی میں آیا

واں بیاباں سر بسر در ذیل کوہ

اور وہ صحرا سر بسر دامن کوہ میں

چوں عصار و خرقة او خرقة شان

ان ہی کے عصار و خرقة جیسا ان کا خرقة ہے

جسمہ کفہا در دعا افراخت

سب نے ہاتھوں کو دعا میں بلند کر رکھا ہے

باز آں غشیاں چو از من رفت زو

پھر جب وہ بیہوشی بھی مجھے جلدی جاتی رہی

انبیا بودند ایشان اہل و

وہ انبیاء تھے جو اہل مروت ہیں

باز ملا کے ہی دیدم شگرف

پہر میں ملائکہ کو دیکھنے کا عجیب عجیب

می گدازید و مانند شش شاخ و شخ

اور اس میں شاخ اور سخت شاخ

گشت بالالیش از ان ہیبت نشیب

اس کا ارتقاء اس ہیبت سے نشیب ہو گیا

باز دیدم طور و موسیٰ بر تہرار

پھر طور اور موسیٰ کو برقرار دیکھا

پہر خلایق شکل موسیٰ باشکوہ

ایسی مخلوق سے پُر ہے جو موسیٰ کی شکل باشکوہ ہیں

جملہ سوئے طور خوش دامن کشاں

سب کے سب طور کی طرف خوش خوش اس کھان ہیں

نغمہ لاتی بہم در ساخت

ترانہ لاتی ملکہ آہستہ کر رکھا ہے

صورتے ہر یک در گوتم نمود

تو ہر ایک کی صورت مجھ کو اور طرح کی دکھائی دی

اتحاد انبیاء ام فہم شد

مجھ کو انبیاء کا اتحاد مفہوم ہوا

صورت ایشان بذا از اجرام برف

جب کی صورت اجرام برف سے بنی

حلقہ دیگر ملائکہ مستعین

ایک دوسری جماعت ملائکہ کی استعانت چاہ رہے تھے

زیر نسق می گفت آل شخص یہود

اس طرح سے وہ یہودی کہہ رہا تھا

ہیچ کافر را بخواری من گرید

کسی کافر کو حقارت سے مت دیکھو

چہ خبر داری ز ختم عسلاو

تو اس کے خاتمہ عسکر کی کیا خبر رکھتا ہے

بعد از ان ترسا در آمد و کلام

اس کے بعد ترسا کلام میں آیا

من شدم با او بچارم آسماں

میں ان کے ساتھ آسمان چارم پر پہونچا

خود عجب ہائے تسلع آسمان

خود قلعمائے آسمان کے عجائب کو

ہر کسے دانند اے فخر البین

تمام اشخاص جانتے ہیں اے فخر فرزند ان

صورت ایشان ہمہ آتشیں

ان کی صورت تمام آتش کی تھی

بس یہودی کا خرش محمود بود

بہت سے یہودی ہیں جنکا انجام اچھا ہوا ہے

کہ مسلمان مردنش باشد امید

کیونکہ اس کے مسلمان ہونے کا احتمال ہوتا ہے

تا بگردانی از و یکبارہ رو

تاکہ تو اس سے ایکبارگی اعراض کرتا ہے

کہ میسم رونمود اندر منام

کہ جبکو مسیح کہنے خواب میں دیدار دکھلایا

مرکز و متوائے خورشید جہاں

جو مرکز و مقام ہے آفتاب عالم کا

نبتش نبود بآیات جہاں

کوئی نسبت نہیں عجائب عالم کے ساتھ

کہ فزول باشد فن چرخ از زمین

کہ افضل ہوتا ہے حال آسمان کا زمین سے

یہ مضمون (کہ سب مطیع حق ہیں مگر تمایا کر رہا) انتہائیں رکھتا (کیونکہ افراد اطاعت کے بعد افراد مطیعین ہیں اور وہ خود مختار
مادہ ہیں تو بعد ازاں سب کی اطاعت کا مضمون بھی عاودہ غیر محدود ہے اس لئے اسکو ترک کر کے قصہ بیان کر دہ یہ کہ تینوں فرشتوں نے

(اپنے اوداد سے فلغ ہو کر) ایک دوسرے کی طرف منہ کیا اس وقت رفتار کی طرح (یعنی سب کے سامنے ہو کر ملکر باتیں کرنے
 بیٹھے) اُس ایک نے کہا کہ ہر شخص اپنا اپنا خواب جو کچھ اُس نے شب گذشتہ میں دیکھا ہو اُس سے کہو کہ پیش کرنا کہ جب کا خواب
 (سب سے) اچھا ہو اس (علو سے) کو وہ (تمہا) کھاوے (اور) ہر کس کے حصہ کو مترے جاوے (وجہ اُس کی ترجیح کی یہ ہے کہ
 اچھا خواب غالباً علامت ہو اُس کی عقل کی افزونی کی پس) جو شخص عقل میں فائق تر ہو اُس کا کھانا (گو یا) سب کا کھانا ہوگا
 (کیونکہ وہ بوجہ کمال کے اکیلا قائم مقام سب کے ہے کما قیل ۵ لیس علی اللہ مستنکوحہ) (بجمع العالم وواحدہ) عقل
 کی افزونی دلیل ہے اُس کی روح کے فائق ہونے کی پس) اُس (اچھا خواب نہ بیکھنے والے) کی روح پر انوار (بھی) فائق ہوگی
 (ان وجہ سے اُس کو ترجیح ہونا چاہئے اور) باقیوں کے لئے اُس شخص کی خدمت ہی کافی ہے (کیونکہ ایسے اچھے شخص کی
 خدمت کرنا یہ بھی باطنی حصہ ہے تیمار غفاری و خدمت کردن کذا فی الغیث اور اچھا خواب بعبادۃ غالبہ عقل اور روح کے
 فائق ہونے کی علامت اس لئے ہے کہ سچے خواب میں اتصال ہوتا ہے ملا راعلی کے ساتھ اور عقل اور روح میں جبر قدر استعداد
 کامل ہوگی اسکو اتصال و ادراک زیادہ ہوگا اور مصرعہ بالا خوردن و خوردن جملہ بود سے صاحب عقل کا بجائے رکے ہونا
 جو مقوم ہوتا ہے آگے اس پر ایک تفریح بطور جملہ معترضہ کے ہے یعنی) چونکہ (عقل قائم مقام رکے ہوتے ہیں اور) عقل کو اب
 تک بقا حاصل ہے (چنانچہ نفوس قطعیہ میں الایمان کا مخلو و مع انعم صرح ہے اور عاقل حقیقی وہی ہے جو صانع کی ہمہ
 وجہ تصدیق کرے پس معنی یہ عالم باقی ہوگا (کیونکہ وہ عقل اس عالم کے اجزاء میں سے قائم مقام کل اجزاء کے ہیں پس اُن کے
 بقا کو اس عالم کے کل اجزاء کا بقا کہا جاوے گا اور کل اجزاء کا مجموعہ یہ عالم ہے پس کل اجزاء کے بقا سے اس عالم کے بقا کا حکم صحیح
 ہوگا پس ظاہر اے عالم فانی ہے اور باطناً اوجہ مذکورہ یہ عالم باقی ہے پس دونوں حکم یعنی خوردن و عاقل خوردن جملہ بود اور بقا
 عاقل بقا جملہ بود و متناظر اور جزئی ہیں کلیۃً لہا عاقل مقام کل کی اور مقصود اس تفریح معنی ہے عاقل حقیقی کی اور اس فیصلہ
 میں ہوسن کا اتفاق معلوم نہیں بلکہ غالباً یہ تدبیر کمالی گئی ہے اس کے محروم کرنے کی یا تو اس لئے کہ اس پر جو دیکھندہ اسی طرح دوسرے
 نے بھی کوئی عجیب خیال دیکھا ہو جیسا آگے یہودی و ترسا کا خواب آتا ہے اور انھوں نے اُن خوابوں کو ناشائع عجیب سمجھا ہو کہ یہ گمان
 نہ ہوا ہو کہ مسلمان نے ایسا خواب دیکھا ہوگا اس لئے دونوں متفق ہو گئے ہوں اور یا خواب غیرہ کچھ نہ دیکھا ہو اور اداہ یہ ہوگا عجیب
 عجیب خواب گھر گھر مستحق ہو جاوے گا اور ہوسن کو قرآن سے سمجھا ہوگا کہ یہ تسلیم ہے یا تو گھر سے گایا گھر لگا نہیں پس محروم رہے گا اور
 خواب دیکھنے کی تقدیر پہنچی و احتمال ہیں یا تو خیال کا تصرف ہو اور یا قابل تعبیر ہو اس بنا پر کہ آئندہ وہ ہوسن ہوں والا ہو اور
 ان ہی دونوں احتمالوں پر مولانا کے آئندہ دو قسموں سے منطبق ہوتے ہیں احتمال اول پر تو مصرعہ قریبہ مگر یہ مبتدئہ اور احتمال ثانی پر مشر
 قریبہ عم شعار مقام پس جو دوسے کا ترش محمود و بود مع بالبد خود جس سے معلوم ہوتا ہے کہ مولانا کی ملا میں بھی کوئی احتمال نہیں
 نہیں جو احتمال ہر ایک ایک کلام فرما دیے بغرض اس فیصلہ کے بعد) یہودی (معروض بیان میں) لایا اس نے جو کچھ دیکھا تھا کہ
 لائ کہاں شب کو اُس کی روح پھری تھی کہنے لگا کہ راستہ میں ہوسنی علیہ السلام میرے سامنے آئے (مولانا فرماتے ہیں کہ) بلی اپنے
 خوبین نہ رہی (کے گوشت) کو دیکھتی ہے (اُس کے منہ سے خواب کا کہ) میں ہوسنی علیہ السلام کے پیچھے پیچھے کوہ طونک گیا (اور)
 ہم تینوں نور (حق) سے مستور غائب ہو گئے (یعنی ہوسنی علیہ السلام بھی اور طور بھی اور میں بھی یعنی ہم) انھوں کہ اُس کو نوک سامنے

مثل) سایہ (کے تھے) اُن آفتاب (نور حق) سے محو ہو گئے بعد ازاں اُس نور سے ایک فتح باب ہوا (یعنی ایک فیض کا دروازہ کھلا اور وہ یہ تھا کہ) ایک دوسرا نور اُس (پہلے) نور کے وسط سے پیدا ہوا پھر اُس (نور اول) کے ثانی نے بہت جلد ترقی حاصل کی (یعنی اُس نور ثانی میں وحدت و تزاؤ نہ تھا اس قدر کہ) میں بھی اور موسیٰ علیہ السلام بھی اور کوہ طور بھی ہم تینوں گم ہو گئے اُس تابش نور سے (نور اول میں لفظ غائب تھا اور نور ثانی میں لفظ گم ہے جو استعمال میں غائب و غایب ہے کیونکہ گم ہونے کو تو غائب ہونا لازم ہے اور غائب ہونے کو گم ہونا لازم نہیں جیسے کسی چیز کا نشان معلوم ہو مگر آنکھوں کے روبرو نہ ہو تو اس بنا پر یہ نور ثانی فرقی تھا اور ترقی بہت بھی ظاہر اسی پر دل ہے) بعد ازاں میں نے دیکھا کہ کوہ (طور) تین ٹکڑے ہو گیا جبکہ نور حق اُس میں دم فالتے دا ہوا (یعنی حق تعالیٰ کی) صفت ہیبت نے جس بائیں پر تجلی فرمائی تو وہ ایک دوسرے سے منقطع (وجہ) ہو کر ایک ایک طرف جاریا (پس) اُس میں سے ایک شعبہ تو وہ تھا جو دریا (سے شور) کی طرف آیا (اور اُس کی برکت سے) آبِ تلخ جو مشابہ زہر کے ہے شیریں ہو گیا (اور اگر اس کو خواب بھی مانا جاوے تو اس کی کوئی تعبیرنا سب ہوگی بالفعل دریا کے شور ہونے سے شبہ نہ کیا جاوے اور) ایک شعبہ اُس کا زمین کے اندر اتر گیا (جس کی برکت سے) ایک چشمہ پیدا ہوا اور جاری ہو کر بائیں لگا (کہ وہ) پانی تمام مریضوں کے لئے شفا ہو گیا بسبب برکت حق مستطاب کے (یعنی کوہ طور کہ محل وحی ہے اُس وحی کی برکت اُس کے اس شعبہ میں بھی تھی اُس یہ اثر اس چشمہ میں پیدا ہوا) اور وہ ایک در (یعنی تیسرا) شعبہ جلدی سے قریب کعبہ تک اڈا (اور) کوہ عرفات ہو گیا (کہ قریب ہے کعبہ سے گو قریب نہیں) پھر اس ہونٹھی سے (جس کو اوپر گم شہیم سے تعبیر کیا تھا جس کے مدلول کا ایک جزو اس گم شدن ہی ہے) جس میں خودی میں آیا تو (دیکھا کہ) طور (یعنی اصل حالت پر تھا) بارہ بارہ تھا جس کے کسی ہونٹھی) لیکن (نور انیس) ایک اور تیسرے شروع ہوا وہ یہ کہ موسیٰ علیہ السلام کے زیر قدم وہ سج کی طرح پھیل رہا تھا اور اُس میں شاخ (یعنی جزو مرتفع) اور سخت (یعنی جزو صلب) نہ رہا (یعنی وہ) پہاڑ ہیبت سے زمین کی بلند ہو گیا (اور) اُس کا ارتقاع اُس ہیبت (تجلی) سے شیب ہو گیا پھر اُس انتشار (حواس) سے میں خودی میں آیا (تو) پھر طور اور موسیٰ علیہ السلام کو (بحالت اصل) برقرار دیکھا اور (ایک بات پھر عجیب بھی کہ) وہ صحرا سرسبز دامن کوہ میں ایسی مخلوق سے پُر ہے جو موسیٰ علیہ السلام کی خیم کل (اور) باشکوہ ہیں (یعنی) ان ہی کے عصا اور فرقہ جیسا اُن کا (عصا اور) فرقہ ہے (اور) سب کے سب طور کی طرف خوش خوش دامن کشاں (جاری ہے) ہیں (اور) سب نے ہاتھوں کو دعائیں بلند کر رکھا ہے (اور) تلواریں ملکر راستہ کر رکھا ہے پھر جب وہ ہونٹھی ہی تجسبہ جلدی جاتی رہی تو ہر ایک کی صورت چھکوا اور طرح کی دکھلائی دی (یعنی مختلف جیسی واقع میں ہے) وہ ابنائے علیہم السلام تھے جو اہل مودت (حق) ہیں (اُن کی تشابہ اشکال سے) چھکوا بنیا کا اتحاد و ضم ہوا پھر میں ملنے کو دیکھنے لگا عجیب عجیب جبکی صورت اجرام برف سے تھی ایک دوسری جماعت ملائکہ کی (حق تعالیٰ سے) استعانت چاہ رہے تھے اُن کی صورت تمام آتش کی تھی اس طرح سے وہ بیودی کہہ رہا تھا (اور اگر یہ واقعی خواب ہی ہو تو تعجب مت کر کیونکہ بہت سے یہودی ہیں جنکا انجام چھا ہوا ہے) تو ایسا شخص بوجہ یمن میں علم اللہ ہونے کے ایسا مبارک خواب دیکھ سکتا ہے آگے اس پر ترجیح ہے کہ کسی کافر کو حقارت (کی نظر) سے مت دیکھو کیونکہ اُس کے مسلمان ہو کر مرنے کا احتمال ہوتا ہے تو اُس کے خاتمہ عمر کی کیا خبر کر سکتے (کہ کس حالت پر ہوگا) تاکہ تو اُس سے کیا بارگی (اور بالکلیہ براہ تحقیق اعراض کرتا ہے) مراد تحقیق سے وہ اہانت نہیں جو کافر کیلئے

ماوربہ اور شعبہ ہنض فی اللہ کا جسکا شائق تعالیٰ کی محبت ہے بلکہ مراد اس سے وہ تحفہ ہے جس کا نشانہ اپنے ایمان پر عجب اور کبر نفس ہے) اسکے بعد تر اسلام میں آیا کہ عجب کو سچ علیہ السلام نے خواب میں دیدار دکھلایا (اور) میں ان کے ساتھ آسمان میام پر پہنچا جو مرکز اور مقام ہے آفتاب عالم کا (اور نظام ہر بات کے) خود قلمساز آسمان کے عجائب کو کوئی نسبت نہیں عجائب عالم پرستی کے ساتھ بلکہ) تمام اشخاص جانتے ہیں اے (فرزند) خرفہ زندان کہ افضل ہوتا ہے حال آسمان کا زمین (کے حال) سے (فر) یعنی حال از غیاب مطلب ان ایض کے دو شعر کا یہ ہے کہ عجب کو طول کلام کی بیوقوفی کی طرح حاجت نہیں سماء دما فیہا کا عجیب الطیف ہونا ظاہر ہے پس میرا خواب یقیناً اس ہوا اسکے خواب کے اسلئے حلوسے کا استحقاق عجب کو یا افسوس من کا تہہ یہاں سے تین سفر کی کے بعد تحت عنوان برج تبریز ترسا تین شعروں اور دو دیگہ جملگان و اندالہ اور در میان میں اس مضمون یعنی آیات سما کے علم من آیات الارض ہونے کی تائید میں ایک حکایت شتر اور گاؤں کو سفند کی آگنی جس کی ان اشعار اخیر میں وجہ تائید صریح ہے کہ مرا خود حاجت الخ خود ہم کہ الخ و انڈیاں الخ پس بعض عیشیں کی تقریر وجہ ربط میں کہ جو دور ترسا بسبب گلہ زنی از خود دن علوا و عروم نہ و نون گلہ زنی گذاشت و آن علوا را بخورد چنانکہ قح و گاؤں بسبب گلہ زنی از خود دن بند گیاہ بے نصیب شد و شتر آن را بخورد و علوا و بیعت خلافت مقام ہونے کے قبل از وقت کیونکہ ہنوز علوا خوردن نمون کا ذکر بھی نہیں آیا بلکہ تقریر ترسا بھی پوری نہیں ہوئی) و عیسیٰ علیہ السلام کا آسمان چہارم پر ہونا بنا علی الشہود العام فرما دیا ورنہ حدیثوں میں آپ کا آسمان دوم پر ہونا مذکور ہے علی ہذا خود شکر لکھا کہ چہارم پر ہونا بنا علی تخمین الریاضین ہے ورنہ اس پر دلیل نہ ہو گا اعتراف ان کو بھی ہے۔

حکایت شتر و گاؤں قح کہ بند گیاہ در راہ یافتند

یافتند اندر روش بند گیاہ
چلنے کی حالت میں ایک گھاس کا بولہ پایا
ہیچ کس از مانگر دوسیراز میں
ہم میں سے ایک بھی اس سے سیر نہوگا
ایں علف اور است اولی گو بخور
یہ گھاس اُسکے لیے اولی ہے کہو کہ کھائے
آمدست از مصطفیٰ اندر سنن
داروہے مصطفیٰ سے حدیثوں میں

اشتر و گاؤں قح در پیش راہ
ایک اونٹ اور ایک بیل اور دنبہ نے راستہ کے ساتھ
گفت قح بخش ارکنیم این الیقین
دنبہ نے کہا کہ اگر اس کو تقسیم کرتے ہیں تو یقیناً
لیک عمر ہر کہ باشد بیشتر
لیکن جس کی عمر سب سے زیادہ ہو
کہ اکابر را مقدم و اشتق
کیونکہ بڑوں کو مقدم رکھتے

گر چه پیراں ادریں دور لئام
اگر چه بڑی بوڑھوں کو لیموں کے اس زمانہ میں
یا دراں کوئی کہ او سوزاں بود
یا تو اس کھانے میں جو جلتا ہوا ہو

خدمت شیخے بزرگے قائمے
خدمت کسی شیخ بزرگ پیشوا کی
خیر شاں اینست چہ بوڈ و شر شاں
اُن کی خیر تو یہ ہے اُن کا شر کیسا ہوگا

درد و موضع پیش می دارند عام
دو موقعہ میں عام لوگ آگے رکھتے ہیں
یا براں پل کر خلل ویراں بود
یا اس پل پر جو کہ خلل سے ویراں ہو

عام نارو بے قرینہ فاسدے
عام لوگ بدون شمول کسی غرض فاسد کے نہیں کرتے
فتح شاں را باز داں ز فرشاں
تو اُن کی قبیح کو اُنکی خوبی سے پہچان لے

ایک اونٹ اور ایک بیل اور ایک دنبہ نے راستہ کے سامنے چلنے کی حالت میں ایک گھاس کا پلہ پایا جب نے کہا اگر اسکو
تقسیم کرتے ہیں تو بیعتنا ہم میں سے ایک بھی اس سے سیر نہوگا لیکن ریلوں کو کہ اسکی طرح سے زیادہ ہو یہ گھاس اُنکے لئے کو ادلی
سے (اُس سے) کہو کہ کھائے کیونکہ بڑیل کو مقدم رکھنا داروہ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم سے حدیثوں میں (جیسا حدیث میں
ہے کہ بزرگ اگر چہ بڑے بوڑھوں کو لیموں کے اس زمانہ میں موقع میں عام لوگ آگے رکھتے ہیں یا تو اس کھانے میں جو جلتا ہوا ہو
رکھتے ہیں کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کیسے تاکہ کھانے کے قابل وہ کریں اور اُس وقت خود کھاویں اور یا اس پل پر جو کہ خلل سے ویراں ہو
رکھتے ہیں آگے چلے تاکہ جو کچھ ضرر ہو اسکو ہو یہ تو دین کے اکابر سے خود غرض لوگ معاملہ کرتے ہیں اسی طرح رجبہ کے اکابر سے
اہل غرض لوگ برتاؤ کرتے ہیں کہ اُنکی خدمت تو ظلم و ستم کی غرض سے کیا کرتے ہیں چنانچہ خدمت کسی شیخ بزرگ مشنوی کی عام لوگ
بدن شمول کسی غرض فاسد نہیں کرتے (اُن کو اس استنباط کرتے ہیں) اُن رہنما برہمن کی خبر تو کہ خدمت کسی ایک ہری پیر کا شر کیسا ہوگا تو
اُنکی فتح کو اُنکی (اس) خوبی سے پہچان لے دینی اُنکی ظاہری سے کہ وہ بھی شر ہے اُنکے شر چینی کا اندازہ کرے قیاس کر
زگستان میں بہار را آگے اس پر ایک حکایت کہ ایسوں کی خیر جہت مضربے تو شر کیسا ہوگا۔

مثل در بیان حال خود پر شاں و شر ایشاں در لباس خیر

خلق رامینہ و نقیب و چو بدار
خلق کو نقیب اور چو بدار مارتا جاتا تھا

سوئے جامع می شدی یک شہر یا
جامع مسجد کو ایک بادشاہ جارہا تھا

اے یکے را شکر کستے چوب نون

چوب زن ایک کاسر توڑتا تھا

درمیشا بید لے وہ چوب خورد

در میان میں ایک آزاد شخص دس لکڑیاں کھائیں

خوں چکاں رو کر و بادشاہ و بگفت

خون پکتے ہوئے بادشاہ کی طرف منہ کیا اور کہا

خیبر تو اینست جامع میری

بیری خیر تو ہے تو جامع مسجد جا رہا ہے

یاک سلامی نشنود پیر از خے

ایک سلام بھی کوئی شیخ کنیسیس ایسا نہیں سنتا

گرگ دریا بد ولی را یہ بود

کسی ولی کو گرگ بھائے تو یہ اس سے بہتر ہے

ز انکہ گرگ ارچہ کہل شکر گیسٹ

کیونکہ گرگ اگرچہ بہت ظالم ہے

ورنہ کے اندر قتادی اویدام

ورنہ وہ جال میں کب پھنس جاتا

مکر زان اوست کو دار و درم

مکر اس شخص کا حصہ ہے جو روپیہ رکھتا ہے

واں دگر برابر دریدے پیر ہن

اور دوسرے کا کرتہ پھاڑتا تھا

بے گنا ہے کہ ہر واز راہ گرد

بدون خطا کے کہ چل راستہ سے ہٹ

ظلم ظاہر میں چہ پرسی از ہفت

ظلم ظاہر دیکھ باطن سے تو کیا پوچھتا ہے

تا چہ باشد شر و صرت ای غوی

سو تیرا شر اور ضرر تو کیا کچھ ہوگا اے گمراہ

تا نہ پیچد عاقبت ازو بے

جسکے بعد انجام کار اسکے سبب بہت بیچ و تاب کھاتا

ز انکہ دریا بد مر اور انفس بد

کہ اسکو کوئی نفس بد بھلا دے

لیکش آں فرہنگ کید و مکر نیست

لیکن انہیں یہ تدبیر اور کید و مکر نہیں ہے

مکر اندر آدمی باشد تمام

مکر آدمی ہی میں پورا پورا ہوتا ہے

بشنو آواز و گوید من کرم

اگر سننا ہے اور کہنا ہے میں برا ہوں

جاسم مسجد کو ایک بادشاہ جار با تھا خلق کو نقیب اور چو بار مارتا جاتا تھا چوب زن ایک کا سر توڑتا تھا اور دوسرے کا رتہ بھارتا تھا (اس) ادبیلان میں ایک آزاد (بزرگ) شخص نے دس لکڑیاں کھائیں بدون خطا کے (اور چو بدانے مانکر کہا) کہ چپل رستہ سے ہٹ رہے رشودل بے پروا کذا فی الغیث و در حاشیہ رستہ مراد صاحب کمال بس از مجموعہ بازاد بزرگ ترجمہ کر دم) خون پینٹے ہوئے بادشاہ کی طرف تو ہٹ گیا اور کہا یہ تو (ظلم ظاہر کیا) (کہ جنون پینٹے سے نظر رہا ہے اور ظلم، باطن سے تو کیا پوچھتا ہے ظلم باطن سے مراد یا تو دل کھتا ہے اور یا وہ ظلم جسکو بادشاہ سے بھی پوشیدہ کرنے کی کوشش کی جاتی ہے اور یہ کہا کہ) تیری غیر تو ہے (اگے) اُسکی تفسیر ہے یعنی) تو جاسم مسجد جا رہا ہے سو تیرا شر اور ضرر تو کیا کچھ ہو گا اے گمراہ (یہ شرح ہو گئی شعر سابق علی عنوان کی خیر شاں اینست الخ پھر رجوع ہے اُس سے قبل کے شعر کی طرف خدمت شیخ الخ جس مضمون خیر شاں اینست کو مستنبط فرمایا تھا یعنی ان اہل غرض کی غرض پرستی سے یہاں تک نوبت پہنچی ہے کہ) ایک سلام بھی کوئی شیخ کبھی نہیں (نی) الطبع غرض پرست) سے ایسا نہیں مستجاب کہ بعد انجام کار اُسکے سبب بہت ہیچ ذناب کھاتا ہو یعنی سلام بھی جو بک غرض سے ہٹا ہوا دل بگبان خلوص اُسکے ساتھ خصوصیت کا معاملہ کرنا ہے پھر یہ شخص غرض پرست سے یا بدیہ انما تطلق مع الخ کے اُسکے دوسرے منتسبین سے دنیا کی کاروائیاں کرتا ہے جب انہیں میں معلوم ہوتا ہے تو شیخ کو سخت کلفت ہوتی ہے چنانچہ شیخ روزانہ وقت کا جابجا مشاہدہ ہوتا ہے اگے ان خود غرض نفس پرستوں کا لگ کر سے زیادہ ضرر رساں ہو بیان فرماتے ہیں کہ اگر کسی فی (بزرگ) کو لگ کر مجھے تو یہ اس سے بہتر ہے کہ اُسکو کوئی تعین (دالا) مجھے اے کیونکہ لگ کر اگرچہ بہت ظالم ہے لیکن ہمیں بھندہ پیر اور کید اور کر نہیں ہے ورنہ وہ جہل میں کس واقع ہو جاتا (یہ) (کر و زبیر) آدمی ہیں جو پورا پورا ہوتا ہے (چنانچہ اُسکے بعض مکر شامل کے طور پر اگے بیان ہے یعنی) (مکر اُس شخص کا حصہ ہے جو روپیہ رکھتا ہو) (اور حاجت مند کی) (آواز دہی) (مستنا سے اور (پھر) کہتا ہو میں بہرا ہوں) (تاکہ) دینا نہ پڑے بلکہ اس کو سرے لگ کر خالی ہوا نفس پرست خود غرض اس سے مالی سے پہل سکا ضرر کرے) (دو وجہ سے زیادہ ہے ایک یہ کہ لگ کر کا ضرر آتی ہے اور اس شخص سے ہر وقت کلفت ہوتی ہو دوسرے یہ کہ لگ کر کا ضرر جاتی ہے اور اس سے بعض اوقات خود شیخ کو بھی یہی ضرر پہنچتا ہے کہ اپنی غرض اس کے لئے مثلاً کسی کی جھٹی کھادی سپر سختی کر دی جس سے کتاب ظلم کا گناہ شیخ کو ہوا اور بعض اوقات یہ شخص شیخ کو خلافت کی گمراہی اور ضرر دینی کا آلہ بناتا ہے کہ اپنی غرض کیلئے شیخ کی طر بعض اوقات غیر واضحیہ مستنوی کرتا ہے جس سے لوگوں کو اس کی سودن ہو تا ہے اور سودن کا ان کو گناہ ہوتا ہے اور بعض اوقات دوسرے بزرگوں بھی قیاساً علی ہذا شیخ سودن ہو کر سب کا اتباع چھوڑ کر اپنی رائے کے متبع ہو کر گمراہ ہو جاتے ہیں)

بازگشتن بہ قصہ اشتروگا و وچ

چوں تپیں افتاد مارا اتفاق

گفت قچ باگا و اشتروکا و رفاق

جب ہم کو ایسا اتفاق واقع ہوا ہے

ہم نے بیل اور شتر سے کہا کہ اے رفیقو

ہر یکے تیار نچ عمر املا کنسید
 تو ہر ایک عسر کی تاریخ بیان کرد
 گفت فچ مرج من اندر آں عہود
 دہے نے کہا کہ میری چراگاہ ان زمانوں میں
 گاؤ گفت بودہ ام من سالخورد
 بیل نے کہا میں ہوں کس سال
 جفت آں گاومکش آدم جخلق
 میں اس بیل کی جوڑی ہوں کہ اس سے آدم جخلق
 چوں شیند از گاؤ فچ اشتر شگفت
 جب بیل اور دہے شتر نے یہ عجیب بات سنی
 در ہوا برداشت آں بقصیل
 ہوا میں اس خرید کے دستہ کو اٹھا لیا
 کہ مرا خود حاجت تیار نیست
 کہ مجھ کو خود حاجت تاریخ کی نہیں
 خود ہمہ کس داند اے جان پدر
 خود تمام اشخاص جانتے ہیں اے جان پدر
 داندایں را ہر کہ را صاحب نہاست
 اس کو ہر وہ شخص جانتا جو مال عقل سے ہے

پسر ترا ولی ست باقی تن زیند
 جو زیادہ سن ہو وہ اسی ہے باقی خاموش رہو
 باق قریبان اسماعیل بود
 دہے نے کہا بانی اسماعیل م کے ساتھ تھی
 جفت آں گاومکش آدم جخلق
 میں اس بیل کی جوڑی ہوں جس کو آدم جخلق کی تھی
 در زراعت در زمین می کرد فلن
 زراعت میں زمین کے اندر ٹھکان کرتے تھے
 سر فرود آورد آں را برگرفت
 تو سر نیچا لیا اور اس کو لے لیا
 اشتر بختی سبکے قال و قیل
 شتر بختی نے سہولت کے ساتھ تھن قال و قیل
 کا نیچنیں جسم و عالی گردے است
 کیونکہ ایسا جسم اور ایسی بلند گردن ہے
 کہ نہا شمش از شما من خرد تر
 کہ میں تم سے تو چھوٹا ہوں گا
 کہ نہا دمن فروں تر از شما
 کہ میری سرشت تم سے زیادہ ہی ہے

و بنہ نے بل و شتر سے کہا کہ اے رفیقہ حبیبہ! کو ایسا اتفاق واقع ہو جو کہ ذکر شروع قصہ کے اس شعور میں ہے گفت قبح بخش اگریم
 اس واقعہ میں بیچ کس ادا نگرد و میراویں (اپنی) عمر کی تاریخ بیان کرو لا طلاقا للاقیدۃ المطلق لان الاملاہو
 البیان لغرض خاص ای لا مستطاب جو زیادہ سن ہو وہ حق ہو باقی خاموش رہو پس (جبکہ) کہا کہ میری چراگاہ ان (پڑنے) زمانوں
 میں قبر بانی اسماعیل علیہ السلام کے ساتھ تھی (پس) میں براہیم علیہ السلام کے زمانہ کا ہوں) بیل نے کہا میں ہوں کہ سنہ سال میں
 اس بیل کی چوڑی ہوں کہ جس آدم علیہ السلام نے راحت کی بھی میں اس بیل کی چوڑی ہوں کہ اس آدم جد خلق زراعت میں
 زمین کے اندر شگاف کرتے سے (جو قلبہ رانی میں ہوتا ہے توین آدم علیہ السلام کے وقت کا ہوا اور وہ بنہ سے میری زیادہ عمر ہوئی)
 جب بیل و رہنہ سے شتر نے عجیب بات سنی تو میری کیا اور اس (بولہ) کو (دہن میں) لے لیا (اور) ہوا میں اس خودیکے دستہ کو اٹھالیا
 شتر بخیتی نے لہت کے ساتھ بدن قال قیل (یعنی بلا استفسار رفقہ کے اور یہ کہا) کہ مجھ کو جو حاجت تیرے (دیان کرنے) کی نہیں کہ نہ
 (پیر پاس) ایسا جسم اور ایسی بند گردن سے خود تمام اشخاص ملنے ہیں (و جان پگھ میں تم سے تو کسی حال میں) چھوٹا ہونگا اسکودھر
 وہ شخص جتنا ہو جاوے اس قدر میری شتر تم سے زیادہ ہی ہر پس عمر بھی میری تم سے زیادہ ہی ہوگی (یادک لطیفہ جو مثال
 کی تطبیق کیسے کافی ہو پس ترسانے کہا کہ یہ طرح آسمان افضل و اعلیٰ ہے زمین پس میرا خواب آسمان میں جائیگا اس بیوی کے
 خواب کے کہ سننے کو نہیں پر دیکھا اعجاب و اعظم ہے آگے اشعار میں یہی مضمون ہے) ف فی الیناث بخیتی نے اس شتر کو فی بزرگ و
 سرخ رنگ کہ از جانب خراسان (و) اس منسوب بخت نصر بادشاہ است کہ مادہ شتر عربیہ شتر عجمیہ را جفت ساختہ بود

بہ قہر تیر ترسا

ہست صد چند انکہ اس خاک شترند

صد با حصہ زیادہ اس خاک پست سے

کو نہاد بقہر کا خاکداں

کہاں ذات خانہ ہائے خاکدان کی

کو خرابیاں کنج خاکداں

کہاں ویرانے گوشہ خاکدان کے

جملگاں دانند کایں چرخ بلند

سب جانتے ہیں کہ یہ چرخ بلند ہے

کو کشاد قلعہ کا آسمان

کہاں تو دست قلعہ کا آسمان کی

کو عجا بہائے بام آسمان

کہاں عجا بہ بام آسمان کے

سب جانتے ہیں کہ یہ چرخ بلند ہے صد با حصہ زیادہ اس خاک پست سے (کہ فی الیناث فی سنی شترند) کہاں تو دست قلعہ کا
 آسمان کی کہاں ذات خانہ ہائے خاکدان کی۔ کہاں عجا بہ بام آسمان کے کہاں ویرانے گوشہ خاکدان کے (مقصود

ان اشعار کا سرخی ہلکے قبل مذکور ہوا ہے کہ ترجیح دینا ہے اپنے خواب کو خواب بیوی پر

من یغیران چنیاں شاہ جہاں

پس ایسے شاہ عالم کے حکم کے موافق

پس بگفت نندش کہ اے ابلہ حریص

پس اُن دونوں نے اُس سے کہا کہ اے ابلہ حریص

گفت چوں فرمود آں شاہ مطاع

اُسے جواب دیا کہ جب اُس شاہ واجب الاماعت نے حکم دیا

تو جو ازاں مومسے سرکشی

تو یہودی ہے بھلا حکم موسیٰ سے سرکشی کر سکتا ہے

تو مسیحی مسیح از امر مسیح

تو عیسائی ہے کبھی حکم عیسوی سے

من ز فخر انبیا چوں سرکشم

میں فخر انبیاء سے کیونکر سرکشی کرتا

پس بگفت نندش کہ والد خواب راست

پس دونوں نے اُس سے کہا کہ والد خواب راست

خواب تو بیداری ستانے و نظر

خواب تیرا بیداری ہے اے صاحب نظر

خواب تو بیداری سلیکے خوش ہنار

خواب تیرا بیداری ہے لے خوش ہنار

خوردم آں دم کاسہ حلوا و تماں

اُس وقت کاسہ حلوا اور روٹی کھا گیا

اے عجب خوردی ز حلوا و خدیص

تعجب ہے تو نے حلوا و روغن و زرا کھا لیا

من کہ باشستم تا کخم زراں امتناع

تو میں کونچوں کہ اُس سے انکار کروں

گر بخواند در خوشی یا ناخوشی

اگر وہ آسانی یا سختی میں بلا دین

سر تو انی تافت در خوب قبیح

سرتابی کر سکتا ہے اچھی حالت میں اور بری حالت میں

خوردہ ام حلوا و این دم نہ خشم

میں نے حلوا کھا لیا اور اس وقت خوش ہوں

تو بیدیدی دیں بہ از صد خواب مست

تو نے ہی دیکھا ہے اور یہ ہمارے صد خواب بہتر ہے

کہ بہ بیداری عیان تشاثر

کہ بیداری میں اُنکا اثر عیاں ہے

کہ تو در خوابت رسیدی بامرد

کہ تو اپنے خواب میں مراد کو پہنچ گیا

خواب تو بیداری ست اے نیکو

خواب تیرا بیداری ہے اے نیکو

خواب تو بیداری ست اے نیکو

خواب تیرا بیداری ہے اے نیکو

خواب تو بیداری ست او سیر جاں

خواب تیرا بیداری ہے اے سیر جاں

خواب تو مانند خواب انبیاست

خواب تیرا مانند خواب انبیاست

کہ ازاں خوابت رسد امر کلا

کہ اس خواب جمکو حکم کلا ہو نچا ہے

کہ ازاں خواب تو روؤ ماست زرد

کہ تیرے اس خواب سے ہمارا منہ زرد ہے

کہ ہماں ر اظا ہر ادیدی عیاں

کہ اسکو ظاہر بھی عیاں دیکھ لیا

کہ شد ایں خواب تو بے تعبیر است

کہ تیرا یہ خواب بدون تعبیر ہی صادق ہو گیا

پس مسلمان نے کہا کہ اے سیکر رفیق میرے پاس مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم میری بادشاہ شریف لاکھ سہراؤں کے سزار اور پیغمبروں کے بادشاہ فخر کین اور رہنما طریقوں کے پس مجھ سے فرمایا کہ ایک تو طور پر پہنچا اور اس نے حضرت کلیم علیہ السلام کے ساتھ خلق کی زکوہ کی اور دو سحر کو حضرت عیسیٰ صاحب قرآن علیہ السلام آسمان چام کی بلندی پر لے گئے اے پیچھے ہٹے ہو کر دیکھ ہو کر تھوٹے ہاں اس کے ہو کر حلوے کو کھلے کہ بالکل خسارہ میں نہ رہے فی النیاض غنی انچہ بار ناز مال یا طعام کہ فوت حاجت بکا آید اور مجھے فرمایا کہ وہ ہنر منان پرفتن تو (طور اور چرخ پر) روانہ ہو گئے (اور) انھوں نے اقبال اور منصب کا نام پڑھا ان دو صاحب فضیلت نے اپنی فضیلت کو حاصل کر لیا (اور) ہنر سے ملنے کے ساتھ منسلک ہو گئے اے سادہ لوح کم فہم پیچھے رہا ہوا ہاں جلدی اٹھ اور کاسہ حلو پر جا بیٹھ (پس) میں ایسے شاہ عالم کے حکم کے موافق اس وقت کا سہ حلو اور روٹی کھا لیا پس ان دونوں نے اس (رسمان) سے کہا کہ اے ابتر میں تعجب ہے تو نے (تمنا) حلو اور غن فرما کھا لیا (دکن فی النیاض) میں غنی ہوں اس نے جواب دیا کہ جب اس شاہ واجب الاطاعت نے حکم دیا تو میں کون ہوں کہ اس (حکم) سے انکار کروں تو ہوئی بھلا حکم موسوی سے سرکشی کر سکتا ہے اگر وہ (تھکوا) آسانی یا سختی میں ملاؤں (اور) تو عیسائی ہے کبھی حکم عیسوی سے ٹٹری کر سکتا ہے کبھی حالت میں اور بری حالت میں (تو) میں فخر انبیاء (کے حکم) سے کیونکر سرکشی کرتا میں نے حلو کھا لیا اور اس وقت خوش ہوں پس ان دونوں نے اس سے کہا کہ والدہ خواب صادق تو نے ہی دیکھا ہے اور یہ ہمارے صد باخواب سے بہتر ہے خواب تیرا بیداری ہے اے صفا نظر کی بیداری میں اس کا اثر عیاں ہے کہ حلو کھا لیا ہوا ہے خواب تیرا بیداری ہے اے خوش نیکو کہ تو اپنے خواب میں مراد کو پہنچ گیا خواب تیرا بیداری ہے اے نیکو کہ اس خواب تجھ کو حکم کلا (تو بیدار) پہنچا ہے خواب تیرا بیداری ہے اے نیکو کہ تیرے اس خواب سے ہمارا منہ زرد و زہنی ہم شرمندہ ہیں خواب تیرا بیداری ہے اے سیر جان کہ تیری جان نصیب ہے کہ اسکو ظاہر بھی عیاں دیکھ لیا خواب تیرا

مانند خواب انبیاء کے ہنک تیرا یہ خواب بدین تعبیری صادق ہو گیا (یعنی بلا واسطہ و بطریق ہونیکا) **ف** اگر ان ہیود
ترسا کا خواب منتشر تھا تو ظاہر یہ ہے کہ یہ مسلمان اس بات کو سمجھ گیا اور اسے بھی حلوا کھا کر خواب تصدیق کیا ہوا اس صورت
میں تیرا اسکی کہ ہنر و برکی کام نہیں آتی جو کہ مقصود ہے مولانا کا اس حکایت سے جیسا شروع حکایت میں بھی حقیر نے لکھا ہے
بزرگمائیں یہود و نصاریٰ ہوئی کہ وہ اپنے کو بڑا ہنر ور سمجھتے تھے مگر وہم رہا اور خواب بنا نا گونا گوار سے مگر ایک عالمی کافیل
موجب اشکال نہیں بلکہ اگر ان دونوں کا خواب واقعی ہے تو اس کا بھی صحیح ہو سکتا ہے اور اس پر ہر اشکال ہوگا کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم
نے خواب میں حق غیر کھانے کی کیسے اجازت دی جواب یہ ہے کہ ہمدی جلوہ کا نمونہ تھا جسکے قرائن شروع حکایت کے میں شریک
بعلا شاعرانہ چوں رسیدن الخ کی شرح میں کو رہو ہیں اور اُن سے وہ حلوا ان میں ہی کی ملک کیا ہوگا مگر اسے براہِ مروت اُن دونوں کو
ابا حاکم طور پر شریک کر لیا ہوگا اور حاجت اسی کو زیادہ تھی اسلئے اس کا تمنا کھا یا تو نہ شریک کے خلافت اور مروت کے مامور
من الہی ہو سکتا ہے اور ایک اشکال ظاہر اس وقت میں یہ تو ہم تو ہوا کہ شاعر ہر منداں الخ میں کفار کے لئے ایسے ملے حضور نے کیسے
فرمائے اس کا جواب یہ ہو سکتا ہے کہ شاید وہ بعد میں ایمان لانے والے ہوں مگر اقبال مولانا قمر قبل مبعوثی کا خوش محمود بود۔

در گذر از فضل و از جلدی و فن

تفصیلات اور جہتی اور ہنر مند کی سے باز آ
ہر اس آو رد مایزدانوں
اسی کے واسطے ہم کو حق تعالیٰ باہر لائی ہیں

سامری را آن ہنر چہ سود کرد
سامری کو اُس ہنر نے کیا نفع دیا

چہ کشید از کیمیای تار و سپین
تاروں نے کیمیا سے کیا حاصل کیا

بوالحکم آخر چہ بر لبست از ہنر
ابوالحکم نے ہنر سے کیا جہت کیا

خود ہنر اں کہ دید آتش عیماں
ہنر اُسکو جان کہ آتش کو سوزانہ دیکھ لیا

کار خدمت دارد و خلق حسن

خدمت اور خلق حسن کام آتا ہے
ما خلقت الانس الا ليعبد

میں نے انسان کو صرف اپنی عبادت کے لئے پیدا کیا ہے

کاں فن از باب اللہش مردود کرد
کہ اُس فن نے باب حق سے اُسکو مردود کیا

کہ فرود بردش بقعر خود زمیں
کہ اُسکو زمین اپنے قعر میں لے گئی

سزنگوں رفت اور کفراں در سفر
وہ کفران سے سزنگوں دوزخ میں گیا

نہ گپ دلّ عَلَى النَّارِ لِلَّذِ خُلّ
تو یہ دعویٰ کہ دھن دلالت کرتا ہے نار پر

اے دلیل گندہ تربیش لبیب
اے شخص تیری دلیل عاقل کے روبرو زیادہ گندی ہے

بچوں دلیل نیست جز ایل و لیسر
جب تیرے پاس بجز اسکے اور دلیل نہیں ہو

اے دلیل تو مثال آن عصا
اے شخص تیری دلیل اُس عصا کی مثال ہے

اے دلیل باچو فکر ما ذلیل
اے شخص ہماری دلیل ہمارے نتیجہ فکر کی طرح ذلیل ہے

غلغل و طاق و طرب گیر و
غلغلہ اور دھوم دھام اور آفت برپا ہے

در حقیقت از دلیل آن طبیب
حقیقت میں اُس طبیب کی دلیل سے بھی

گوہ می خورد رکیسری می نگر
تو گوہ کھاتا رہ موت میں نظر کرتا رہ

در گفت دلّ علی عیب العما
جو تیرے ہاتھ میں ہے کہ عیبنا بینائی پر دلالت کر رہی ہے

پیشی ما پیش و انا یاں قلیل
ہمارا پیش ہونا عارفین کے سامنے کم قدر ہے

کہ نمی بیغم مرا معذور و
کہ تجھ کو نظر نہیں آتا مجھ کو معذور کہ

لا میں بیان ہے مقصود قصہ کا جو کہ قصہ کے قبل ان اشعار میں مذکور تھا اس کا علم و ذکاوت والا بات اسبقہ یعنی فضیلت اور جہت
ہنرمندی (کے دعویٰ) سے باز آ کر کیونکہ خدمت (یعنی طاعت حق) اور خلق حسن (یعنی خلق جس میں تواضع بھی داخل ہو) کام آنا
اگے اس کی دلیل ہے یعنی اسی (خدمت و طاعت) کے واسطے ہم کو حق تعالیٰ (پروردہ عدم سے) باہر لا کر ہیں (یعنا چھ ارشاد ہو کہ جس سے انسان
راہ جن کو صرف اپنی عبادت کیلئے پیدا کیا ہے تنگی و تنگ نطق جن نظم میں نہیں آسکا مگر اد پوری آیت اگے ہنرمندی موعود میں
کی مثالیں ہیں کہ دیکھو) سامری کو اُس ہنر (اصطلاح گو سال) نے کیا نفع دیا کہ اُس فن نے باب حق سے اس کو دو دو کیا فاروق کیلئے
سے کیا حاصل کیا کہ اس کو زمین سے تعزیر لی گئی البتہ (بجائے) نے ہنر سے کیا حاصل کیا وہ کفران سنگوں و نوح میں گیا اگے بعض ہنرمند مقصود
اور بعض ہنر عمود کی تعین بطور مثال ہے یعنی تحقیق ہنر اس کو جان کر تنہا کو معاویہ دیکھ لیا نہ یہ دعویٰ کہ ذکاوت کرنا ہی نادر
در ادا دل سے علوم مدینہ و معارف یقینہ کہ قلب و ذکاوت کے معلومات کا مشاہدہ کرنا جس سے الصدوق طائیفہ کا تحقق ہوتا
ہے اور ادا ثانی سے علوم استدلالیہ تخمینہ غیر مصلح الی الحق کہ خود مدعی کو بھی انہیں تہذیب ہوتا جس سے الکذب ریتہ کا تحقق ہوتا
مگر بعض درت صحت دلیل کے اس کی تحقیق کا دعویٰ کرتا ہے آگے بھی اسی کی نسبت فرماتے ہیں کہ اس شخص تیری دلیل (مذکورہ جو طاق
عن الحق ہونے کے) عاقل (یعنی عارف) کے روبرو زیادہ گندی (حقیقت میں اُس طبیب کی دلیل سے بھی) (مرا د اس سے
فارورہ و جس سے وہ استدلال کرتا ہے اور مقصود اس سے مشابہہ کی من حیث الاستدلال نتیجہ شرعی نہیں کہ وہ اس سے

استدلال بوجہ مطلوب کے مباح ہونے کے کہ اولاد کے ہے کیفیت مزاج کا شرعا جائز ہی بلکہ بیع شرعی کو شیعہ بنیاد پر بیع عرفی سے
 تنفیہ کے لیے اور اس کو اس سے زیادہ گندہ اس لئے کہا کہ اسکی نجاست ظاہری اور صریح الزوال ہی اور اسکی باطنی و صعب الطرح ہی
 خصوصاً اسوجہ سے کہ صاحب دلیل اسکو نجس بھی نہیں سمجھتا بلکہ ان خرافات پر غر کرنا ہی اس کے نجس پر ترجیح ہے کہ جب تیرے
 پاس ہجر اس (دلیل نجس) کے اور دلیل نہیں ہے (جو کہ عارفین کے پاس ہے اور تہجیب کو اسکی طلب ہے بلکہ فرج و باعد ہد
 من العلم کی حالت ہی اور اسی بر قناعت ہے تو بہ زبان) گوہ کھانا رد اور موت میں نظر کرنا رہ (یعنی ان ہی قافہ و
 باطنیہ میں مبتلا رہ) اے شخص تیری دلیل اس عصا کی مثال ہے جو تیرے ہاتھ میں ہے کہ عیب بنائینی پر دلالت کر رہی ہے
 (یعنی ناپائیدار کے ہاتھ میں عصا بنو جائے دال ہے اس کے کور ہونے پر اسی طرح تیرے یہ علوم وادب جزائیدال میں علوم صحیحہ
 سے تیری کوری ہونے پر) اے شخص تاریخی دلیل جاری و متفقہ فکر (یعنی دعویٰ) کی طرح دلیل ہے کہ کو نہ دعویٰ کا ہل بطل ہونا
 مستلزم ہے دلیل کے ابطال کو اور) بھارا (ان علوم جزائیدہ کے ساتھ) پیش ہونا (اور رد و رد آنا) عارفین کے ساتھ
 (بالکل) کم تقدیرے دان و دلوں مصروف میں و مالی لا اعبدا کے طرز پر حکم ہے اور مقصود مخاطب بالاکالی مذمت کے اور ان علوم
 جزائیدہ کی ایسی مثال ہے جیسے کوئی اندھا شخص گرہا ہے اور اسکا ایک (غلط اور دھیم دھیم اور ایک) آفت بر پار
 کہ جھکوں نظر نہیں آتا جھکوں مغرور رکھ (یعنی اسنے شور و غل اہتمام سے یہ ہل مشغول کر کیا اسی طرح ان فلاسفہ کا رد و دعویٰ
 تو اسقدر اورادہ و علوم جب پیش کی تو ہر گاہ حال ثبات ہو کہ ہم اہل مشاہدہ نہیں جا باغیب ہانک رہے ہیں اور مقصود ہے
 دور ہیں جس طرح اگر کسی سے کہ وہ سخرہ ایسے تو اہتمام سے آیا اور کہا تو کچھ تم نے جو عقائد جائید کا اشتہار یا ہر مسئلہ کہیں نہیں

سداوی کروں سید ملک ترمذ کہ ہر کہ در سیمہ چہار روزہ سمرقند و دلفان
 چندین خلعت ز دریم شنیدن لقا و دہ تا خن و آسید ملک من بے ستونم

<p>سخنہ او دلقک دلخواہ بود اس کا سخنہ دلقک محبوب دل تھا حسرت الانعے ما شود او مستم اس نے ایک قاعدہ لاش کیا تاکہ وہ تمام کو پوچھنے لگا آردم پیغام خوب با فروز میرے پاس پیغام خوب بارونق لاوے</p>	<p>سید ترمذ کہ آنجا شاہ بود شہر ترمذ کا سردار کہ اس ملک کا بادشاہ تھا داشت کاے در سمرقند او مستم بادشاہ ایک ضروری کام سمرقند میں رکھتا تھا زو دستادی کا نکہ او در قنچ روز ستادی کرانی کہ جو شخص پانچ روز میں</p>
--	---

بخشم اورازرو گنج بیشمار
میں اُس کو زرا و گنج بیشمار دوں گا

دلنک اندر دہ بدوآن راشیند
دلنک کسی کا فوہیں تھائے پیرتنا

مرکبے دو اندر ال رہ شد سقط
دو مرکب بھی اُس رستہ میں ہلاک ہوئے

پس بدیواں در دوید از گرد و راہ
پہر دارالعدالت میں دوڑ کر آیا گرد راہ سے

پہنچے در جسمہ بدیواں فتاد
تمام دارالعدالت میں ایک کچرچہ ہونے لگی

خاص و عام شہر ازل شد ز دست
شہر کے عوام و خواص کا دل قابو سے نکل گیا

یا عدوی قاہری در قصہ دست
یا کوئی دشمن جلاہ ہمارے قصد میں ہے

کہ زدہ دلنک لسیران درشت
جس کے سبب لٹک نے کانو سے زخا رخت میں

جمع گشتہ بر سرائے شاہ خلق
بادشاہ کی عسداے پر خلعت جمع ہو گئی

تا شود میرو عزیز نر اندر دیار
یہاں تک کہ وہ پیر اور معنی پکا دیا میں

برشت و تابہ تر مذید
بیٹھا اور تر مذ تک دوڑنے لگا

از دو انیدن فرس رازاں نط
بسبب اس طرح گھوڑا دوڑانے کے

وقت نا ہنگام رہ جست او شاہ
نا ہنگام وقت میں سنی پادشاہ کو پاس اٹھنا

شورشے در وہم آل سلطان
ایک شورش اُس بادشاہ کی قوت کا ہمہ میں واقع ہوئی

تا چہ تشویش و بلا حادث شدت
کہ کیا تشویش و بلا پیدا ہوئی ہوگی

یا بلای ہسلکے از غیب جاست
یا کوئی ملک بلا غیب سے مٹی ہے

چند اسپ قیمتی در راہ کشت
کئی گھوڑے قیمتی راستہ میں ہلاک کر دیے

تا چرا آمد چنیں اشتاب لوق
کہ اسقدر تیز دلنک کیوں آیا ہے

از شتاب او وجد و اجتهاد
 اُس کی تعمیل اور کوشش و اہتمام سے
 اُن کے دو دست برزانوں
 ایک دونوں ہاتھ زانو پر مار رہا تھا
 از نفیہ و فتنہ و خوف و نکال
 فریاد اور فتنہ اور خوف اور عقوبت سے
 ہر کسے فالے ہمیز و از قیاس
 ہر شخص قیاس سے ایک قال نگار رہا تھا
 راہ جست و راہ وادش شاہ زود
 اُسے رستہ چاہا اور بادشاہ نے اُسکو جلدی ستہ دیدہ
 ہر کہ می پرسید حالے زان ترش
 جو شخص اُس ترش رو سے حال پوچھتا تھا
 وہ ہم می اندر و دیز فرہنگ او
 اُس کی اس ترکیب سے اور وہم بڑھتا تھا
 کرد اشارت لقا کے شاہ کرم
 وہ لٹک نے اشارہ کیا کہ اسے بادشاہ ذی کرم
 تاکہ باز آید من عظم دے
 تاکہ میری عقل ذرا ٹھکانے ہو جاوے

غلغل و تشویش در تر مذقتاد
 ایک غلغلہ اور تشویش ترمذ میں واقع ہوئی
 واں و گر از وہم و اوپلاکنان
 اور دوسرا وہم سے اوپلا کر رہا تھا
 ہر دلے رفتہ بصد گونہ خیال
 ہر دل صد طرح کے خیال کی طرف جا رہا تھا
 تماچہ آتش اوقت و اندر پلاس
 کہ کوئی آگ ٹاٹ میں لگ گئی ہوگی
 چوں ز میں یوسید گھٹتا ہے چہ بود
 جب اُس نے زمین یوسی کی پوچھا میں کیا ہوا
 دست بر لب می نہاد او کہ خمش
 وہ لب پر ہاتھ رکھتا تھا کہ چپ
 جسملہ در تشویش گشتہ دنگ او
 سب تشویش میں اُسکے سبب دنگ ہو رہا تھا
 یک دے بگذارت ما من دم زخم
 تھوڑی دیر چھوڑ دیجئے پھر بولوں گا
 کہ فتاد دم در عجائب عالمے
 کیونکہ میں عجیب عالم میں واقع ہو رہا ہوں

بعد یک ساعت که شاه از درون
 تھوڑی دیر کے بعد جبکہ وہم و گمان سے
 کو ندیدہ بود و تلقاک را چہیں
 کیونکہ آئنے و تلقاک کو اس حالت میں نہ دیکھا تھا
 و انما دستان و لانغ افراشته
 ہمیشہ افسانے اور ظرافت نکالا کرتا تھا
 آنچنان خندانش کردے و نشست
 اُس کو اس قدر خنداں کرتا تھا مجلس میں
 ہم ز زو خندہ خود کرتے منش
 یہ غلبہ خندہ سے اُس کا جسم عرق لے آتا تھا
 باز امر و ز این چہیں زرد و ترش
 پھر بھی آج کے دن اس طرح سے زرد اور ترش
 وہم و ہم و خیال اندر خیال
 وہم اندر وہم اور خیال اندر خیال
 کہ دل شہ با غم و پرہیز بود
 وجہ یہ کہ بادشاہ کا دل پر غم اور پرہیز تھا
 جائے تخت او سمرقند گزیں
 اُس کا پایہ تخت سمرقند پسندیدہ تھا

تلخ گشتش ہم گلو و ہم دہن
 بادشاہ کا حلق اور مونہ سب تلخ نہو گیا
 کہ از و خوشتر بنویش منہشیں
 کیونکہ اُس سے زیادہ خوش مزاج اُسکا کوئی رہنمائی تھا
 شاد را او شاد و خندان آشتے
 بادشاہ کو وہ شاد اور خندان رکھا کرتا تھا
 کہ گرفتار شہ شکم را باد و دست
 کہ بادشاہ دونوں ہاتھوں سے پیٹ پکڑ کر دیتا تھا
 رو در افتادے ز خندہ کردش
 مونہ کے بل گر پڑتا تھا اُسکے یا پرخندہ کرنے
 در بر لب می زند کای شہ خمش
 لب پر ہاتھ مارتا ہے کہ ای بادشاہ خاموش
 شاہ را تا خود چہ آید از کمال
 بادشاہ کو ہو گیا کہ دیکھے کیا و بال آتا ہی
 زانکہ خوارم شاہ بس خویز بود
 اس سبب کہ خوارم شاہ بہت خود پرہیز تھا
 بد وزیرے دا ہی اورا، منہشیں
 ایک چالاک وزیر اُس کا ہم نشین تھا

بس شہان آل طرف را کشتہ بود
اُس فوج کے بہت بادشاہوں کو قتل کر دکھاتا

و بس شہ تر مذ از و در وہم بود
اور یہ شاہ تر مذ اس کی طرف سے ہم میں تھا

گفت ز تو تر باز گو تا حال حسیت
بادشاہ نے کہا جلدی سے کہہ کیا حال ہے

گفت من در وہ شنیدم آنکہ شاہ
دلگاہے کما کہ میں نے کانوں میں سنا تھا کہ بادشاہ

کہ کسے خواہم کہ تا ز در در روز
کہ میں ایسا شخص چاہتا ہوں کہ تین روز میں

گنج بادسم و را اندر عوض
تو اسکو معاوضہ میں خزانے دوں گا

من شتا بیدم بر تو بر آل
میں تمہارے پاس اس لئے دوڑ کر آیا ہوں

ایں چنین کائے نیاید خود من
ایسا کام مجھ سے نہیں بن سکتا

گفت شہ لخت بریں زودیت با
بادشاہ نے کہا کہ تیر کو اس اضطراب پر لخت ہو

یا بہ حلیت یا بہ سطوت آل عنود
یا تو کسی جیسہ سے یا غلبہ سے وہ سنا نہ

وز فن دلگاہ ہی و ہمیشہ فزود
اور دلگاہ کی بہ حال سے اس کا وہم اور بڑھتا تھا

ایں چنین آشوب و شور تو ز کیست
تیرا اس قدر آشوب اور شور کس شخص کے سبب ہے

ز دستادی بر سر ہر شاہ راہ
ہر سرگ کے نگرہ پر منادی کرائی ہے

تا سمرقند او چوپیک با فروز
سمرقند کو جا دوڑے مثل پیک شاندار کے

چوں شود حاصل ز پیغامش غرض
جب اس کے پیغام سے غرض حاصل ہو جاوے

تا بگویم کہ ندارم آل تو اوں
تاکہ عرض کروں کہ میں ایسی قوت نہیں رکھتا ہوں

تا را یں امید را بر من متن
اس امید کے تار کو مجھ پر نہ تھکے

کہ دو صد تشویش در شہر اوقتا
کہ شہر میں دو سو تشویشیں واقع ہو گئیں

از براؤی اقتدرائے خام ریش
عنص تنی بات کے واسطے اے

امتی سحر

آتش افگندہ میں مرج حشیش

تو نے ایک آگ ڈال دی اس چراگاہ اور گھاس میں

(وجہ مناسبت حکایت کی مابل میں مذکور ہو چکی ہو یعنی) شہر تیز کا شہر کہ اس جگہ کا بادشاہ تھا اس کا سونو دلفاک محبوب ل تھا (دلفاک نام سونو کدانی النیثا) بادشاہ ایک ضروری کام محرم قد میں لکھتا تھا اس نے ایک قاصد اس کی (کدانی النیثا) فی منی الان باضم) تاکہ وہ (قاصد اس محرم کا) تمام کو پہنچائے والا ہو (پس اس عرض کے لئے) منادی کر لی کہ جو شخص پانچ روز میں میری پاس پیغام خوب (یعنی صحیح) بارونق (یعنی باطمینان) لا کر میں سکون کر دوں گا یہاں تک کہ وہ امیر اور معزز چلا کر (پنے) دیار میں دلفاک کسی گاؤں میں تھا اس نے (دھی) یہ (اشتراک) منا (سواری پر) بیٹھا اور تیز تیز ایک دوڑنے لگا دوڑ کر ایک ہی راستہ میں ہلاک ہو کر بسبب اس طرح (تیزی سے) گھوڑا دوڑانے کے پھر دارالعدالت میں دوڑ کر آیا گردوارہ سے (اور) ہاتھ وقت میں اس نے بادشاہ کے پاس راہ و حوض ڈال دی (تو دھی نہیں جھاری اور بیوقوف جلدی کی وجہ سے اسی طرح جائیجا پس) اس دارالعدالت میں ایک کچر پھر ہونے لگی ایک شورش اس بادشاہ کے قوت و اسہ میں واقع ہوئی شہر کے عوام خواص کا دل قابو سے نکل گیا کہ کیا تشویش اور بلا پیدا ہوئی ہوئی یا کوئی دشمن جلاد جاری قصد میں ہے یا کوئی مملک باغیبت اٹھی ہے جس کے سبب دلفاک کے گاؤں سے رفتار سخت میں کسی گھوڑے قیمتی راستہ میں ہلاک کر دیئے بادشاہ کی مجلس پر خلعت جمع ہوئی کہ اسقدر تیز دلفاک کیوں آیا ہو کسی تعجب اور کوشش و اہتمام سے ایک غلام اور تشویش تر میں واقع ہوئی ایک نون ہاتھ تان پور رہا تھا اور دوسرا وہ سہم سے وا دیا کر رہا تھا فاسر یا اور تہ نہ اور خوف اور عقوبت سے ہر دل صد ہ طرح کے خیال کی طرح جارہا تھا ہر شخص قیاس سے ایک فال لگا رہا تھا کہ کونسی آگ ٹٹاٹ میں لگ گئی ہوگی (کنایت از حد و عظیم کدانی الحاشیہ) اس (دلفاک) نے (بادشاہ تک) رستہ چاہا اور بادشاہ نے اس کو جلدی رستہ دیدیا جب اسے زمین بوسی کی پوچھا ہا میں کیا ہوا (گر) جو شخص (اہل دربار میں) اس زمرہ سے حال چو تھا وہ لب پر ہاتھ رکھتا تھا کچپ۔ اسکی اس ترکیب اور وہم و ترہتا تھا تشویش میں اس کے سبب نگ ہو رہے تھے دلفاک نے اشارہ کیا کہ امیر بادشاہ ذی کرم تھوڑی دیر (جھکا) چھوڑ دیجئے پھر (دم لیکر) بولوں گا تاکہ میری عقل وراثت کاٹنے ہو جاو کیونکہ میں ایک عجیب عالم میں واقع ہو رہا ہوں تھوڑی دیر کے بعد جبکہ وہم اور گمان سے بادشاہ کا خلق اور منہ سب تلخ ہو گیا کیونکہ اس نے دلفاک کو (کبھی) اس حالت میں دیکھا تھا کہ اس کو زیادہ خوش مزاج اس کا کوئی منہ نہیں نہ تھا ہمیشہ افسانے اور ظرافت نکال کر یا تھا بادشاہ کو وہ شاد و خوش دل رکھا کرتا تھا اسکو اسقدر خندلاں کرتا تھا مجلس میں کہ بادشاہ دلفاک ہاتھ سے پیش کر دیکر دیتا تھا نیز غلبہ خندہ سے اسکا جسم عرق لے آتا تھا منہ کے بھل کر پڑتا تھا اس کے پانچ خندہ کرنے سے پھر بھی آج کو جن اس طرح سے زرد اور ریش لب پر ہاتھ مارتا ہے بادشاہ خاموش رہ۔ وہم اندوہم اور خیال اندر خیال بادشاہ کو گویا کہ دیکھئے کیا وبال آتا ہے وجہ یہ کہ بادشاہ کا دل پرہم اور پر خندہ تھا اس سبب کہ خوار زم شاہ بہت خور تھا اسکا پایہ تخت محرم قد ہندیدہ تھا۔ ایک چالاک وزیر اس کا ہمنشین تھا (وہ دبیر میں سخنرنگ کی تلاتا تھا) اس نوح کے بہت بادشاہوں کو

قتل کر چکا تھا یا تو کسی حیلہ سے یا غلبہ سے دو مساند اور پیر شاہ ترنہ اس کی طرف سے وہم میں تھا اور دلکاک کی (اس) حال سے اس کا وہم اور بڑھتا تھا۔ بادشاہ نے کہا جلدی سے کہہ کیا حال ہے تیرا اس قدر آشوب اور شور کس شخص کے سبب ہے۔ دلکاک نے کہا کہ میں نے گانو میں سنا تھا کہ بادشاہ نے ہٹھک کے ٹکڑے پر منادی کرانی ہو کہ میں ایسا شخص جانتا ہوں کہ تین روز میں وہ تیرے کو جاوڑ و شل پیکٹ اندار کے تو اس کو حاضریہ میں خزانے میں لے گا۔ جب اس کے پیغام سے غرض حاصل ہو جائے (وہ غرض صرف پیغام رسانی ہے) میں تمھارے پاس آئے دوں گا۔ اگر آیا ہوں گا کہ غرض کروں میں ایسی قوت نہیں لکھتا ہوں ایسا کام مجھے نہیں بن سکتا اس امید کے تار کو بچھیر دیتے۔ بادشاہ نے کہا کہ تیرا اس اضطراب پر لعنت ہو کہ شہر میں دوسو تائبہ شیشیں واقع ہوئیں (بھوکھ کنسی کنسی کے) بات تھی اور پھر کہنا بھی اس قدر ہاتھام سے) غرض اتنی بات کے واسطے آج تیرے تو نے ایک لاک ڈال دی اس چراگاہ اور گھاس میں (یعنی جس طرح گھاس میں لاک لگا دینے سے پریشانی ہوتی ہے تو بے ایسا پریشان کیا جزو مقصود حکایت کا تو ختم ہو گیا اگے ترتیب انتقال اور حکایت کا احوال ہے) یعنی اولاً انتقال ہے اور پھر حکایت کا احوال ہے ۱۶۹

کہ انا مایہم در فقر و عدم
کہ ہم امام ہیں فقیر و فانی ہیں
خویشتر را بایزیدے خستہ
اپنے کو بایزید بنا رکھا ہے
محبے و اگر وہ در دعویٰ کہہ
ایک مجلس کھول رکھی ہے دعویٰ خانہ میں
قوم و خستہ را بنودہ ز خوب
دو لہن کے خاندان کو اٹکی خبر بھی نہیں
شرطہای کاں رسو و ماست شد
جو ضروریات ہماری طرف سے وہ سب ہو گئیں
زیریں ہوس سمرست خوش بر خاتم
اس شوق سے ہمست اور خوش شل ٹٹے ہیں

ہیچو ایں خامان باطل و علم
جیسے خامان باطل و علم ہیں
لاف شینخی در جہاں انداختہ
لاف میشخت جہاں میں ڈال رکھی ہے
ہم ز خود سالک شدہ و اصل شدہ
خود ہی سالک بھی ہوگو خود ہی و اصل بھی ہوگو
خانیہ و اما دہر از شور و شر
دولہا کا گھر تو شور و شر سے بڑھ رہا ہے
و لولہ کہ کارینے راست شدہ
جوش و خروش ہو کہ آدھا کام تو ٹھیک ہو گیا ہے
خانہارا روستیم آراستیم
ہتے گھروں کو صاف و آراستہ کر دیا ہے

زاں طرف آمد یک پیغام نے
اُس طرف سے ایک پیغام بھی نہیں آیا

زیں رسالات مزید اندر مزید
اتنے بسیار در بسیار پیاموں میں سے

نے ولیکن یار مایں گے گست
نہیں۔ لیکن ہمارا محبوب اس سے آگاہ ہے

پس از اں یارے کہ امید شہاست
تو چہ اُس محبوب کی طرف سے کہ تمہارا عمل اس سے

صد نشان بہت از سر و از ہمار
صد با آثار ہیں باطن سے اور ظاہر سے

باز روتا قصہ دلچہول
بہر رجوع کرو دلچاہک جاہل کے قصہ کی طرف

آمد ایں سو مرغے ز اں بام نے
اُس بام سے اس طرف ایک چھوٹا سا پرند بھی نہیں آیا

یک جوابے از حوالی شان سید
ایک جواب بھی اُن لوگوں کی طرف سے پہنچا ہے

زانکہ از دل سو کو دل لابرہست
کیونکہ دل سے دل کی طرف لابرہ راستہ ہے

از جواب نامہ رہ خالی چراست
جواب نامے راستہ خالی کیوں ہے

لیک بس کن پردہ زیں سر بردار
لیکن بس کرو پردہ اس راز سے مست آٹھاؤ

کہ بلا برخویش آور دار فضل
کہ اپنے اوپر ایک فضول حرکت سے بلا لایا

دہیاں بطور انتعال کے مقولہ ہے مولانا کا کہ اُس لٹاک سفرہ کی اس بے بنیاد و طلاق کی ایسی مثال ہے جیسے خیامان باطل و ظلم
دینی شیخ مشاعرین جنھوں نے شہرت کا سامان فراہم کر رکھا تھا اور بزبان قتال یا حال اس بات کے سعی ہیں کہ ہم امام ہیں فقر و فاقہ
میں (اور) لاف و شیخت جہان میں ڈال رکھی ہے (اور) اپنے کو بازید بنارکھا ہے خود ہی سالک بن گیا ہو گئے کچھ خود ہی واصل بھی ہو
(یعنی بوجہ عمار کو کبھی شیخ کاہل سے استفادہ بھی نہیں کیا اور) ایک مجلس کھول رکھی جو دعویٰ خاندان میں (اور) ان شیخ کی اس شہرت
بے بنیاد کی ایسی مثال ہے جیسے) دولہا کا گھر تو شور و شر سے پر ہوتا ہے (مگر) دولہن کے خاندان کو اس کی خبر بھی نہیں (اگر اُس
شہرت و خاندان کا بیان ہو کہ دولہا والوں کو) جوش و خروش ہو کہ آدھا کام تو ٹھیک ہو گیا ہے (یعنی) جو ضروریات ہماری
طرف ہیں وہ سب ہو گئیں (مثلاً) ہم نے گھروں کو صاف آراستہ کر لیا ہے (اور) اس شوق سے ہم مست اور خوش ہو گئیں (یعنی)
ہذا تو آدھا کام بھی ہماری طرف کا مکمل ہو گیا ہے آدھے کی سرکاری ہے یہ تو ادھر ہوتا ہے اور نفعاً تروں کی حالت یہ ہے کہ
اُس طرف سے ایک پیغام بھی نہیں آیا (اور) اُس بام سے اس طرف ایک چھوٹا سا پرند بھی نہامے سکر نہیں آیا (ابن دولہا والوں)

اگر کوئی پوچھتا ہے کہ تہذیب (تہذیب) کیا ہے؟ اسے بسیار در بسیار پیاموں میں سے کسی پیام کا کوئی ایک جواب بھی اُن لوگوں کی طرف سے (مردم کو) پہونچا جو وہ جواب دیتے ہیں کہ انہیں (جواب تو نہیں آیا) لیکن ہمارا محبوب اس آگاہ ہے کہ کوئی نکل سے دل کی طرف لایا بدست ہے (یہی حالت ہر شیخان بتکار کی کہ نہ ان کو حق تعالیٰ سے کوئی نسبت ہے نہ اوہ سے علامات قبول میں اور یہ دعویٰ ہے کہ ہم محبوب و مقبول ہیں گو کوئی علامت نہیں ملتا اس جواب پر بھی فرماتے ہیں کہ اگر تمہارے اور محبوب حقیقی کے درمیان تعلقات ہیں تو ہم اس محبوب کی طرف سے کہ تمہارا اصل امید ہے جواب نامہ سے راستہ خالی کیوں ہے (یعنی جواب کیوں نہیں آتا مطلب یہ ہے کہ علامات و آثار قبول کیوں نہیں آتے) نصوص میں انہیں مثلاً حدیث میں ہے فی وضع لہما للقبول فی الدنیا و مثلاً اذا مرؤ ذکر اللہ اور مثلاً قرآن میں علامات و آثار میں فرمایا ہے الذین اٰملوا و کانوا یفتقون یہ آثار لازماً کیوں نہیں اور جب آثار لازماً نہیں تو مؤثر ملزم کا دعویٰ کیسا کہ وجود ملزم بظن لازم محال ہے آگے مولانا ان آثار کی نسبت فرماتے ہیں کہ صد آثار ہیں باطن سے اور ظاہر سے لیکن بس کرو (اور) پر وہ اس راز سے مت اٹھاؤ دیہات علامات ظن کے اعتبار سے فرمائی کیونکہ علامات ظاہر جو قرآن حدیث سے بھی کوہ نہیں آتے تو وہ آٹھ چکا ہے اور حفاظت خلق کے لئے اس پر وہ اٹھنا ضروری تھا اب صرف علامات باطنہ رہ گئیں ہیں اگر ادراک و جہل و فرست معجم سے ہوتا ہو کس کی بیان ضروری تو اس لئے نہیں کہ عوام ناقد قوت قدس یاس سے بچان نہیں سکتے اور خواص کو بتلانے کی ضرورت نہیں اور مناسب اس لئے نہیں کہ عوام شاید اپنے وجدان غیر معجم کو صحیح سمجھ کر ممکن ہے کسی ضرور کو ان علامات سے موصوف اور کسی کا مل منتہی مطیع النسبۃ کو اس سے معراج حکم ضرور غلطی میں گمراہیوں پس اس لئے اس کو چھوڑ کر پھر رجوع کرو دلچاک جاہل کے قصہ کی طرف کہ اپنے اور ایک فضول حرکت بلالایا (جو بعد میں مذکور ہو) گفت و دلچاک راسو کو نہ تھاں برید اور جہالت مہناس کت کا ظاہر ہے)

پس وزیر شرف گفت کا حق را ستن

پس وزیر نے بادشاہ سے کہا کہ اوجن کے ستنوں

دلچاک از دہ بہر کا لے آمدست

دلچاک گاؤں سے کسی اور کام کے لئے آیا ہے

ز اب و روغن کہنہ را نومی کند

آب و روغن سے کہنہ کو نیا کرتا ہے

غمدر را بنمود و پنہاں کرد تیغ

غمدرا بنمود و پنہاں کر دیتا ہے

اُس نے تیام کو ظاہر کیا جو اور تلوار کو پوشیدہ کر لیا جو

بشنو از بندہ کیمنہ یک سخن

بندہ کستہ دین سے ایک بات سن لیجئے

رے او گشت و پشیمان ان دست

اُس کی رے بدل گئی ہے اور اُس سے پشیمان ہوا

او بسخری بر و نشومی کند

تسخر سے خلاصی کی صورت کرتا ہے

باید افشردن مرا و را بیدریغ

باید افشردن مرا و را بیدریغ

اس کو بے دریغ شگفتہ میں کسنا چاہیے

او میاں بنو دو پنہاں کرو کار
 اُس نے غلات کو ظاہر کیا اور چاقو کو چھپا یا ہے
 پستہ را یا جو زرا تا نشکنی
 پستہ کو یا اخروٹ کو جب تک توڑو نہیں
 مشنواں دفع و دفرنگ او
 آپ اُس کے اس ٹالے کو اور ترکیب کو نہ سنئے
 گفت حق سیما ہم فی وجہ ہم
 حق تعالیٰ نے فرمایا ہے کہ انکی نشانیاں انکے چہرہ میں ہی
 ایں معاین ہست ضد اں خبر
 یہ ہمہ معائنہ کیا ہوا اُس خبر کے خلاف ہے
 گفت دل قبا بقواں باخروش
 دل قبا کہنے لگا فغان و خروش کے ساتھ
 بس گمان و وہم آید در خصیہ
 بہت سے گمان اور خیال آتے ہیں دل میں
 ان بعض الظن اثم است او وزیر
 ان بعض الظن اثم ہے اے وزیر
 شہ نگیر و آنکہ می رنجاندش
 بادشاہ تو بہر بھی گرفت نہیں کرتے جو لوگ کو غیبیدہ کرے

بیگماں اور اہمی باید قشارد
 بلاشبہ اُس کو شکبہ میں کستا چاہیے
 نے نہ ساید دل نہ بد مدد رعنی
 نہ تو وہ مغرظا ہرگز تا ہی اور نہ اجزا چرب کو دیتا ہی
 درنگ در ارتعاش و رنگ او
 آپ اُس کے کانپنے کو اور رنگ کو دیکھئے
 زانکہ غماز ست و سہما و منہم
 کیونکہ یہ نفاذ غماز اور غماہ ہے
 کہ شیر برشتہ آمد ایں بشر
 کہ شرارت میں غیبت کیا ہوا ہے یہ بشر
 صاحب در خون ایں مسکین کوش
 کہ اے وزیر اس غریب کے خون میں کوشش کیجئے
 کاں نباشد حق و صادق او امیر
 جو کہ واقعی اور راست نہیں ہوتے اے امیر
 نیست استم راست خاصہ بر فقیر
 غلم کرنا ٹھیک نہیں ہے خاصہ غریب پر
 از چہ یس و آنکہ می خندانمش
 کس سبب گزرت کرینا ایسے شخص پر جو انکو حسد تباہو

گفت صاچیش شب جاگیر شد
 وزیر کی بات بادشاہ کے سامنے جاگزیں ہو گئی
 گفت دلقا کے واسوئے زنداں برید
 بادشاہ نے حکم دیا دلقا کو جیل خانہ میں لے جاؤ
 میزبیش چوں دہل شکم تہی
 اُس کو پیٹتے رہو دہل خالی شکم کی طرح
 زانکہ ہم پر ہم تہی باشد دہل
 وچ یہ ہے کہ دہل پر بھی ہوتا ہے اور تہی بھی ہوتا ہے
 تا بلوید سر خود را از مضطرب
 تاکہ مضطر ہو کر یہ اپنا راز کھدے
 چوں طمانینہ بر صدق با فروغ
 چونکہ صدق بانسروغ سبب طمانینت کا ہے
 کذب چوں خس باشد دلچیں دہاں
 جھوٹ مثل تنکے کے ہوتا ہے اور قلب مثل دہان کے
 تا درو باشد زبانے میب
 جیب تک وہ اُس میں رہتا ہے زبان چلا مار رہتا ہے
 خاصکے اندر چشم افتد خس زیاد
 خاص کر جبکہ آنکھ میں ہوا سے تنکا پڑ جاوے

کاشف ایں مکر و ایں تزویر شد
 وہ اُس مکر و تزویر کی کاشف ہو گئی
 چاچلو س و زرق اور اکم خرید
 اُس کی خوشامد اور فریب کو مت قبول کرو
 تا دہل وار او دھستہاں آگہی
 تاکہ دہل کی طرح وہ تم کو آگاہ ہی نہ
 بانگ او آگہ کتہ مار از کل
 اُسکی آواز ہم کو کل صفتوں سے آگاہ کر دیتی ہے
 آچنانکہ گیسر دایں دلہا قسار
 اس طور سے کہ یہ قلوب مطمئن ہو جاویں
 دل نیار آمد بگفتار در مرغ
 جھوٹ بات سے دل کو سکون نہیں ہوتا
 خس نگرود درد ہاں مسرگزنہاں
 تنکا دہاں کے اندر ہرگز غمی نہیں رہتا
 تا بدانش از دہاں بیروں کند
 یہاں تک کہ دانائی سے باہر نکال دیتا ہے
 چشم افتد در خم و بند و کشاد
 آنکھ اشک میں اور بند ہو جاتی ہے اور کھلتی ہے واقع ہو جاتی ہے

(دلقک مشابہ خاص کو اب لاتین لاریں گے تاکہ دہان اور شہم اس خس سے خلاصی پائے (یعنی سب کو پریشانی و نجات ہو)

گفت دلقک ای ملک آہستہ باش

دلقک نے کہا اے بادشاہ ذرا توقف کیجئے

تا بدیں حد چسپیت تعجیل و تقم

اس حد تک کس لئے ہے تعجیل اور انتقام

آں ادب کہ باشد از بہر خدا

جو تا دیب خدا کے لئے ہوتی ہے

و آنچه باشد طبع و خشم عارضی

اور جو مقتضی طبیعت اور غصہ عارضی کا ہوتا ہے

ترسدار آید رضا خشمش رود

ڈرے گا کہ اگر رضا آجائے تو اس کا غصہ جاتا رہیگا

شہوت کا ذب نشتابد در طعام

اشجاء کا ذب میں تعجیل کرتا ہے طعام میں

اشتماء صادق بود ماخیز

اشتماء صادق ہو تو تاخیر بہتر ہے

توپے دفع بلا ایم میسننی

آپ مجھ کو دفع بلا کے لئے ایمیں

تا از اں رختہ بروں نیاید بلا

تاکہ اس رختہ سے بلا ظاہر نہ ہو

روئے حلم و مغفرت را کم خراش

حلم و مغفرت کے چہرہ کو خراش نہ دیجئے

من نمی پریم بدست تو درم

میں اڑا تو نہیں جاتا آپ ہی کے ہاتھ میں

اندر اں مستعجلی نبود روا

اس میں تعجیل روا نہیں تھی

می شتابد تا نگرود منقصتی

اچیں تعجیل کرتا ہے تاکہ ختم نہ ہو جائے

انتقام و ذوق از وفات سود

انتقام اور ذوق اس سے فوت ہو جاویگا

خوف فوت ذوق و نبود در مقام

بسیج ف فوت ہو جاوے ذوق کو اور وہ بجز غرض کے کچھ نہیں کرتا

تا گوارندہ شود آں نے گرہ

تاکہ وہ خوب ہضم ہو کر نہ ہو جائے

تا بہ بینی رختہ را بندش کنی

تاکہ آپ رختہ کو دیکھیں اسکو بند کریں

غیر آں رختہ بسے وارد قضا

اس کے علاوہ اور رختہ قضا کو پاس ہیں

چارہ دفع بلا نبود ستم
دفع بلا کا چارہ ظلم کرنا نہیں ہے

گفت الصدقہ ترد للبلایا
ارشاد فرمایا ہے کہ صدقہ روکرتا ہی بلا کو

صدقہ نبود سوختن درویش را
درویش کو جلانا صدقہ نہیں ہے

گفت شہ نیکو ست خیر و موقش
بادشاہ نے کہا کہ خیر کرنا اور اسکا دفع ہونا اچھی بات ہے
موضع رخ شہ نہی ویرانی است

تو شاہ کے موقعہ پر رخ رکھ دے تو ویرانی ہے

در شریعت ہم عطا ہم زجر بہت
شریعت میں عطا بھی ہے زجر بھی ہے

عدل چہ بود وضع اندر موقش
عدل کیا چیز ہے اس کے موقعہ پر رکنا
عدل چہ بود آب دہ اشجار را

عدل کیا چیز ہے درختوں کو پانی دے
نیست باطل ہرچہ بزواں آفرید

عبث کوئی چیز نہیں جو کچھ بھی خدا تعالیٰ نے پیدا کیا ہے

چارہ احسان باشد و عفو و کرم
چارہ احسان اللہ عفو و کرم ہے

دا و مرضاک بصدقہ یافتی
دوا کر اپنے مریضوں کی صدقہ سے آئے تھے

کور کردن چشم حلم اندیش را
چشم حلم اندیش کو کور کرنا

لیک چوں خیرے کنی در موقش
لیکن جب کہ خیر کرے اُس کے موقعہ پر
موضع شہ پیل ہم نادانی است

شاہ کے موقعہ پر پیل یہ بھی نادانی ہے

شاہ را صدر و فرس را در گہ ست
بادشاہ کے لئے صدر ہے اور گھوڑے کیلئے دروازہ کجنگہ ہے

ظلم چہ بود وضع درنا موقش
ظلم کیا چیز ہے اس کے غیر عمل میں رکنا
ظلم چہ بود آب دادن خار را

ظلم کیا چیز ہے خار کو پانی دینا
از غضب و زلم علم و زنج و میکہ

غضب اور علم اور خلوص اور چال میں سے

شیر مطلق نیست زینہا ہیچ چیز
ان میں سے کوئی چیز شیر مطلق بھی نہیں

علم زیریں رو واجبست و نافع است
اس جہت سے علم واجب اور نافع ہے

در ثواب از نان و حلوا بہ بود
وہ ثواب میں نان و حلوا سے بھی بہت ہوتا ہے

سیلش از خبث مستنقا کند
تپانچہ اشکو گندی سے صاف کرتا ہے

کہ رہاندا نش از گردن زد
کہ وہ اشکو گردن مارنے سے رہائی دے گا

چوب بر گردا وفت نے بر ند
لکڑی گرد پر پڑتی ہے نہ کہ منہ پر

بزم فخلص را و زنداں خام را
بزم تو فخلص کے لئے اور زنداں خام کے لئے

چرک را در ریش مستحکم کنی
نہ مادہ خبیثہ کو زخم میں اور مستحکم کر دو گا

نیم سودے باشد و پنجہ نیاں
آدھا تو فائدہ ہوگا اور پچاس حصہ نقصان کا

خیر مطلق نیست زینہا ہیچ چیز
ان میں سے کوئی چیز نہ تو خیر مطلق ہے

نفع و ضرر ہر یکے از موضع بہت
ہر ایک کا نفع اور ضرر موضع کے اعتبار سے ہے

لے بسا زجر ہے کہ بر سکیں رو
ای شخص بہت دفع زجر کہ مسکین پر جاری ہوتا ہو

ز انکہ حلوا گرمی و صفرا کند
اس جہت سے کہ حلوا تو گرمی اور صفرا کرتا ہے

سیلے در وقت بر مسکین زن
طمانچہ وقت میں مسکین پر مار

زخم در معنی فتد بر خوی بد
چوٹ حقیقت میں اوس خلق مذموم پر رون ہوگی

بزم و زنداں بہت ہر بہرام را
بزم اور زنداں ہر بادشاہ کے پاس ہوتی ہیں

شق باید ریش را۔ مرہم کنی
شکاف کی ضرورت ہی زخم کو مرہم کرنے کے

تا خورد مرگوشت را در زیر آں
انجام یہ ہوگا کہ گوشت کو اندر ہی اندر کھائے گا

از تفت آں اندروں ویراں شود
اُس کی گرمی سے اندر کی جگہ خراب ہو جاوے گی

مرگ ناگمہ در میاں پنہاں شود
موت ناگماں در میاں میں پوشیدہ ہو جاوے گی

دلک نے کہا ای بادشاہ ذرا توقف کیجئے یہ علم و مغفرت کے چہرہ کو خراش نہ دیجئے۔ اس حد تک کس لیے ہے تعجیل اور انتقام۔
میں ڈر تو نہیں جانا آپ ہی کے ہاتھ میں ہوں۔ جو تادیب خدا کے لیے ہوتی ہے اس تعجیل روا نہیں ہوتی اور جو (ادب) مقتضایا
طبیعت اور غصہ عارضی کا ہوتا ہے اُس میں تعجیل کرنا ہے تاکہ ختم ہو جائے (یعنی) ڈر تا ہے کہ اگر رضا آجائے تو اُس کا غصہ جاتا رہے گا
(اور اُس کے جانے سے) انتقام اور ذوق (نفس) اُس سے فوت ہو جاوے گا (اُس غصہ کو عارضی اس اعتبار سے کہ اس کا سبب
رضا کو نفس ہے جو متون کے اعتبار سے حالتِ اصلہ نہیں ہے اُسکی اصلی حالت عارضی ہے اُسی لیے مثال ہے کہ) اشتہا
کاذب میں تعجیل کرتا ہے طعام میں بسبب خوف فوت ہو جانے ذوق کے اور وہ (عجل طعام) بجز مرض کے کچھ نہیں ہے (اور اگر)
اشتہا صادق ہو تو تاخیر بہتر ہے تاکہ وہ (طعام) خوب ہضم ہو کر (اور سرد) نہ ہو جاوے آپ جب کو دفع بلا کے لئے مارتے ہیں (کہ مارتے ہو)
وہ ملازمو آپ کے خیال میں ہو مگر ہو گیا ہے بتلا دون کہ اُسکی وہ نصرت بچا کے نزدیک کے عوم دفع ہو جاوے یعنی جب کو اس کو مارتے ہیں تاکہ
آپ (اُس) رخصت کو دیکھ لیں (اور) اُسکو بند کر دیں تاکہ اُس رخصت سے بلا ظاہر نہ ہو (لیکن) اُس کے علاوہ اور رشتے قصا کے پاس ہیں (اگر)
بلا مقدمہ ہو تو ایک رخصت کے بند کرنے سے کیا ہوتا ہے دوسری دفع بلا کا چارہ ظلم کرنا نہیں ہے (بلکہ اُس کا) چارہ احسان و غفور و رحیم (چونکہ)
ارشاد فرمایا کہ صدقہ رو کر تا ہے بلا کو (یعنی) دو اگر اپنے رضی کی حد سے اونچی (اور) درویش کو بلا تصدقہ نہیں ہے (اور اسی طرح)
چشمِ علم اندیش کو کو کرنا (صدقہ نہیں ہے) بادشاہ نے کہا کہ (واقع میں جیسا تو لکھا ہے چارہ احسان باشد الخ) خیر کرنا اور اُس کا واقع ہونا
(بیشک) اچھی بات ہے لیکن جبکہ یہ کروا اسکے موقع پر (جس اچھی بات ہے ورنہ اچھی بات نہیں چاہئے اگر) نوشاہ کے موقع پر (مستطیع نہیں)
سج رکھو تو (بسا طرین کی) درانی ہے (اسی طرح) شاہ کے موقع پر (یک رکھو) یہی نادانی ہے (اسی واسطے) شریعت میں عطایا
ہے زجر بھی ہے۔ بادشاہ کے لئے قصور (محس) ہے اور گھوڑے کے لئے دروازہ کی جگہ ہے (در یعنی دروازہ و گاہ یعنی موضع چنانکہ آراہ گاہ
یعنی ہر شے کا جہاں موقع ہو اور یہی عدل ہو کہونکہ) عدل کیا چیز ہے (ہر شے کا) اسکے موقع پر کرنا (اور) ظلم کیا چیز ہے (کسی شے کا) اسکے
غیر محل میں کرنا (مثلاً) عدل کیا چیز ہے (خسوں کو پانی دے) اور ظلم کیا چیز ہے (خار کو پانی دینا) وجہ یہ کہ جہت کوئی چیز نہیں جو کچھ
بھی خدا تعالیٰ نے پیدا کیا ہے غضب اور ظلم اور خلوص اور چال میں سے (بلکہ ہر شے اپنے موقع پر کام کی جو غرض) اس میں سے کوئی
چیز نہ تو خیر مطلق ہے (کہ ہر جگہ نفع ہو اور اسی طرح) ان میں سے کوئی چیز

شر مطلق بھی نہیں (کہ ہر جگہ مضر ہو بلکہ) ہر ایک کا نفع اور ضرر موقع کے اعتبار سے ہے اس جیسے علم واجب و نافع ہے (کہ اُس سے)
ہر شے کا موقع معلوم ہوتا ہے اگر کے مثالوں میں موقع کی تفصیل ہے یعنی اُسے شخص بہت دفعہ زکر مسکین پر جاری ہوتا ہے وہ ثواب
میں نان و حلاوت (یعنی) سب سے بہتر ہوتا ہے (اور) ظاہر ہیں کو اُسکی مسکنت نظر کر کے پھر رحم آتا ہے اور وہ بہتر ہوتا (اس سبب سے) (جو)
کہ حلاوت (بعض اوقات) گرمی اور (تولید) صفر کرتا ہے (اور) جہاں اُسکی گندگی (اخلاق) سے صاف کرتا ہے (اور) ظاہر ہے کہ
اعطا نافع اکثر فی الثواب ہو اعطاء مضر ہے (ظلم) (مناسب) فتنہ میں مسکین پر بلکہ وہ اُسکو گردن مارنے سے راہی دیکھا (یعنی بعض

اوقات نرمی و رعایت سے اس مسکین میں کوئی ایسا عیب پیدا ہو جاوے جس سے کوئی فعل گروہی صادر ہو تو یہ سختی اس عیب اور اس کے نتیجے سے حفاظت کریگی پس بھیرا چوٹ حقیقت میں اس خلق مذموم پر واقع ہوگی کہ اسکا ازالہ مقصود ہے جیسے لکڑی (باعتبار قصہ) گردہ بر پڑتی ہے نہ کہ تھہ پر گویا ہوا اس پر پڑتی ہے) برہم اور زمان (دروں چیزیں) ہر بادشاہ کے پاس ہوتی ہیں برہم تو غلط ہے اور زمان نام (فی الاطلاق) کے لئے شکاف کی ضرورت ہے زخم کو (اگر ایسے وقت زخم کا) مرہم کرنے لگے تو تباہ خبیثہ کو زخم میں اور ستم (اور تھام) کر دیگا (کیونکہ مرہم سے تھہ بند ہو کر سب تباہ فاسدہ اندر ہی رہ جاوے گا) انجام یہ ہوگا کہ گوشت کو اندر ہی اندر کھال لگا دھا تو فائدہ ہوگا اور پچاس حصہ نقصان ہوگا (کیونکہ اس (مادہ خبیثہ) کی گرمی (والانتہاب) سے اندر کی جگہ خراب ہو جاوے گی (پھر) موت نامگان درمیان میں پوشیدہ ہو جاوے گی (یعنی مادہ خبیثہ مرہم کر کے مفضی الی الاملاک ہو جاوے گا)

گفت دلک من نمی گویم گذار
دلکے نہ کہا کہ میں یہ نہیں کہتا کہ چھوڑ ہی دیجئے
ہیں رہ صبر و تانی و مبتد
ہاں راستہ ضبط و تحمل کا بندہ کیجئے

در تانی بریقے برزنی
تامل کرنے سے امر یعنی پر آپ جا پونچیں گے

در روش میشی بکسا خود چرا
رفتار میں بیٹے کبک کا مصداق کیوں نہ جاوے

مشورت کن باگروہ صالحاں
مشورہ کیجئے گروہ صالحین سے

امر ہم شوری برائے دیں بود
امر ہم شورے اس واسطے ہے

ایں خرد باچوں مصباح انورست
کیونکہ یہ عقول مثل چراغوں کے نورانی ہیں

لیک می گویم تحری پیش آر
لیکن میں کہتا ہوں کہ تحقیق کو پیش نظر رکھئے
صبر کن اندیشہ می کن رو چہند
توقف کیجئے اور چندے تامل کیجئے
گوشمال من بایقانے کنی
میسری سزا یقین کے ساتھ کریں گے

چوں ہی شاید شدن بر استوا
جب کہ ممکن ہے حالت استوار پر چلنا

بر پیہ امر شاوہم بدال
پہنہ بر سر پر شاوہم کا علم سمجئے

کز تشاور سہو و کر شکست شود
کہ باہم مشورہ کرنے سے سہو و کر شکست ہوتی ہے

بہست مصباح از یکے روشن ترست
بہست مصباح ایک سے زیادہ نورانی ہیں

بو کہ مصباح قد اندر میاں
نکس ہے کہ کوئی چراغ در میان میں ایسا واقع ہو

غیرت حق پر وہ انگیخت است
غیرت حق نے ایک پر وہ ڈال رکھا ہو
گفت سیدروانی طلب اندر بھماں
ارشاد فرمایا ہے کہ چلو پھرو عالم میں

در مجالس می طلب اندر عقول
جائس میں عقول میں

زانکہ میراث از رسول است و بس
کیونکہ رسول سے میراث یہی عقل ہے اور بس

در بصربامی طلب ہم آں بصیر
ابصار میں بھی اس بصیر کو طلب کر

بہر ایں کردست منع آں باشکوہ
اسی واسطے منع فرمادیا ہے اس عظیم الشان نے

تآنہ گردد فوت ایں نوع التقا
تاکہ اسی قسم کی ملاقات فوت نہوجاوے

در میان صاحبان یک اصلحمت
صالحین کے درمیان میں ایک اصلح ہے

مشتعل گشتہ ز نور آسمان
جو کہ نور آسمان سے مشتعل ہوا ہو

سفلی و علوی بہم آمیخت است
سفلی و علوی کو باہم ملا رکھا ہے

بخت و روزی را ہی کن امتحاں
طالع اور رزق کو تلاش کرتا رہا امتحان کرتا رہا

آچنان عقلے کہ بود اندر رسول
ایسی عقل کو بھی طلب کر جیسی رسول میں تھی

کو بہینہ غیبہا از پیش و بس
جو کہ امور غیبیہ آگے اور پیچھے سے دیکھ لے

کہ تابد شرح آں این مختصر
کہ یہ مختصر مجموعہ اسکی شرح کا تحمل نہیں کر سکتا

از ترہب و زشدن خلوت بکوہ
رہبانیت سے اور پہاڑ میں خلوت بکوہ

کان نظر بخت مست اکسیر بقا
کیونکہ ایسی نظر طالع ہے اور اکسیر بقا ہے

بر سر توقیعیں از سلطان صحیحست
اُنکے فرمان پر سلطان کی طرف سے ایک صحیح ہے

کاں دعا شد با اجابت مقترن
کہ وہ دعا اجابت سے مقرون ہو گئی

در مرے اش آنکہ حلو و حاضرت
یہ شخص کہ ساتھ مجاہدہ کرنے میں جو شخص شیریں اور خوش ہو

کہ چوما اور انجو دافرا شیتیم
کہ جب ہم نے اسکو خود بندہ رتبہ کیا ہے

قبلہ راچوں کر دست حق تعالیٰ
جب قبلہ کو نصرت حق نے معائنہ کر دیا

ہیں بگرداں از تحری روی و سر
ہاں تحری سے منہ اور سر بھیرے

یکزماں زیریں قبلہ گزراہل شوی
اگر ایک ساعت بھی اس قبلہ سے غافل ہو جائے گا

چوں شوی تمیزدہ راناسپاس
جب تو تیز دہندہ کا ناسپاس ہو جاوے گا

گرازیں انبسا خواہی بر و بر
اگر تو اس اینار سے نیکی اور گندم چاہتا ہے

کاندراں دم کہ بہیری زان معیں
کہ تو جس وقت تو اس معیں سے قطع تعلق کرے گا

کفوا و نبود کبار انس و جن
اُس کے ہمسرا کا برانس جن بھی نہیں ہیں

حجت ایشان برحق و اخست
اُن لوگوں کی حجت حق تعالیٰ کے نزدیک پس ہے

عذر و حجت از میاں برداشتیم
تو عذر و جدال کو درمیان میں مرتفع کر دیا ہے

پس تحری بعد ازیں مردوداں
پھر تحری کو اس کے بعد مردود جان

کہ پذیرد آمد معاد و مستقر
کیونکہ معائنہ ہو گیا محل رجوع اور محل تسرار

سخرہ ہر قبلہ باطل شوی
تو بیگاری ہر قبلہ باطل کا ہو جاوے گا

بہمد از تو خطرہ قبلہ شناس
تو تجھ سے وہ خیال جبکہ قبلہ شناس ہو سلب ہو جاوے گا

نیم ساعت روز ہماہاں بسر
تو تو اسی ساعت کیلئے بھی توجہ ہر اہل حق سے قطع کر

بتلا گردی تو بائیں القوس
تو تو بری قوس کے ساتھ بتلا ہو جاوے گا

و لنگاب نے کہا کہ میں یہ نہیں کہتا کہ (مجبوراً چھوڑ ہی گئے) لیکن میں (یہ ضرور) کہتا ہوں کہ تحقیق کو پیش نظر رکھئے (یعنی جو کچھ کہنا ہو تحقیق سے کیجئے) ہاں راستہ ضبط اور تحمل کا بندہ کیجئے توقع کیجئے اور چند زوال کیجئے کہہ دو کہ تال کرنے سے اور یقینی پر آپ جا چکے ہو (اور) میری مزاحمت کے ساتھ کہیئے (اور) رفتا میں لمبی کیا کا مصداق کیوں بنا جائے جبکہ ممکن ہو حالات استیلا پر حملہ لاقتنا ہے اس سے ایسے اہل عقل و تدبیر کے لئے دھمکا ہوا امدادی اثر ہوتا ہے سو بلا غلطی مستقیم بشی کیا کا ترجمہ یہ ہے کہ چلتا ہو واپس نہ آئے غلامانہ یہ کہ یہ تحقیق کر لیجئے کہ واقعی کیا میں کوئی راز رکھتا ہوں جسکو بدلہ میں نے متغیر کی بات بنائی جو باہنی عادت کے موافق تسخیر ہی مستحق تھا اور اپنے تال کے علاوہ (مشورہ بھی) کیجئے کہ وہ صالحین سے (اور مشورہ اسی چیز ہے) کہ پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم پر شاور ہم کا حکم سمجھئے (آگے منفعت مشورہ کی مذکور ہے کہ) اگر ہم شوری اس واسطے ہو کہ باہم مشورہ کرنے سے سلو و بھی کم ہوتی ہے کیونکہ یہ عقول مثل چرخوں کے نورانی ہیں (اور ظاہر ہے کہ) میں چرخ ایک (چرخ) سے زیادہ (ہے) نورانی ہیں ممکن ہے کہ کوئی چرخ (ان چرخوں کے) درمیان میں ایسا واقع ہو جو کہ دوسرے عامہ عقول کے درمیان میں ہے جس کا ذکر اس شعر میں ہو کہ وہ مصباح ہفت اندر بیابان و جاسکی خفا کی یہ ہے کہ (غیرت حق نے ایک پردہ ڈال رکھا ہے (اور) سفلی و علوی کو باہم ملا رکھا ہے) و غیرت سے مراد کثرت جو مثل غیرت کے مقتضی ہے اخفا کو یعنی حکمت اخفا سے ایسی عقل کو عقول عامہ سے شائبہ و شبہ کر رکھا ہے اور وہ حکمت اجلا ہے اگر تعریف ہے اختلاف مذکور پر کہ اسی واسطے (ارشاد فرمایا ہے) کہ (زمین میں) چلو پھرو (یعنی) عالم میں طالع اور رزق کو تلاش کرتا رہو اور مواقع احتمال کا امتحان کرتا رہو (معلوم ہوتا ہے) و دایہ و بائیں مضمون ملا دیا جو ایک مضمون ہے وسیع وافی الارض فانظر و کیف کان عاقبت المکذبین و وسیع وافی الارض فانظر و کیف بدلا الخلق ثم الله یفشی النشأۃ الاخرۃ اور ایک مضمون ہے کہ فاشوا فی ہنا کما کما و کلا من رزقہ الا یہ طالع سے مراد نظر ظلی کہ سبب استیلا ہو جو کہ اول مضمون ہے اور رزق سے مراد دوسرے مضمون اور ظاہر ہے کہ نظر علی عادۃ و توقف ہو صحبت اہل نظر و اہل علم پر پس اگر نظر ظلی مستلزم ہے طلب اہل علم و اہل نظر کو طلب یہ کہ حسب طرح طلب رزق کا اور اسی طرح طلب اہل عقل کا بھی چنانچہ آگے اسی کی تصریح ہے کہ ایت کے معنی میں یہ بھی داخل ہے کہ (جاس میں (جاکر) عقول میں اہل عقل کو بھی طلب کرو جیسی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میں بھی (یعنی عقل حق میں) کیونکہ (درود و حدیث و دکن و درود العلم) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے میراث یہی عقل ہے اور بس جو کہ امور غیبیہ (غامضہ دینیہ) کو لگے اور پیچھے سے دیکھ لے (آگے پیچھے سے) و احاطہ ہو ضروریات یعنی جمیع مابہ ضروری فی الاصول الے الحق کو محیط ہو اسی طرح (ابصار میں بھی) اہل بصیر کو طلب کر کہ یہ مختصر مجموعہ سکی شے کا عمل نہیں کر سکتا (یعنی میری کتاب انسانی شان کے بیان کے لیے کافی نہیں عقل چونکہ ممکن عقولات کی ہوتی ہے اور بصیر درک محسوسات کی شاید بصیر طلب ہو کہ نور حق کی مدد سے اس غارت کے اور اک عقولات کی شان بھی دوسرے عقلا سے متفاوت ہوتی ہے اور اسکے ادراک غسوات کی شان بھی دوسرے اہل احساس سے متفاوت ہوتی ہے چنانچہ ظاہر ہے اور یہ بھی احتمال ہے کہ بعض سے مراد بصیرت لیا جائے اور یہ شعر در بصیر الخ بطور تفسیر کے پیشتر در جاس الخ کی اور لفظ کم کے معنی نہیں کہ مثل عقل کے ایسی بصیر کو طلب کر بلکہ یہی ہے کہ دوسرے ابصار میں ایسی بصیر کو بھی طلب کر آگے اس وجہ سے طلب اہل عقل و بصیر تفریع ہے کہ (اسی واسطے بن فرما دیا) و اس (بصیر) عظیم الشان نے یہاں سے اور پار میں خلوت (اختیار کرنے) سے تاکہ اس قسم کی اوقات (اہل عقل و اہل بصیر کے ساتھ) فوت نہ ہو و کہ ایسی نظر (جس کا ذکر عقل و بصیر کہا ہے) طالع ہو اور اسیر نقاد و مکار و طالع کی توجیہ بدلی شمس گشت میر و اہل گذر چکی ہو اور اسیر نقاد اس کی کہا کہ اس سے حیوۃ حقیقیہ باقیہ

حاصل ہوتی ہو غرض ایسا شخص (صالحین کے درمیان ایک صلح یعنی سب زیادہ صالح) ہو (اور اس کے نام زد) فرمان پہلوان
 (حقیقی) کے لیے ایک صلح (لکھا ہوا) ہو (جو کہ علامت ہو منظوری اجازت (زمان کی) مطلب یہ کہ کئی مقبولیت منظور شدہ عند اللہ ہو اور اس صلح
 کا حال یہ ہے کہ) (اس عارف کی) ذوق (جو ہر مومن کرتا ہے کہ لے اللہ چھو مقبول نہ لے) (اجابت سے مقبول ہوئی) (اور وہ شخص مقبول ہو گیا
 اور مقبولیت بھی اسی عظیم ہوئی کہ اس) اس کے ہر سطر کا براس و جن بھی نہیں ہیں (یعنی اپنے زمانہ میں ان اعتبار اہل حق سے جو عارف تھے
 انھیں ہر ایک کے لیے شخص کی مخالفت کی حالت گامیاب ہے کہ) ایسے شخص کے ساتھ مجاہدہ کرنے میں جو شخص شریں اور شریں جو ان لوگوں کی جنت ہی تھا
 کے نزدیک پھر (اور باطل) (ہر ایک کے بیان سے عند الخ) ان کی جنت کے باطل ہونے کا یعنی کو باقی تعالیٰ ان میں سے بھی بڑھنے ہیں) (کے جب ہم نے اس
 (عبدالقیل) کو خود بلند رہ گیا ہو تو (خالفین) غدار وصال کو بیان میں ہر شخص کو رہا ہے (یعنی لاشے و باطل تسلسلہ رہا ہے چنانچہ اہل حق کے
 مخالفین کی حج کا بطلان ظاہر ہے بقول تعالیٰ فاذا بعد الحق الا الضلال اور اسی لیے انھیں کوئی باز مستند بھی نہیں ہوتا بقول تعالیٰ یہاں
 ان یطغوا انوار اللہ با فواہم ویاتی اللہ الان یمنون ولولہ لولا کما کافرون ہولڈی دل سولہ با لھک وین الحق لیظہر علی الذین کفرو ولولہ
 المشکون ولتو تکفل جاء الحق وما یبدی الباطل وما یبید الایہ اور ان اشعار کا ان عاشق الایات اللہ میں اشارہ ہر اس آیت کے
 مضمون کی طرف والذین یحاجون فی اللہ من بعد الاستجیب لجمہم وحضتہ عندہم الایہ فقولہ کا ان عاشق باجابت مقرب اشارہ
 الی قولہ تعالیٰ من بعد ما الاستجیب (قولہ دوسری اشارہ) الی قولہ تعالیٰ یحاجون وقولہ امت الشان الخ اشارہ الی قولہ تعالیٰ جنتی طحفتہ
 اور ہر چہ کہ آیت میں محتاجی فی اللہ مذکور ہے اور اجابت بھی اللہ کو ہے لیکن اہل حق سے محتاجہ کرنا بھی حق ہی میں محتاجہ ہو گا اور اسی طرح
 استجابت اللہ واسطہ ایسے ہی عباد کے قبول قول کے ہو گا جسکے سنوالات مجاب عند اللہ ہو کر وہ عباد مقبول ہو چکے ہیں اس آیت کا اشتغال
 مضمون اشعار کو صحیح ہے اور صلح و حاض سے مراد تردد و مذہب ہے کہ کبھی نرم ہو جاتا ہے کبھی گرم اور اس میں اشارہ ہر طرف ہے کہ جب ان کے
 معاملہ میں تردد و شک کرنے والا مطرد و متذبذب ہوتا رہتا ہے ایسا ہو گا کہ اوشال ہر اہل حق کے معاملہ میں اہل باطل و کجی کے دھنچکے ہونگی
 کہ جب قبہ کو تصرف حق نے معاین کر دیا پھر غری (وقایس محض) کو اس کے بعد مردود جان (جہل شال کا ظاہر ہے کہ جہل و کجی معاینہ کر رہے
 ہو تو غری پر عمل جائز نہیں ہے طرح حق کے سامنے باطل لاشے ہے) (اور یہاں سے میں شروع اور گفت لنگاہ میں جو غری کو واجب الاتباع
 کہا ہو اور یہاں غری کو ممنوع الاتباع سودا ہن جسکے اور میں ہیں یعنی تحقیق حق میں اجتہاد و کوشش کرنا اور یہاں اور میں ہیں یعنی دلیل صحیح
 کے ساتھ محض باور پر عمل کرنا قاطعاً عرض آگے شعر میں کی تاکید ہے یعنی) اہل تحری سے منہ اور سر پھیرے کیونکہ معاین ہو گیا (قبل جو کہ ترا) عمل
 رجوع اور عمل تسلسل (قبسے) اسی طرح اہل حق کو شل قبہ کے پناہ مع بنا اور اہل باطل سے روگردانی کر دینا) اگر ایک ساعت بھی اس قبہ
 (مذکورہ) سے غافل ہو جاوے گا تو بیکاری ہر قبہ باطل کا ہو جاوے گا (یعنی) ان کے دست اضلال میں گرفتار ہو جائے گا اور انجام اسکا اکثر یہ ہے کہ بعد
 چند سے استعداد بھی حق شناسی کی مضلل ہو جاتی ہو گئی (اسی کو فوٹاتے ہیں کہ) جب توفیر ہند کا ناسپاس ہو جاوے گا تو تھپتہ سے وہ جہل
 ہو کہ قبہ شناس ہر سلب ہو جاوے گا (تیز زدہ سے) اور عارف جسکی تعلیم و توجہ سے حق و باطل میں امتیاز کر لے گا سلیقہ پیدا ہو جاوے گا اور ناسپاسی
 مراد بقدر حق مخالفت اور پھر اصرار کرنے سے استعداد کا اضلال شاہد ہے پس جب انکی مخالفت مجاہدت ایسی ضرورت ہو تو اگر تو اس بار
 (معرفت حق) سے نیکی اور گندم (یعنی ذخیرہ) بجا حاکم ہو تو تو آدمی طاقت کے لیے بھی توجہ (قابل ہر ای) ہر اہل حق سے مست قطع کر دے کہ
 جسوقت تو اس معین سے قطع تعلق کر لے گا تو تو بڑے قرین کے ساتھ تباہ ہو جاوے گا (جس کا انجام خسار و ہلاک ہے جس طرح آگے حکایت تھی

کہ ایک بینڈنگ نے جو سے دوستی کی اور ایک ڈورادو توں نے اپنے پائوں میں باندھ لیا اتفاق سے جو سے کو ایک نرغہ پڑ کر ہوا
میں آٹھ توں ڈور کو کے سب بینڈنگ بھی ہل میں ملحق ہوا اور پچھتا یا کہ ناجس کے ساتھ دوستی کا یہ انجام ہوا پس میر حکایت مضمون متبلا
گردی تو بائیں انھوں کے ساتھ (لوٹ ہوئی)

قصہ تعلق موش با جعفر

(وجہ بطا بھی مذکور ہوئی جعفر غوک کہانی ایسا شریف فتح اول و کسٹانی متکا ورنہ گذشتہ بیاشادی کنندہ کہانی منتخب)

از قضا موشے و جعفری با وفا

بر لب جو گشتہ بودند آشنا

قضا را ایک چوہا اور ایک بینڈنگ با دنا

ندی کے کنارہ پر آشنا ہو گئے تھے

ہر دو تن مر لوط میتھاتے شدند

ہر صبا جمع جمع یکجائی شدند

دو نوں پابند ایک معین وقت کے ہو گئے تھے

ہر صبح کو ایک جگہ جمع ہوا کرتے تھے

نزد دل با ہمد گرمی باختند

وز و ساوس سینہ می پرداختند

دل کی نزد ایک دوسرے سے کھیلتے تھے

اور خیالات سے سینہ کو خالی کرتے تھے

ہر دو را دل از ملاقی متسع

ایک دوسرے سے قصہ کہتے بھی تھے اور سننے بھی تھے

دو نوں کا دل با ہم ملاقات سے کشادہ ہوا تھا

را ز گویاں باز بان و سبیل

ماز گوتے با دبان بھی اور بے زبان بھی

آن اشہر چوں جفت ایں شاہ آمدے

وہ مسرور جب اس مسرور کا تشرین ہوتا

الجماعتہ رحمہ راتا و لداں

الجماعتہ رحمہ کے سننے جاننے والے تھے

پنج سالہ قصہ اش یاد آمدے

تو پانچ پانچ سال کا قصہ اُسکو یاد آتا

قضا را ایک چوہا اور ایک بینڈنگ با وفا ندی کے کنارہ پر آشنا ہو گئے تھے

دو نوں پابند ایک معین وقت کے ہو گئے تھے (یعنی) ہر صبح

کو ایک جگہ جمع ہوا کرتے تھے دل کی نزد ایک دوسرے سے کھیلتے تھے

اور خیالات سے سینہ کو خالی کرتے تھے جیسے دو محتاجین جمع ہو کر

اپنے اپنے مافی الضمیر کو بیان کیا کرتے ہیں) دو نوں کا دل با ہم ملاقات سے کشادہ ہوا تھا ایک دوسرے سے قصہ کہتے بھی تھے اور سننے

جی تھے راز گو تھے بازبان بھی اور بے زبان بھی (یعنی غالباً بھی اور غالباً بھی گویا) ابجامتِ حرکت کے معنی جاننے والے تھے (کیونکہ جو اس کے معنی جائز گا وہ اس پر عمل کرے گا پس وعدہ پر عمل تھے مثل عالم کے) وہ (ایک) مسرورِ محبت (جب اس (دوسرے) مسرورِ محبت) کا قرین ہوتا تو پانچ پانچ سال کا قصداً اس کو یاد آتا (مرا داسر و شاد سے مطلق محبت محبوب اور تمنا میں ایسا ہونا مفاد ہے)۔

بستگی نطق از بے انفتی ست
بستگی گویائی کی بسبب بے انفتی کے ہے۔

بلبل گل دید کے مانند خمش
کسی بلبل نے گل کو دیکھ لیا وہ خاموش کب رہتی ہو

زندہ شد در بحر گشت اوستمر
زندہ ہو گئی دریا میں رواں ہو گئی

صد ہزاراں لوح دل دانستہ شد
تو لاکھوں لوحِ قلب معلوم ہو جاتے ہیں

راز کو نبینش نہاید آشکار
اس کو کونین کے اسرار آشکارا کر دیتی ہے

مصطفیٰ زین گفت اصحابی بحوم
اسی سے مصطفیٰ نے منہ پایا ہے اصحابی کا بحوم

چشم اندرِ خیم نہ کو مقتداست
آنکھ رستار سے لگاؤ رکھ کر وہ رہنما ہے

گردِ منیکِ زان زراہ بحثِ گفت
غبارِ مت اٹھا بناوٹ و مکالت کے طریقہ سے

جوش نطق از دل نشان دوستی ست
جوش گویائی کا دل سے علامتِ محبت کی ہے

دل کہ دلبرِ دید کے مانند ترش
دل کہ جس نے دلبر کو دیکھ لیا وہ ترش کب رہتا ہے

ماہی بریاں ز آسیدب خضر
ماہی بریاں اثرِ خضر سے

یار چوں بایا رخ و نبشستہ شد
جب یار اپنے یار سے پاس بیٹھتا ہے

لوح محفوظ ست پیشانی یار
لوح محفوظ ہے یار کی پیشانی

ہادی راہ ست یار اندر قدم
ہادی طریق ہے یارِ سلوک میں

نجم اندر ریگ و دریا رہنماست
ستارہِ خلی اور دریا میں رہنما ہوتا ہے

چشم را باروے او میدارِ محبت
چشم کو اس کے چہرے کے تیرن رکھ

ز آنکہ گرد و خم پنهان آن عیار
اس لئے کہ بزم اس غبار سے پوشیدہ ہو جائے

تا بگوید آنکہ چیستش شعار
تا کہ وہ شخص کے جس کا شعار وحی ہے

چوں شد آدم منظر وحی و و داد
جب آدم علیہ السلام وحی اور مودت کے منظر ہوئے

نام ہر چیز چنانکہ ہست آل
ہر چیز کا نام جس طرح سے کہ وہ چیز ہے

فاش می گفتے زباں از رویش
زبان صاف صاف اس ہر چیز کے دیکھنے سے کہہ رہی تھی

آنچنان نائے کہ اشیا را سزد
ایسے نام جو کہ اشیا کے مناسب تھے

نوح نہ صد سال در راہ سوی
نوح علیہ السلام نو سو سال تک صراطِ مستقیم پر

لعل اقوازہ زیاقوت القلوب
اُن کا ب لعل تازہ تھا یا قوت القلوب

و عطر را ناموختہ پہ از شروح
انہوں نے عطر کو کچھ شروح سے بھی نہیں سیکھا تھا

چشم بہتر از زبان با عمار
چشم بہتر ہے زبان بالغزش سے

کاں نشانہ گرد و نگیں و عیار
کیونکہ یہ عمل گرد کو ساکن کر دیتا ہے عیار و نگیں کو

ناطقہ او علم الاسما کشاد
تو انکی قوت ناطقہ نے علم الاسما کو کھول دیا

از صحیفہ دل روی گشتش زباں
اُن کی زبان صیغہ دل سے سیراب ہوئی

جملہ را خاصیت و ماہیتش
سبکی خاصیت اور ماہیت کو

نے چنانکہ حیسر را خواند اسد
نہ ایسا کہ چیز کو شیر کہہ دیتے ہیں

بود ہر روزیش تذکیر نوی
اُن کا ہر روز نیا وعظ ہوتا تھا

نے رسالہ خواندہ نے قوت القلوب
نہ تو انہوں نے رسالہ پڑھا تھا اور نہ قوت القلوب

بلکہ بنوع کشف و شرح روح
بلکہ چشمہ کاشفات اور شرح روح سے سیکھا تھا

آب نطق از گنگ جوشیدہ شود
تو گونگے میں آب نطق جوش کرنے لگے

حکمت بالغ بخواند جوں مسیح
وہ عیسیٰ علیہ السلام کی طرح حکمت بالغہ پڑھ کر لے گا

صد غزل آموخت داؤد نبی
صد غزل داؤد علیہ السلام نے سیکھ لی تھی

ہم زبان و یار داؤد ملک
داؤد علیہ السلام صاحب ملک کے ہم زبان اور رفیق ہو گئے

چوں شیند آہن صد اودست او
جب کہ لوہے نے اُنکے ہاتھ کی آواز سن لی

مریلماں رایو جمالے شدہ
میلان علیہ السلام کے لئے مثل حال کہ ہو چکی تھی

ہر صباح و ہر مسایک ماہرہ راہ
ہر صباح اور ہر شام ایک مہینے کے راستہ تک

گفت غائب را کناں محسوس او
قائل غائب کی گفتار کو اُنکو محسوس کراتی تھی

سوئے گوشش آں ملک شہنشاہ
تو ان بادشاہ کے کان کی طرف دوڑتی

زائے کان سے چو نوشیدہ شود
اُس شراب سے کہ وہ شراب جب پی لیا تے

طفل نوزادہ شود حبر و فصیح
طفل نوزادہ عالم اور فصیح ہو جاتے

از گے کہ یافت زائے خوش لبی
جسوت سے اُس شراب خوش لبی حامل کی تھی

جملہ مرغاں ترک کردہ جیک جیک
تمام طیور اپنی میں چین ترک کرتے

چہ عجب گر مرغ گردد مست او
عجب کیا ہو اگر پرندہ اُن کا مست ہو جاوے

صرصرے بر عادی قتالے شدہ
وہ صرصرے جو عادی پر قتال ہو چکی تھی

صرصرے می برد بر سر تخت شاہ
وہ صرصرے اپنے سر پر تخت شاہی کو لے چلتی تھی

ہم شدہ حمال و ہم جاسوس او
وہ ہوا اُنکی حال بھی سمجھ اور اُنکی جاسوس بھی تھی

باد چوں گفتار غائب یافت
وہ ہوا جب کسی غائب کی گفتار کو پاتی

کافسانی این خیف است این زمان

بیان معروف از شیخ
که فلاں شخص نے ایسی بات اسوقت کہی ہے

اے سلیمان شہ صاحبقران

اے سلیمان شاہ صاحبقران

ایہاں سے مقولہ ہے مولانا کا اوجہ شعر اول کے علت ہیں ماقبل کی کرد و فن کی ملاقات سے ان کو مضامین یاد دلاتے تھے پھر اس سے
انتقال ہو وہ سب مضامین ارشاد کیہ کی طرف یعنی ان دونوں کو جو مضامین کی آمد ہوتی تھی وہ اس کی یہ ہے کہ اجوش گویا کی کارواں
دل سے (اٹھتا ہے) علاقت محبت کی ہے (پس محبت کی علت ہوئی اور اس کی گویائی کی سبب سے الفتی کے ہے دل کہ جس نے دلبر
کو دیکھ لیا وہ ترش (اور مضیق) کب رہتا ہے دیکھنے کو دلی طرف نسبت کرنا باوجودیکہ دیکھنا فضل آنکھ کا ہے اس کو کہ یہ جو اس
جو کہیں ہیں اصل مرکز قلب یا نفس ہے باختلاف البصائر اگے مثال ہو مضمون مصرع اولیٰ کی کہ کسی مثل نے گل کو دیکھ لیا غلامش
کب رہتی ہے (اگے اور مثال ہو کہ جیسے) ماہی بریان اثر (چشمہ) خضر علیہ السلام سے (کہین الحیات ہے اور اضافت انکی خضر علیہ السلام
کی طرف با دنی ملا ہے کہ وہ تمام مخالفا خضر عم کا پس وہ ماہی زندہ ہوئی (اور) دریا میں ڈال ہوئی (میساً احادیث میں ہے)
پس اسی طرح مجرب سے مٹنے سے ایک قسم کی حیات نازکی قلب میں پیدا ہوتی اجوش سے فطرت کو جوش ہوتا ہے اگے بطور انتقال کے محبت
شیخ کے برکات اور چرخ باروری اولیٰ نے اس کے بعض داب اور پھر علوم شیخ کامل کا محبوب ہو باجوش شد اکرم الخ سے پھر سے مقبول
بعض دوسرے احوال موجود ہیں مگر مغاں الخ سے منکر ہیں پس ارشاد ہے کہ بعض طرح مستحیبن الطبع کی اطلاقی مظهر سراسر محبت مجازیہ ہوتی ہے اس طرح
متحاین فی اللہ کی اطلاقی مظهر سراسر محبت حقیقیہ یعنی محبت حق ہوتی ہے کہ اس کا حجاب کا اہل سبب محبت حق ہی ہے پس جو اثر لقا حق
کا ہو وہی اثر لقا ہادی الی الخ کا ہوتا ہے چنانچہ (جب یار (یعنی طالب) اپنے یار (یعنی مرشد) کے پاس بیٹھتا ہو (وہ اس فیاضی موق
الشرط) تو انھوں کو قلب معلوم ہوجاتے ہیں (یعنی مرشد کے قلب سے فیض برکات علوم و معارف و واردات جو پہلے سے ظاہر نہ تھے منکسر و منکشف
ہوتے ہیں چنانچہ شب و روز سالکین کو اسکا شہادہ ہوتا ہے اگے بھی بعنوان مگر یہ مضمون ہے کہ) لوح محفوظ (کے شاہ) ہے یار (یعنی مرشد)
کی پیشانی (کہ) اس (طالب) کو کونین کے سراسر آشکارا کر دیتی ہے (یعنی انکی زیارت کہ مستلزم ہو محبت کو کامل مؤثر ہو یہ سبب حقیقی
ہے انکشاف اسرا متعلقہ سلوک کا خواہ وہ عالم شہادت کے متعلق ہوں یا یہ امراض و علل و معالجات کا معلوم ہو یا خواہ عالم غیب کے متعلق ہوں جیسے
معالجات مع الخ کا سلوک ہو یا اگر استغیثہ کی پس اس سے ثابت ہوگا ہادی طریق ہو یار (یعنی المرشد) سلوک میں (کہ کسی) صحبت بھی موجب ہدایت
ہے چنانچہ تعلیم اسی سے مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے صحابی کا انجم (یعنی سیکر) صحبت مثل ستارہ کی ہے یعنی وہ تفسیر قریہ ہدایت
ہوتا ہے چنانچہ اسی حدیث میں اس تفسیر کی بھی تصریح ہے یا ہم اقدم اقدم اہم اور اس کو اگے مولانا خود بھی فرماتے ہیں کہ) ستارہ علمی را
دریا میں رہتا ہوتا ہے (کہ) قاتل تعالیٰ و ہول اللہ جل جلالہ الخور و لھند اچھائی ظلمات اللہ و الخیر پس) آنکھ ستارہ سے لگا ہو کہ وہ معتبرا
رکام افغان الخ جو یہ آئے ادب مرشد بطور تفریح علی التمشیہ لکھ کر بتلاتے ہیں کہ جب کسی شان مجمل کی سی ہے تو ان کو لکھ کر اس کے چہرے کے قریں رکھ
(یعنی انکی زیارت و صحبت انتظار تعلیم و فیض کا اختیار کر اور) غبار ستارہ باخدا و مسکے طریقہ سے (یعنی اس کے ساتھ روح و دل بطور
اعتراض و اشکال مت کر کہ اسکا اثر مثل غبار کے ہے کہ غلبہ شیخ کو لکھ کر دینا ہے جس سے فیض بند ہوجاتا ہے اگے اسکی علت (یعنی) اس لئے کہ

و ما بتیش کا یعنی ایسے نام جو کہ (واقع میں اُن) اشیاء کے مناسبے رہتی ہمارا اوصاف و خواص و صفات و اقدار و قیماں کے تالیف و تالیف کا جز یعنی
بُزول کا (تشریح) شہر کہتے ہیں یعنی خیر و اقامتی نہیں بل نام ہر چیز کے کو مقول کہنا چھو صفت و ماہیت کو میگنتی کا مقبول بنا یا پھر عین
نامی کو اس کا بدل بنانا یہ دلیل ہے کہ اس سے مراد صرف اعلام و الفاظ نہیں بلکہ خواص و اقدار کا ہے اسی کو میں نے ابھی کہا تھا کہ مولانا
نے بھی اُنکی تصریح فرمائی ہے یہ تو بیان ہوا آدم علیہ السلام کے علوم وہ یہ کہ کثیرہ و افرادہ کا اگے بیان ہوا نوح علیہ السلام کے علوم وہ یہ کہ
غزیرہ و متکثرہ کا اگے نوح علیہ السلام کو سو سال تک حراط مستقیم کی دعوت میں (اس حالت پر رہے کہ ان کا ہر روز دنیا و عطا چڑھتا تھا
اور ظاہر ہے کہ علم کتب میں اتنی وسعت کہاں کہ نو سو سال تک ہر روز دنیا و عطا ہو کہ نہ اگر سال تین سو ساٹھ دن کا یا باوجود تو
نو سو سال کے تین لاکھ پچیس ہزار دن ہوتے ہیں اگر کم سے کم ہر عظیم میں دس ہی مضمون کے جاویں تو تیس لاکھ چالیس ہزار مضمون ہوتے
ہیں بجاورد کتاب کہاں تک ساتھ لے سکتا ہو یہ وسعت و ہب ہی سے ہو سکتی ہے اور حیدر ضرور نہیں کہ قصائد تھے تھے مقصود چوند
اصول یا کچھ فرق بھی ہو کہ یہ بیان مقاصد کے طرق تھے لایک ایک مقصود کو ہزاروں طرق سے بیان فرماتے تھے جو اور بھی زیادہ عجیب
ہو کہ مضمین مختلفہ کو اسایب مختلفہ سے بیان کرنا آسان ہے نسبت اسکے کہ ایک مضمون کو کتنے اسایب سے بیان کیا جاوے اور اگر ایک
لعل تلافی تھا یا قوت العلو سے (مراد اس سوال کا قلب ہے جو اور قوت افضل تھا یعنی کتنے قیاس مضامین کا پوش ہوتا تھا اور اسے تلافی مضامین
نکلتے تھے) تو ان مضمون رسالہ (کہا نام قشری کا) پڑھتا تھا اور نہ قوت القلوب (ابو طالب کی کی طرحی تھی کذا فی الحواشی اور) انھوں نے
وعظ کو کچھ شرح سے بھی نہیں سیکھا تھا (یعنی مکتبہ تھا) بلکہ کثیرہ مکاشفات اور اشراح روح سے سیکھا تھا (مراد وحی ہے یعنی سوچ
تھا کہ اُس علم وہی کی خاصیت یہ ہے کہ) اُس شراب (اکہی) سے (وہ وعظ حال کیا تھا) کہ وہ شراب جب پی لی جاوے تو لوگ
میں آب نطق جوش کرنے لگے (اور اُس سے) اطفال (و زادہ عالم اور فصیح ہو جائے) (اور) وہ طفل (عیسیٰ علیہ السلام کی طرح حکمت بالغہ
پڑھنے لگے) (چنانچہ خود عیسیٰ علیہ السلام نے بھی طفولیت ہی میں اس علم وہی سے کیسے حکمت آئیز مضامین فرما کر انکی عبد اللہ تانا
الکتاب الی قولہ البعث حیاً التنبیہ کے پیرائیں عیسیٰ علیہ السلام کے علوم کا بھی ذکر ہو گیا اگے داؤد علیہ السلام کے علوم کا ذکر ہے کہ
جس کو اُس شراب (اکہی) سے خوشی ہی حاصل کی تھی حد باخول یعنی کلام رفت انگیز و محبت آئیز خواہ از قبیل مناجات یا
داؤد علیہ السلام نے سیکھ لی تھی (جن علوم و مضامین پر دروس کرنا عجب بربکات غریبہ اور بھی یہ مرتب ہو کہ) تمام طوائف میں جس کی
اواز ترک کر کے داؤد علیہ السلام صاحب ملک (و سلطنت) اسکے ہر زبان اور فریق ہو گئے کہ کما قال تعالیٰ جبال ادبی معہ
والجبل اگے مولانا اس سے تعجب کو رفع فرماتے ہیں کہ) تعجب کیا ہو اگر بزرگان کاست ہو جائے جبکہ بوسے نے اُن کے ہاتھ کی آواز
سُن لی (یہ سننا عجیب ہے یعنی اُن کے ہاتھ لگانے سے لوہا نرم ہو گیا گو یا وہ ہاتھ کی آہٹ سننا اور پچانتا تھا قال تعالیٰ والناکہ
الحدید مقصود یہ کہ جب انکی برکت سے عباد متاثر ہوتا تھا تو حیوان کا تاثر کیا جیسے یہاں داؤد علیہ السلام کے علوم اور دوسرے
برکات کا بیان ہو گیا اگے سلیمان علیہ السلام کے بعض برکات علاوہ علوم کے قصداً اور بعض طرق بعض علوم و مہیہ کے مستطاداً اور
میں بیان فرماتے ہیں جس طرح داؤد علیہ السلام کے علوم کا قصداً بیان فرمایا تھا اور دوسرے برکات کا مستطاداً جسکی مستطادیت
کی طرف حقیر نے تمہید شعر حلبہ رخاں الخ میں اس قول سے اشارہ بھی کر دیا تھا جن علوم و مضامین پر دروس کرنا تاریخ پس فرماتے
ہیں کہ) وہ مصر (یعنی باوند) جو عاد پر تھا لہجہ کی سلیمان علیہ السلام کے لئے مثل حال کے ہو گئی تھی (چنانچہ) وہ مصر پر سے سر

تحت شاہی کو ملے طبیعتی ہر صلیح اور ہر شام ایک مہینہ کے راستہ تک رکھا قال تعالیٰ عند وہا شہر و اسما شہر اور مصر اس کو
تیز روی کے سبب کہا کہ قال تعالیٰ وللسیماں الیم عاصفۃ ذکہ سخت روی کے سبب کہ اس کا استعارہ دوری آیت میں مذکور ہے یعنی
لذالیم یعنی باہر ہوا کے ذکر ہو گیا دوسری برکات کا آگے انتظار اذ علوم کے متعلق بھی کچھ بیان ہے کہ وہ ہوا اکی حال بھی تھی اور
جاسوس (دختر) بھی تھی (یعنی) قال غائب کی گفتار کو ان کو عسوس (علوم) کراتی تھی (اس طرح سے کہ) وہ ہر جگہ کسی غائب
کی گفتار کو پاتی تو ان بادشاہ کے کان کی طرف دھڑنی کہ فلاں شخص نے ایسی بات اس وقت کہی ہے کہ سلیمان شاہ صاحب ان رطابہ کی یہ
طریقہ علم بالاتوال کا کتب اور اختیاری نہیں پس محبوب ہوا تو ایک قسم علم وہی کی یہ بھی ہوئی جبکہ آپس یہ لحاظ بھی ہو کہ یہ خبر ہو چکا
کسی نئی عمل غرض سے تعلق رکھے چنانچہ انبیاء علیہم السلام کا مقصود ہر امر میں ہی دین ہوتا ہے تو وہ علم وہی محض و مقصود بھی ہوا اور نہ شخص
من حیث خبر علوم و مہدی میں شمار نہیں کیا جاتی اور یہ خبر ہو چکا ہوا کا اضطرابی بواسطہ خبر ہے پس اسناد و ایصال خبر کی اس کی طرف
ان اشاریں اسناد و محازی الی بسبب آگے عود ہے فقہ کی طرف

تدبیر موش با چرخ کیسیان ما وسیلتے باید کہ بوقت حاجت نمی توانم بر تو آمدن و سخن گفتن

چرخ را روزے کہ اے فخر و خوش
مینڈک سے ایک روز کہ اے فخر و خوش

تو درون آب داری ترکناز
تو پانی کے اندر دوڑ لگاتا ہے پھر تباہ

نشوی در آب بانگ عاشقان
تو پانی کے اندر عاشقوں کی آواز نہیں سنتا

می نگر دم از محاکات تو سیر
تیرے سامنے بات چیت کرنے سے سیر نہیں ہوتا

عاشقان را فی صلوة دائمون
عاشقوں کے لئے ہمہ فی صلوة دائمون ہے

کاندراں سر باست نے پانصد ہزار
جو کہ ان سرور میں ہے نہ پانچ سو سے

ایں سخن پایاں نثار و گفت موش
یہ مضمون انتہا نہیں رکھتا چو ہے نے کہا

و قمتا خواہم کہ گویم با تو راز
بہت اوقات چاہتا ہوں کہ تجھے اسرار کہوں

رب لب جو من ترانہ مرزاں
میں ندی کے کنارہ پر تجھ کو آوازیں دیتا ہوں

من دریں وقت مییں اے دلیر
میں اس معین وقت میں اے دلیر

پنج وقت آمد نماز اے رہنمویں
پانچ وقت وارد ہو کر نماز اے رہنما

نے پہنچ آرام گیر دآں خمار
نہ پانچ سے سکون حاصل کرتا ہے وہ خمار

نیست ز رُعب انشان عاشقان
نہیں ہے ز رُعبا نشان عشاق کا

نیست ز رُعباً و طیفہ ماہیاں
ز رُعباً سمول پھلیوں کا نہیں ہے

آبِ ایں دریا کہ باطل بقعہ است
اس دریا کا پانی کونیک ہونا کس وقت ہے

یک دم ہجر ایں بر عاشق پوچھا
جسہ کا ایک لمحہ بھی عاشق کئے نزدیک مثل سال کرے

عشق مستقی مست مستقی طلب
مشتوق بھی مستقی ہے اور مستقی کا طالب ہے

روزِ برشب عاشق مست و مضطرب
دن تو شب پر عاشق ہے اور مضطرب ہے

نیست شای از جستجو یک لمحہ است
اُن کو طلب ہے ایک لمحہ بھی توقف نہیں ہے

ایں گرفتہ پائے آں آں گوش ایں
اس نے اس کا ہاں بکڑ لکھا جو اس نے اس کا کان

در دلِ معشوق جملہ عاشق مست
مشتوق کے دل میں بالکل عاشق ہی ہے

نخست مستقی مست جانِ صادق
صادقین کی روح تخت مستقی ہے

تراکمہ بے دریامند از دُائس جاں
کیونکہ بدون دریا کے وہ دُائس روح نہیں کہتے

باخمار ماہیاں خود حرعہ است
پھلیوں کی خمار تھے سامنے خود ایک جرہ ہے

وصلِ سالِ متصلِ پیشِ خیال
متواتر ایک سال کا وصل بھی اُنکے سامنے ایک خیال ہے

در پے ہم ایں آں حوّلِ روز و شب
یہ اور وہ ایک دوسرے کے پیچھے چل کر روز اور شب کے ہیں

چوّلِ بدبینی شبِ برو عاشقِ ہرست
جب دیکھو تو شبِ اُسپر زیادہ عاشق ہے

از پے ہم شایاں کے دمِ ایں نیست
ایک دوسرے کے پیچھے اُنکو ایک دم بھی توقف نہیں ہے

ایں بر آں مدہوش آں بیہوش ایں
یہ اُسپر مدہوش ہے اور وہ اس پر بے ہوش ہے

در دلِ عذرا ہمیشہ و ایں مست
عذرا کے قلب میں ہمیشہ و ایں ہی ہے

درد دل عاشق بجز مشوق نیست
عاشق کے دل میں بجز مشوق کے کچھ نہیں ہے

بریکے اشتہر بود ایں دود را
ایک شتر پر یہ دو برس ہیں

پہنچ کس باخویش ز رغبہ نمود
کسی شخص نے اپنے ساتھ بھی رہنا کو ظاہر کیا ہے

آں یکے نے کہ عفاش فہم کرد
وہ ایسا اتحاد نہیں ہے کہ عقل نے اسکو سمجھ لیا ہوگا

جز مگر مرے کہ پیش از مرگ مرد
مگر بجز ایں شخص کے کمرے سے پہلے مر گیا

وربقل اور اک ایں ممکن ہے
اور اگر قتل سے اُس کا اور اک ممکن ہوتا

باخیاں رحمت کہ دار و شاہ ش
باد و جوی رحمت کے کہ سلطان اہل عقل رکھتا ہے

در میاں شاں قارق و مفروق نیست
اُن کے درمیان کوئی قارق اور مفروق نہیں ہے

پس چہ ز رغبہ بگنجہ ایں دورا
پھر ز رغبہ کیا گنجائش رکھتا ہے ان دونوں کو

پہنچ کس با خود نبوت یار بود
کوئی شخص اپنے ساتھ نبوت سے یار ہوا ہے

فہم ایں موقوف شد بر مرگ مرد
اس کا سمجھنا موقوف ہے موت شخص پر

رخت ہستی را بسوئے یار برد
رخت وجود کو محبوب کی طرف لے گیا

تقر نفس از بہرہ واجب شے
تو مجاہد نفس کے لئے ضروری ہوتا

بے ضرورت چوں بگو نفس کش
بے ضرورت کیونکر نہ مانتے کہ نفس کشی کر

(یہاں سے عود ہے قصہ کی طر پہر جا رہی ہے شہر کے بعد انتقال ہے مضمون ارشادی کی طر یعنی) یہ مضمون زندہ کو فنا قبل
مطلق بیان آتا ہے برکات قبول عند اللہ) انہما نہیں رکھتا (کہ انا قائل علی و ذرینہم بفضلہ اللہ عز و جل) من یشاء بغیر حسیب
اس لئے قصہ بیان کیا جاتا ہے کہ چوہے نے کہا میں ترک سے ایک روز کے لئے خود کو شخص بہت اوقات چاہتا ہوں کہ تجھ سے اسرار
(دل) کہوں (مگر) تو پانی کے اندر دوڑ لگتا چڑتا ہے (اور) میں ندی کے کنارہ پر تھکوا تازیں دیتا ہوں (اور) تو پانی کے اندر
عاشقوں کی آمادہ نہیں رہتا (یا تو پانی حائل ہونے سے کہ نہیں ہوا نہیں ہو جتی اور یا اس لئے کہ پانی دھرتک اٹھاؤ تو بعض
اوقات اس کنارہ سے دور چلا جاتا ہے اور) میں (بوجہ غایت محبت کے) اس عین وقت میں دیکھ میری تیری ملاقات کے

لئے مقرر ہے جیسا شرح قصہ میں ہے ہر صاۃ گوشہ امی آمدند ملک و تبریک ساتھ بات چیت کرنے سے سیر نہیں ہوتا (دوسری وقت بھی جی چاہتا ہے کچھ سے طوں بات کروں اور کچھ خبر نہیں ہوتی اس لیے کوئی ایسی تدبیر ہونا چاہیے کہ کچھ کچھ کر سکوں جس کا بیان مثنوی آئندہ سے آئندہ میں آؤ گا کہ بہت آزد یک رشتہ دار از بہ ناز و جزب رشتہ کرد و کشت راز و اب یہاں سے بنا بہت ہی مکر دم و حاکمات تو سیر کے اشتغال ہے بیان آنا محبت و فنا کی طرف یعنی) بلقی وقت وارد ہے غزل رہتا لیکن) عاشقوں کے لئے ہم فی صلوق دائمون ہے (کیونکہ) نہ پہنچے سے سکون حاصل کرنا ہے وہ غار (عشق) کا، جو کہ ان سروں میں ہے (اور) نہ پہنچے سے (اس لئے) ان کے لیے ارشاد ہے مضمون فی صلوق دائمون کا مولانا نے اس آیت کی تاویل بطور علم تجسید کے (فرمایا ہے) تفسیر مقصود نہیں تفسیر یہ ہے کہ ناز و بلوغ وقت ہے مگر یہ باعتبار وجوہ کے اور عوام انہی پر اکتفا کرتے ہیں اور عشاق کی حالت یہ ہے کہ باوجود فرض ان پر بھی یہی بلوغ ہیں لیکن ان کو اس سے سکون نہیں ہوتا اس لیے باستانی اوقات مکرہ ہر وقت نوافل میں مشغول ہوتے ہیں اور فضائل میں جوارشاد ہے والذین ہم علی صلواتہ دائمون انکا یہی عمل ہے بطور علم اعتبار کے اور فضائل میں مذکور ہونا مستلزم ان فرض کو نہیں ہوگا اور مضمون مقام اس تاویل پر موقوف نہیں اگر آیت اپنی تفسیر منقول ہے کہ دوام سے اراد ہی غفلت علی نفس ہے تب ہی حدیث جلت قرۃ عینی فی الصلوق وغیرہ عشاق کی شریعت و عبادت میں جو غایت ہوتا ہے اس میں ان کی شریعت ظاہر ہو ثابت ہو اور حدیث کا نزول بعد ی مقبول الی النوافل میں شریعت نوافل کی ترقی قریب حد تک پہنچ چکی ہے اور ان کی ارشاد ہوا اس مجموعہ سے مقصود مقام حاصل ہو گیا اٹھ طرح اس آیت میں شخص عشاق کا حکم کیا گیا کہ حدیث میں شخص عشاق کا حکم ہے یعنی آیت میں تو یہ کہا تھا کہ یہ عاشقوں کے ساتھ قصہ ہے اور حدیث میں کہیں گے کہ اس سے عاشق مخصوص ہیں یعنی آیت تو غیر عشاق پر نازل ہے اور حدیث سے عشاق پر نازل ہے لیکن آیت میں تفسیر کلام تھا اور حدیث میں تفسیر ہے چنانچہ فرماتے ہیں کہ) نہیں ہے (مضمون حدیث) از رغبا کا یعنی ملاقات کیا کہ ایک دن فصل کے کہ پس یہ مضمون) نشان عشاق کا یعنی یہ ہر جو کہ شریعت میں ارشادی ہو عشاق کے حق میں نہیں کیونکہ) صادقین (یعنی طالبان حق) کی روح نیست مستقیم (و عشاق سیرنا مشنود) ہے (کیونکہ) وہ شان ہے جیسا حضرت ابوہریرہ رضی اللہ عنہ سے مروی ہے کہتے الزلم لصلواتہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا اس لازم کو جواز کرنا کہ اس سے یہ حدیث پر فرض تقریری ہو گئی ہے اور دلیل سے حدیث از رغبا کے مطلق نہ ہونے کی چنانچہ اس کا شان درود بھی تفسیر یہ ہے اسکی تفسیر کا جیسا کہ تمام حدیث میں ہو گا ابوہریرہ سے پوچھا گیا کہ کل تم کہاں تھے انہوں نے کہا کہ بعض عہدہ کی ملاقات کو گیا تھا آگے فرمایا بالاکھبروۃ نہ رغبا تو رد جیسا ظاہر ہی ہے کہ جس ملاقات کا ابوہریرہ رضی اللہ عنہ نے ذکر کیا اسی کی نسبت یہ فرمایا گیا پس جلیلہ ہوا کہ آیت تعلقات کے حق میں فرمایا جیسا عام اعادہ ہوتا ہے اس مجموعہ لازم و شان درود مذکور سے دونوں میں تطبیق کی طرح ہوتی کہ درود کا موقع تعلق شدید محبت قوی ہے اور رغبا کا موقع تعلق غیر قوی و محبت غیر شدید ہے فصل اقاوالنولوی اور قصائد میں اس حدیث کے طرق جمع کئے ہیں اور باوجود وہ صحیح ہے چنانچہ کے ایک کو اس میں قوت کا حکم کیا ہے کہ بھی یہی مضمون شعر مذکور ہے یعنی از رغبا معمول مجاہدوں کا نہیں ہے کیونکہ بدون دریا کے وہ اس طرح نہیں رکھتے (عشاق کو باہمی سے اور خدمات و تعلقات محبوب کو دریا سے تشبیہی ہے) اگر گئے بھی اسی کے مناسب تعبیر ہے) اس دریا کا پانی نہ ایک ہونا کہ موقع ہے مجاہدوں کی غار (اشتیاق) کے سامنے خود ایک جہ ہے (جس سے سیری نہیں ہو کر تھی اسی طرح ان کو سیر سے سیری نہیں ہوتی) ہر ایک ایک غلط بھی عاشق کے نزدیک مثل سال کے (دیکھ رہا ہے) (اور) متواتر ایک سال کا

قول ہی اُس کے سامنے (قل) ایک خیال (کے لیل) ہے (میان تک اور زمانے کے مخصوص فیروز الہمت ہونے کا متقاضی یا بوجہ) ہونے کا بیان ہو تو اُن کے اس کا متقاضی یا بوجہ کسی ہو نہ کیا بیان ہے تو اُن میں سے ہر ایک ہر ایک عاشق تو عاشق عشق کا اثر مشوق پر بھی ہوتا ہے اور بھی اس قول میں یا بوجہ کسی بھی اس لئے کہا گیا کہ محب کی جان سے تو متقاضی ہے ہی اُس کے ساتھ محب کی جانب سے بھی جو متقاضی کا حکم کرتے ہیں جس کا حاصل یہ ہو گا کہ یہ تعلق محبت جانیں سے اسی کو متقاضی ہے کہ وہ اس سیر ہو نہ اس سے اگرچہ حیثیت عدم سیری کی مشاوت ہے پس فرماتے ہیں کہ (مشوق بھی مستحق (دوسرا شاعر و شاعر) اور مستحق (یعنی عاشق) کا طالب ہے (اور عاشق کا مستحق و طالب ہونا تو معلوم ہی ہو جس یا اثر عشق ہو گا) یا وہ (یعنی عاشق و مشوق) ایک دوسرے کے پیچھے مثل روز اور شب کے ہیں (کہ وہ اس کا طالب ہے اور وہ اس کا کمال تعالیٰ یعنی اللیل اللہا لطلبہ حقیقتاً الای علی الاتقان کو غیر القائل للمنادی بالفعول اللیل و بالعکس اسی طرح عاشق و مشوق کا حاصل ہے پس شعر و دل میں اپنے مشوق ہے برائے جیسا و فقر اول کے دیباچہ کے اس شعر میں یہی سننے سے چوں نہ باشد عشق را پر دہاؤ واد واد چو مرغے اند ہے پر دہاؤ واد و مشوق میں حیثیت المشوق کا طالب بنانا یا بن سننے ہے کہ وہ یہ چاہتا ہے کہ محب کوئی عاشق ہو اور یہ عاشق خواہ کتنی ہی ہو جاوے یا ایک ایک عاشق کسی حد تک بھی پہنچ جائے مگر مشوق اُس میں نہیں کرتا زیادہ کثرت اور قوت چاہتا ہے اور اگر وہ مشوق کسی وجہ سے عاشق بھی ہو جائے جسے بعض دو شخص میں دونوں جانب سے عشق ہوتا ہو تو وہ اس حکم میں داخل نہیں رہاں وہ طالب ہر دو ہے چون حیثیت المشوق ہے اور عاشق کے طالب ہونے سے ظاہر معلوم ہیں اُن کے تشبیہ میں روز و شب کی شرح ہے کہ (دن تو شب پر عاشق ہے اور صفر ہے جب (یعنی) دیکھو تو شب آپر زیادہ عاشق ہے ان (روز و شب) کو طلب ہے ایک لحظہ بھی توقف نہیں ہر ایک دوسرے کے پیچھے ان کو ایک دم بھی توقف نہیں ہو اس نے اُس کا پائون کر رکھا ہے (اور) اُس نے (یعنی اپنے) اسکا (یعنی رات کا) کان یہ سیر ہر دو ہیں اور وہ اس پر ہوش ہے (یہ سیر تعبیرات ہیں طلب کی اور طلب یعنی مطلق تعاقب اور طلبہ حیثیت میں ہی تعاقب مراد ہے لگے تشبیہ یعنی محبت جو محب کے متعلق احکام جو کہ متعلق مقام ہے مذکور ہیں کہ) مشوق کے دل میں بالکل عاشق ہی ہو (جو مطلب نہیں کہ اور کچھ ہے ہی نہیں بلکہ مطلب یہ ہے کہ عاشق اُس کے دل میں اتنا ہو گا کہ وہ سیری جی نہیں ہو اور وہ اسکی یہ ہے کہ وہ اپنے کو جسے زیادہ مترفع کر رکھتا چاہتا ہے اور مشوق ہونے سے اس کا ترغیب بہت زیادہ ہوتا ہے اور اس کا ذریعہ کسی کا عاشق ہونا ہے اس لئے خیال کہ عاشق محب عاشق رہے بہت زیادہ اسکو پسند اور عشق ہو گا اُن کے مصرعہ اولیٰ کیلئے کا ایک جوتہ ذکر فرماتے ہیں کہ (عذر کے قلب میں ہمیشہ و اتم) جو (عذر نام مشوقہ خاصہ و اتم نام عاشق خاص) جو حکم تو جانب مشوق میں تھا اُن کے جانب عاشق کا حکم بتلاتے ہیں کہ (عاشق کے دل میں محب مشوق کے کچھ نہیں ہو) اور یہ ظاہر ہے کہ مجموعہ میں مذکور طلب من جانب عاشق و طلب من جانب المشوق پر تفریع ہے کہ ان کے درمیان کوئی قار اور فروق نہیں ہے (بہتر سمجھ ہے کہ مفروق سے مراد مفروق ہے جو یعنی ان میں ایسا تعلق ہو کہ نہ کوئی بالاختیار و بالباشترہ اسکو قطع کر سکتا ہے اور اتفاق ہو کہ ہر دو ہر دو کوئی باقوتہ تشبیہ کو قطع کر سکتا ہو مفروق (مذکور) اور حکم بالکل ظاہر ہو چکا کہ دونوں میں وہاں تفریق نہ ہو تو یہ اسوقت تک اس حکم کا ثبوت لازم ہے اُن کے اس تعلق و عدم فرق کی مثال ہے کہ گویا ایک شتر ہر دو ہر دو میں (کہ انسانی النیات فی منہ دلائل غریبہ بالکسر پس صطرح ان دونوں میں جس میں تعارف و تعلق ہو کہ جب تک ایک شتر کی گردن میں ہیں اُن میں فصل و فرق نہیں ہو

اسی طرح جب تک دونوں اس وصف سے موصوف ہیں انیس بھی عدم فرق لازم ہے آگے دونوں جاننے مقتضی خصوصیت زربا بنیال
 الحجبہ تحقیق پر تفریع ہے اس مقتضی یعنی خصوصیت مذکورہ کی جس کا ادھر بھی ذکر تھا یعنی جب دونوں طرف یہ مقتضی مذکور تحقیق پہا پھر زربا
 کیا گیا محض رکھتا ہے ان دونوں کے لئے نرا کے اسکی مزید توضیح ہے کہ جہلا کسی شخص اپنے ساتھ بھی زربا کو ظاہر کیا ہے یعنی کوئی شخص اپنے
 ساتھ نوبت (اداری) سے (مراذعہ کرنا ہے) یا (موصاحب) ہوا ہے (کیونکہ اپنے ساتھ تو ہر وقت ہی رہے گا تو جس شخص سے اسی محبت ہو
 جیسی اپنے سے اس کے ساتھ زربا کا تعلق کیے ہوگا یہاں تک مطلق محبت کے آثار اور احکام کا بیان تھا جو کہ محبت مجاہدہ کو بھی مثال تھی مگر چونکہ
 مقصود مولانا و دیگر عارفین کا محبت مجاہدہ کے آثار کے ذکر سے بھی محبت حقیقیہ کی طرف متوجہ کرنا ہوتا ہے اور وہ صرف تو یہ ہوتا ہے اس لئے
 ان کے احکام محبت حق کی طرف انتقال فرماتے ہیں کہ جب طبع ہم نے غیب عجیب مجازی میں تشبیہ مذکور شعر دینی ہی کس کا خوش الخیر خدا کا
 حکم کیا ہوا ہے ہی تھا و کافینا میں الحب و المحبوب الحقیقی حکم کا بجا عارفین کے کلام میں پارے گئے اسکو اس مجاہزی پر قیاس مت کر لینا کیونکہ
 وہ ایسا اتحاد نہیں ہے کہ عقل نے اسکو بھی لیا ہوا اسکا سمجھنا اور قوت ہے موت شخص پر (راجل) یہ کہ محبت مجاہزی میں تو عاشق کو مشوق کے
 سامنے اپنے وجود سے محض پہل ہوجاتا ہے مگر واقع میں اسکا وجود بھی ایسا ہی مستقل ہوتا ہے جیسا مشوق کا تجلات محبت حقیقیہ کے کدہ
 ذہول بھی ہوتا ہے اور فعال واقعی بھی مکتوف ہوتا ہے اور اسی یکشوفی کے اعتبار سے اسکو محبت چونی کہا گیا اور فعال محال تو واقع میں پہلے
 سے بھی ہو کر محبت سے اس کا انکشاف بھی ہو گیا اسی کو اصطلاح میں اتحاد و فنا بھی کہتے ہیں اور چونکہ یہ امر فوقی ہے مدک بالاعتقل نہیں ہوتا
 بلکہ مشاہدہ پر موقوف ہے اور موت سے سب کو مشاہدہ ہوا دیکھا سیلے اس شعر میں دو حکم فرماتے ایک غیر منہوم بالاعتقل ہونا دوسرا منہوم بالکلم
 ہونا اور چونکہ علاوہ موت کے ایک اور طریق بھی ہے اس کے مشاہدہ کا اس لئے اگر حکم کلی مذکور فی اصل انسانی سے بطور استثنائے کے فرماتے
 ہیں کہ (تو غیر اس شخص کے کرنے سے پہلے ہو گیا اور) رخت وجود کو خوب کی طرف لے گیا اور اس کے ذکر دیا یعنی موت قبل الموت حاصل
 کر لی (اسکو بھی ذوق اسکا ہو سکتا ہے) اور اگر عقل (نظری) سے اسکا ادراک ممکن ہوتا تو مجاہدہ نفس کس لئے ضروری ہوتا (کیونکہ) باوجود بھی
 رحمت (و شفقت) کے کہ سلطان العقول (یعنی حق تعالیٰ) رکھتا ہے بے ضرورت کیونکہ فرماتے کہ نفس کشی کر (مگر باوجود اس کے جو پھر مجاہدہ کا
 حکم فرمایا حیث قال انقلوا الله حق تقاضا و قال تعالیٰ جاهد و اقل سبیلہ اس سے معلوم ہوا کہ انکی بڑی ضرورت ہے اور وہ ضرورت
 اصل توجیہ ہے کہ حق تعالیٰ کی معرفت ہو سکتا ہے اسکی معرفت اور اپنے وجود ضروری کا فصول سمجھنا استلزام ہیں اور وہ کشف و انکشاف موقوف ہو
 مجاہدہ پر اسلئے مجاہدہ ضروری ہوا تاکہ اس سے فعال و فنا و فنا و کشف ہوا و اس کے ساتھ معرفت حق نصیب ہو کہ اقل میں حق
 نفسہ فقد عرف ربہ پس امر بوجوب المجاہدہ سے توفیق انکشاف و فعال انکار کا کہ دوسری تعبیر کی اتحاد ہو ذوق پر اور عقل فکری
 کا اس کے لئے کافی نہ ہوتا ثابت ہوا اور یہی مقصود تھا کلام سابق میں پس مقصود تو یہ حکم مذکور ثابت ہوا اور چونکہ مقصود اس انکشاف و علم
 سے حصول ہے فنا و اتحاد نہ کہ اس لئے اس کے نفس میں وقت حصول فنا و اتحاد کا بھی مجاہدہ پر ثابت ہوا اور یہ حصول و معرفت حق
 ہو کہ تلامذہ ہیں اسلئے معرفت حق کی مقصودیت بھی مجاہدہ سے ثابت ہو گئی گویا مقام میں اس کا ذکر مراۃ نہیں ہے مگر بوجہ اسکی
 مقصودیت کے اسکی مدلولیت کی بھی تفسیر کر دی گئی

بسا الغم کون موش خیز را دلایہ زاری و در صلت کے در متن باخیر میں از بیل

گفت اے یار عزیز ہر کار
چو بے نے کہا اے یار عزیز ہر کار

روز نور و کسب و تاہم توئی
دن کو میرا نور اور کسب قدر روشنی توئی ہے

از مروت باشد ارشاد مکنی
مدت کی بات ہوگی اگر تو جھکنا دکر دیا کرے

در شبانہ روز و طیفہ چاشت گاہ
شب در روز میں معمول چاشت کے وقت

من بدیں یکبار قلعہ نیم
میں اس ایکبار پر قلعہ نہیں ہوں

پانصد استقامت اندر جگر
سیرے جگر میں پانسو استقامت ہیں

بے نیازی از غم من لہو امیر
تو میرے غم سے بے پروا ہے اے امیر

ایں فقیہ ادب نامہ خورست
یہ محتاج بے ادب نالائق ہے

می نجوید لطف عام تو سہند
آپ کا لطف عام سند نہیں ڈھونڈ سکتا

من ندارم بے زنت یکدم قرار
میں بدون تیرے زنت کے ایکدم قرار نہیں رکھتا

شب قرار و سلوت و خواہم توئی
شب کو میرا قرار اور تسلی اور عینہ توئی ہے

وقت و بے وقت از کرم یاد مکنی
وقت بے وقت کرم سے جھکو یاد کر لیا کرے

راتبہ کردی وصال انہی کخواہ
تو نے معین کر لیا ہے وصال کو اے میر خواہ

در ہوایت طرفہ انسایتم
تیری محبت میں ایک عجیب انسان کے ہوں

باہر استقامت قرین جوئے بقدر
ہر استقامت کے ساتھ جوئے بقدر مقرر ہے

وہ زکات حسن و بنگر در فقیر
حسن کی زکوٰۃ دے اور محتاج میں نظر کر

لیک لطف عام تو زان بزرگ
لیکن آپ کا لطف عام اس سے اس بزرگ ہے

آفتابے بر حد شامی سہند
آفتاب ہماستوں پر اثر کرتا ہے

نور اور ازاں زیادے ناپیدہ
اُس کے نور کو اُس سے کوئی نقصان نہیں ہوا

تا حدیث در گلشن شد نور یافت
نجاست چلے میں پہنچی روشنی ہو گئی

بود آرایش شد آرایش کنوں
وہ آرائش حتی اب آرائش ہو گئی

شمس ہم سعدہ زمین را گرم کرد
آفتاب نے نیز سعدہ زمین کو گرم کر دیا

جزو خاک کی گشت ازوے نبات
وہ جزو خاکی ہو گئی اور اُس سے نباتات اُگے

جزو خاک کی گشت و شد او پر ز نور
جزو خاکی اُس سے پر از نور ہو گیا

جزو خاک کی گشت ازوے بارشاد
جزو خاکی اُس سے باسماں ہو گیا

با حدیث کاں بدترین ست ایں کند
وہ نجاست کے ساتھ جو کہ سب سے تہہ پہنچتا ہے

تا بہ تسمرین مناسک در وفا
تسمرین عبادت کے ساتھ ایفا حق کی حالت میں

واں حدیث از خشکے بہ زم شدہ
اور وہ نجاست خشک ہونے کے سبب بہ زم ہو گئی

بر در و دیوار حمایے بت یافت
حام کے در و دیوار پر تباہی ہوئی

چوں برو بخواند خورشید آں فصول
جبکہ اُس پر آفتاب نے وہ افسوں پڑھ دیا

تا زین باقی حدیث را بخورد
یہاں تک کہ زین باقی نجاست کو کھا لیا

هكذا ايمحوا لآله السينات
اسی طرح اہل حق کے سنیات کو محو کر دیتے ہیں

هكذا يغفر لمن يعطي الغفور
اسی طرح مغفرت فرماتا ہے غفور شخص کیلئے جو عطا کرے

هكذا يرحم الله للعباد
اسی طرح رحمت فرماتا ہے اللہ بندوں کیلئے

کش نبات و نرس و نرس کند
کہ اُس کو نبات اور نرس اور نرس کر دیتا ہے

حق چہ بخشد در جزا و در عطا
حق تعلق کیا کچھ دیدیگی جزا اور عطا میں

چون جیشاں را چنین خلعت دهد
جب جیشوں کو ایسا خلعت دیتے ہیں

آں دہ حق شاں کہ کاخین دات
حق قالی آن کو دے دینے جو آنکھ نے بین کیا

ما کسیم ایں را بیاں کن باطن
ہم کوں ہیں اس کو آپ ہی بیان کیے اور برون

منگر اندر ز رشتی و مکر و بیم
آپ میری ز رشتی اور مکر و ہمت کو نہ دیکھتے

ایکے من ز رشت و خصالم جملہ ز رشت
ایکے محبوب میں بھی ز رشت ہوں اور میر تمام خصال بھی نہیں

تو بہار حسن گل دہ خسار را
اے تو بہار آپ خار کو گل کا حسن دیدیجئے

در کمال ز شتیم من مستی
میں کمال ز رشتی میں مرتبہ نہایت تکسب و نجا ہوا ہوں

حاجت ایں منتهی ز ایں منتهی
حاجت اس کمال کی اس کمال سے

چون میرم فضل تو خواہد گریست
جب میں مرادوں گا تو تیرا ہی لطف رویگا

طیبیں با تا چہ بخش در رسد
تو طیبین کو تو کیا کچھ بخش دے گے میریں

کاں نہ بخند در زبان و در رفت
جو کہ زبان اور لقاوت میں نہیں سہکتا

روز من روشن کن از خلق حسن
میرے دن کو خلق حسن سے روشن کیجئے

کہ ز پر ز ہری چو مار کو سبسم
کیونکہ میں پر ز ہری کی طرح سے مثل پھانسی کا پتہ ہوں

چوں شوم گل حوں مرا و خار کشت
میں گل کیسے ہوں جوں قب سے ہنسنے ہو خار پیکار

زینت طاؤس دہ ایں مار را
اس سانپ کو زینت طاؤس دیدیجئے

لطف تو در فضل و در فن مستی
آپ کا لطف فضل میں اور فن میں مرتبہ نہایت تکسب و نجا ہوا ہے

تو بر آراے غیت سر و سہی
تو بر آراے غیت سر و سہی

از کرم گرچہ ز حاجت او برست
زوجہ کرم کے اگرچہ وہ خلق ہونے سے ہی ہے

یوجہ کرم کے اگرچہ وہ خلق ہونے سے ہی ہے

بر سر گورم بے خوابد شست
 میری گور پر بہت دنوں بیٹھا ہے گا
 نوحہ خواہد کرد بر محروم
 وہ میری محرومی پر نوحہ کہے گا
 اندکے زراں لطفها کنوں یکن
 تھوڑا سا ان الطافت میں سے ابھی کرے
 آنکہ خواہی گفت تو با خاک من
 تو جو جو باتیں میری خاک سے کہے گا
 دست گیرم در چنیں بیچارگی
 میری دستگیری کرایسی بیچارگی میں
 صوفیہ را گفت خواجہ سیم پاش
 کسی صوفی سے کسی خواجہ سیم بخش نے کہا
 یکدم خواہی تو امروز لے شہم
 اے میرے شاہ صاحب تو آج ایکدم چاہتا ہے
 گفت من بر درہے راضی ترم
 اس نے کہا کہ میں ایک درم پر زیادہ نہیں
 سبلے نقد از عطاے نسیم بہ
 نقد چہیت بھی اور عطا سے بہتر ہے

خواہد از چشم لطیفش اشک جست
 اسکی چشم پر طفت سے اشک نکلے گا
 چشم خواہد بست از مطلوب
 اور آدھ میری مطلوبی سے آنکھ بند کرے گا
 حلقہ در گوش من کن زین سخن
 ان باتوں میں سے میرے کان میں ایک ہی حلقہ ڈالے گا
 بر قشاں بر مدرک غمناک من
 میری جان با دراک غمناک پر چھڑک دے
 شاد گرداغم دریں غمخواری
 مجھ کو شاد کر دے اس غمخواری میں
 کالے قدمای تر با غم فراش
 کہ تیرے قدم کے لئے میری جان زخم ہے
 یا کہ فسر و اچاشت گاہے سہ درم
 یا کہ کل چاشت کے وقت تین درم
 کہ دہی امروز و فردا صد درم
 جو کہ تو آج ہی دیے اور کل کو سو درم
 نک تھا پیش کشیدم نقدہ
 اب تیرے سامنے تھا پیش کرتا ہوں نقد دیکھ

خاصہ آن سبیلے کہ از دست تو است

خاصہ کرد چیت جو تیرے ہاتھ سے ہے

ہیں بیابے شادی جان جہاں

ہاں آجاسے سہرور جان کے اور جہاں کے

در مدزد آں روز ماہ از شبرواں

وہ چاند کا سامنے رات کے چلنے والوں کے

تالاب جوخت و از مائے معین

تاکہ آب رواں سے ندی کا لب خندہ ہو جائے

پچوں بہ بینی بر لب جو سبزہ مست

تو ندی کے کنارہ پر جب سبزہ مست دیکھے

گفت سیما ہم وجوہ کردگار

سیما ہم فی وجوہ ہر مایا ہے کردگارے

گر بسیار و شب نہ بنید بچکس

اگر شب کو بارش ہو کوئی نہ دیکھے

سمازگی ہر گلستان جمیل

ہر باغ با جمال کی سازگی

ہم تھا ہم سلیش مست تو است

کیونکہ تھا اور اُس کا چپ تیری عاشق ہیں

خوش عنیت دار نقد این زباں

اس وقت کے نقد کو خوب عنیت رکھ

سرکش زیں جو وائے آب رواں

اے آب رواں اس ندی سے سرت پھر

وز لب جو سر بر آرد یا سہیں

اور لب جو سے یا سن ظاہر ہو

پس پداں از دور کا بنجا آبست

پس دور سے جان لے کہ اُس جگہ پانی ہے

کہ بود غماز بار اں سبزہ زار

کیونکہ بارش کا سبزہ زار ہوتا ہے

کہ بود در خواب ہر نفس و نفس

کیونکہ منہ میں ہوں ہر شخص اور ہر سانس والا

ہست بر بار اں پنهانی لیل

باران غنی پر طامت ہوگی

جو ہے نے کہا ہے یا عزیز ہر کار میں بدون تیرے بچ کے ایک دم قرار نہیں رکھتا دن کو میرا نور اور کب اور روتی تو ہی ہر لڑکی
دن ان منافع کے لئے منحوس ہے تو بجا ان منافع کے تو ہی میرا مطلب ہے اداسی سنی کر (شب کو میرا چراغ تلی اور نیند تو ہی ہے مروت
کی بات ہوگی اگر تو مجھ کو شاد کر دیا کرے۔ وقت بے وقت کرے مجھ کو یاد کر دیا کرے (طلب یہ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی ذریعہ باہمی

اطلاق کا تجویز کر کے کسی میں بلایا کہ تو آج یا کرا در پھر صراحت اول میں ہے اور کسی تو بھی مجھ کو بلایا کرا در یہ صراحت ثانی میں ہے اور مجبوراً شب و روز میں معمول چاشت کے وقت تو نے معین کر لیا ہے وصال کو اسے خبر خواہ (اور پھر صراحت کا لفظ آیا ہے کہ مصلح عرفا عالم ہے قبل زوال تک کسی میں اس ایک بار کی ملاقات پر قانع نہیں ہوں (اور) تیری محبت میں (بمنزلہ) ایک عیبت انسان کے ہوں (کہ جیسے انسان دور دور کے خیالات سوچتا ہو ای طرح مجھ کو تیری محبت میں دور دور کے خیالات آتے ہیں جن میں سے ایک یہ ہے کہ کوئی بے پیر اطلاع باجمعی کی ہوتا ہے میرے جگر میں پائسو استغفار ہیں (لان) سبب بردا الگبد کما حواہ اور) ہر استغفار کے ساتھ جو حق معصرون ہے (یعنی میری حالت شدت اشتیاق سے مشابہ اس شخص کے ہے جس کو استغفار اور جوع البقر و دلوں مرض ہوں کہ پیاس بھی نہ بجے اور مجھ کو بھی نہ بجے) تو میرے غم (مشرق) سے بے پروا (بے خبر) ہے اے ایسے (دور) اتنی بے فکری مجھ کو تنہا کی کہ میں جس چیز کو صبح رہا ہوں تو نہیں سوچا مجھ کو اپنے حسن کی زکوۃ دے اور اس (مخلج) میں نظر کر (زکوۃ اور فقیر کے لفظ سے اے امیر کا کتاب کس قدر باموقع ہے) یہ مخلج بے ادب لائق ہے لیکن آپ کا لطف (ورقم) عام اس کو مانع ہے (یعنی وہ میری بے ادبی و نالائق کو مانع عن التوجہ نہیں جتنا میری نزدیک اس شخص پر فخر ہے) سے دور تک انتقال ہے خطاب الی المحبوب الخاوری سے طرف خطاب الی المحبوب الخاوری کے جیسا سابق میں نظر کرنے سے صاف ظاہر ہے اور اسی نے ضمیر غلطی کے ترجمہ میں عیبت عنوان دیا کیا ہے پھر جہاں سے حدود ہو گا خطاب الی الجار کی طریقت وہاں بھی متنبہ کر دیا جاوے گا یعنی اسے محبوب حقیقی آپ کا لطف ایسا عام ہے کہ کیا وقت کا مذک کے ساتھ مشروط نہیں اور کیا وقت میں کا مذک کی قید اسلئے لگائی کہ ضروری درجہ لیاقت کا کہ مصداق اہل مطلق ایمان ہے نصاً شرط پر تو یہ لطف کی کیونکہ مراد یہاں لطف سے رحمت منقسمہ ہاں الایمان ہے دلیل اس کے مراد ہونے کی یہ ہے کہ اس لطف کو طلب کر رہے ہیں اور ظاہر ہے کہ جو رحمت عام ہے کفار کو بھی اسی طلب پر رموز انکشاف نہیں کرتا پس اس لطف کو جو شرف عیبت علوم کے ساتھ و صوفت کیا جو مراد اس کو وہ عام نہیں جو رحمت شاملہ لکھا فارین عوم ہے بلکہ اس عوم کے مقابل خصوص کا اعتبار کرنے کے بعد پھر ہمیں عوم یا انعمی مستتر ہے کہ سب اہل ایمان کو جن میں عصا بھی ہیں شامل پر خصوصیت متین کی انہیں پس یہ لطف من وجہ خاص بھی ہے یعنی بمقابلہ عام لکھا فار کے اور من وجہ عام بھی ہے یعنی بمقابلہ خاص الابرار کے کہ ایک رحمت ایسی خاص بھی ہے جو اتقیا و ابرار ہی کے ساتھ متعلق ہے ایک اس سے بھی خاص ہے جو حضرات انبیاء علیہم السلام کے ساتھ متعلق ہے خوب سمجھ لو آگے اسی لطف خاص کو کہ عوم کے احکام و افعال بیان کرتے ہیں (کہ) آپ کا لطف عام سند (استحقاق کی یعنی علت و شرط) نہیں ڈھونڈتا (بلکہ) آفتاب کی طرح (انجاستوں پر لڑتا ہے جس کا آگے قمر ہے) اس (آفتاب) کے نور کو اس (نجاست) سے کوئی نقصان نہیں ہوا اور وہ نجاست (اس آفتاب کے اثر سے) خشک ہونے کے سبب (بمنزلہ) ہیزم (کے) ہو گئی (ریاں تک کہ وہ) نجاست (حاکم) جو ملے ہیں پونچھ (اور) روشنی ہو گئی (اور) عام کے در و دیوار پر تاباں ہوئی (چنانچہ ظاہر ہے کہ سوختہ عام کا اگرچہ رنگیں وغیرہ ہی ہو جتنے کے وقت خود بھی صاحب نور ہوتا ہے اور عام کے در و دیوار کو بھی آپس کے پٹنے سے سوختہ رہا ہے پس) وہ (پٹنے) آلائش تھی (اور) اب آرائش (ہو گئی) چنانچہ تو یہ کام موجب آرائش ہونا لائق ہے (بلکہ) پھر آفتاب نے وہ غموں پر دیا (آفتاب کے اثر پونچھ کو ان فصول خانی سے تشبیہ نہ کی کہ فصول کا بھی اثر پونچھ ہے اور جو نجاست رنگیں وغیرہ عام وغیرہ میں نہیں پونچھ جس سے وہ تنور اور سوختا بلکہ وہ زمین ہی برکت و از تک پٹا رہا پھر آفتاب کا اطرش میخضر پونچھ وہ یہ کہ) آفتاب کے نیز معدہ زمیں کو گرم کر دیا یہاں تک کہ زمیں باقی نجاستوں کو کھائی (اور سطح معدہ کی گرمی سے کھانا

ہضم ہو کر بزود بن ہو جاتا ہے اسی طرح وہ (بخاست گری زمین سے) جزو خاکی ہو گئی اور اس سے نباتات کے (جنا پھ) کھاد سے پیداوار زمین میں قوت ہونا مفہوم ہے اور اس استعمال کو حرارت کا سبب بنانا اس لئے ہے کہ برودت کا خاصہ حفظ صورت ہے چنانچہ برت میں گوشت تک نہیں بگڑتا پس باوجود برودت مزاج ارض کے اس سے ایسا استحکام ہونا یہ عارض حرارت سے ہے جو آفتاب کے کتبے خواہ طر ارض پر ہو یا اعلا قی ارض میں ہو جیسا اعتباس کے وقت اور مصرعہ آفتابے بعد شامی زند سے اس مصرعہ جزو خاکی گوشت درست ازوی نباتات تک خواص مشبہہ کے بیان کئے اطلاق تشبیہ کے ساتھ مشبہ کا وصف بیان کرتے ہیں کہ) اسی طرح اللہ تعالیٰ سیرتات کو نو کر دیتے ہیں (اور حشرات سے تبدیل کر دیتے ہیں) کا ہر مخصوص یعنی جسطرح آفتاب سے بعد تصرفات مذکورہ کے وہ انجاس تبدیل ہو کر ان میں سے بخاست کا وصف نازل ہو گیا اور وہ سبب ہو گیا انوار النور بالضم یعنی روشنی اور انوار جمع نور یعنی شگوفہ کا اسی طرح رحمت حق سے بعد مغفرت کے وہ سیرتات قبل ہو کر ان میں سے وصف استعمال کا نازل ہو گیا اور اس کا بدل یعنی حشرات سبب ہو گیا انوار رخوان و انوار جان کا آگے بھی یہی اطلاق ہے کہ جسطرح جزو خاکی اس (آفتاب) سے پرا نور ہو گیا (جیسا شال جامہ میں بیان کیا) اسی طرح مغفرت فرماتا ہے غفور اس شخص کے لئے جو سیر عطا فرماتا ہے (اور جسطرح) جزو خاکی اس (آفتاب) سے باسماں ہو گیا انوار کبرانی منتخب فی مسمیٰ شاد جیسا شال نباتات میں بیان کیا اور از ہار و اشجار کا سامان فرخت و حاجت ہونا ظاہر ہے) اسی طرح رحمت فرماتا ہے کہ (حق) بندوں کے لئے (سماں تک) ذکر تھا ناقابل کے ساتھ رحمت فرماتے آگے اسی سے استنباط کر کے ذکر فرماتے ہیں قابل تام کے ساتھ رحمت فرماتے آگے کہون هذا القابل تاماً بما قبله الناقص الیٰں کو کر الا فاکمل ناقص بالنظر المحطۃ فی الخلق تعالیٰ یعنی) وہ (آفتاب منوی جب) نبات (سیرتات) کے ساتھ جو کہ سب سے بدتر ہو جیہ (معاملہ لطف کا) کرتا ہے کہ اسکو نباتات اور نرس اور نرس (یعنی حشرات) کر دیتا تو نرس جہادات (وحشرات) کے ساتھ ایفا کر ہی حالت میں حق تعالیٰ کیا کچھ دیریں گے جزا (ثواب و عود) اور عطا (ثواب مزید غیر موجود) میں (حاصل) کا یہ ہے کہ جب خیشوں کو ایسا خلعت دیتے ہیں تو طبعین کو تو کیا کچھ تشبیس گئے حصہ میں (کدائی انبیاء فی مسمیٰ رسد کے لئے) کا اجمالا بیان ہو کہ حق تعالیٰ ان کو وہ دیکھے جو آنکھ نے نہیں دیکھا جو کہ زبان اور لغات میں نہیں ہماکتا (اشارہ ہے طرف حدیث قدسی اعتقاد بعد اوی النصالحین مالا یعین رأت ولا اذن سمعت ولا خطر علی قلبہا) کے آگے مناجات ہے جس میں اہل در خواست بیان نعم کی بطور تضرع کے اپنے عمر عن ایمان پرچہ او پر مذکور تھا چھ در خواستیں ان میں غم نرس و کرم کے عطا کی اور ساتھ ساتھ اپنے ناقابل ہونے کا مضمون ہے پس فرماتے ہیں کہ (ہم کون (چیز) ہیں کہ ہم مذکورہ کو بیان کر سکیں) اسکو آپ ہی بیان کیجئے مے میرے محبوب (مطلب یہ کہ آپ ہی پورا بیان کر سکتے ہیں لیکن ہماری استعداد کے موافق ہر چیز بھی وقتاً بوقتاً ہر دیکھے کہ طلب میں خرقی ہو اور اس کے ساتھ) میری دون کو خلق حسن سے روشن کیجئے (یعنی وہ خیر خلق حسن یعنی فضل و کرم سے عطا بھی کیجئے کہ یوم السعد و روزانی ہوتا ہے اور گو میں اسکے قابل نہیں ہوں لیکن) آپ میری شرتی اور کرد و بہت کو نہ دیکھئے کیونکہ میں نہ تر نہ ہونے کی وجہ سے مثل پہاڑی سانپ کے ہوں (کہ خشک پہاڑ کے سائب زیادہ نہ ہری ہوتے ہیں اور اسی قرینہ سے مراد خشک پہاڑ ہے محبوب میں بھی زشت ہیں اور سیر تمام خصال بھی زشت ہیں میں گل کیسے ہو جاؤں جب اسے مجھ کو خا پرید گیا) (اے میں) انفات ہے عطا ہے نعمت کی طرف اور غفور اس کو اپنا بیان

نئے کہا کہ تیرے قدم کے لیے میری جان فرش ہے (یعنی تیرے قدموں کے نیچے اپنی جان بچھانا ہوں یہ میری مشق و تقصیر ہے نہ بھلا کر) اے میرے شاد صاحب تو آج ایک دم (یعنی اچھا چاہتا ہے) بالکل چاشت کے وقت تین دم۔ اس نے کہا کہ میں ایک دم پر زور دہاؤں گا جو کہ تو آج ہی دیدے اور کل کو سو دم (یعنی تب بھی آج کا ایک دم اچھا اور یہ تو دم ہے نقد تو ایسی چیز ہے کہ) نقد چپ بھی اوجا عطا ہے بہتر ہے۔ اب تیری سلسلے تقاضا پیش کرتا ہوں نقد دیدے (کیونکہ انکا انتظار کی گفت تو رخ ہوئی تو اس میں غل میں جسے آخرت ہوگی بلکہ کل الوجہ اللہ سی نقد کا راج ہونا بوجہ مذکور عام بھی ہے پھر خاص کر و چپ جو تیرے اچھے ہے کیونکہ (میری) نقد اور کل چپ (گلفا میں چپ کھانا یہ سب) تیرے عاشق ہیں (وہ کل الوجہ عطا و تسبیح بہتر ہے اور وہ عطا سے تو ظاہر ہی ہے اور تیری عطا سے بھی جب کہ وہ عطا ہوتی تو یہ سیلی ہوتی اور اس کی وجہ یہ ہے کہ میں تو قرب بھی ہوتا ہوں اور میں بعد چپن اور قرب ایسی چیز نہیں کہ اس کا انرا کے تقدیم سے کسی وجہ سے بھی آج ہوگا یہ قرب بصورت قہر ہوگا لیکن منی نطفہ ہی ہے اور یونین کے بعض اقسام قہر کے تاخر کا رسوسہ دیکھا جائے کیونکہ اس قرب کی اسوقت ان میں استعدا نہیں ہے اور جو قرب انکی استعداد کے لائق ہے اس سے یہ اسوقت بھی محروم نہیں یعنی قبول و نہا نسبت و میت اب قصہ فیلی ختم کر کے حاصل تیش کی درخواست کرتا ہے کہ) ہاں آج اب اس وقت جان اور جان کے (میرا مانہ ہے) اسوقت کے نقد کو خوب غنیمت رکھ (اور) وہ چانکا سامنے مات چلنے والوں کے (کہ طالب میں چاند کے) مت چھپا (اور) اے آب رواں (غیر منقطع) اس ندی سے کہ محتاج ہے آب رواں کی (اور اسکی طلب ہے) سرت پھرتا کہ آب رواں سے ندی کا لب خندہ ہو جائے (یعنی وہ شاہاں و درونی دار ہو) اور (پھر) اب جو سے یا میں ظاہر ہو (پانی سے سمجھوں گا) پیرامون ظاہر ہے مطلب یہ کہ عزت اور آنا عزت نمایاں ہوں آگے مقولہ ہے مولانا کا بطور انتقال کے طرف مضمون ارشاد ہے کہ بناوٹے مضمون الشعر المکرر (تو ندی کے کنارہ پر چپ سبزوست کیے (اور اتفاق سے یہ یوں نہ تھا کہ یہاں ندی ہے اور یہ اس کا کنارہ ہے مثلاً اشجار وغیرہ حال تھے مگر اس سبز و کوئی کیے) پس دور سے جان لے کہ اب جگہ پانی ہے (خواہ ندی ہو یا شل ندی مقصد بقریۃ شعر آئینہ ہے کہ جب الفاوار و برکات کسی شخص پر دیکھو سمجھ لو کہ صاحب نسبت ہے کہ آب نسبت یہ بھول کھٹے ہیں اسی کی نسبت) (سیاحہ فی وجہ مد فرمایا ہے کہ گلاب کے گونگے بارش کا غیر سبز و ناگاہیے اگر شب کو (مثلاً) بارش ہوا اور کوئی نزدیک سے کیونکہ نیند میں ہوں ہر شخص اور ہر سانس والا (یعنی حیوانات کل ہر باغ باہمال کی تانگی (جو صبح کو نظر آو گی) (با مان غنی پر علامت ہوگی) کہ شب کو مینہ برسے گو وہ دیکھا نہیں گیا آگے پھر رجوع ہے طرف قصہ کے۔

رجوع بحکایت موش و خیرآبی

لیک شاہ رحمت و وہابی

لیکن توشاہ ترکم اور منسوب الی الوہاب ہے

کہ گہ و بیگہ خدمت میر سحر

کہ وقت اور بد وقت میں خدمت میں پہنچا ہواں

اے انخی من خاکیسم تو آبی

لے میرے بھائی میں خاکی ہوں اور تو آبی ہے

ایچٹاں کن از عطا و از قسم

تو ایسا کر عطا اور حصہ بخشی سے

بر لب جو من بجاں منخواست

ب نہر پر میں جان سے چمکو بلاتا ہوں

آمدن در آب بر من بستہ شد

باقی میں آنا مجھ پر سدود ہے

یار سوئے یا نشانی کن سدو

یا تو کوئی قاصد یا کوئی علامت مدد کیلے مقرر کر

بحث کروند اندریں کاراں دوید

ان دونوں یاروں نے اس بارہ میں بحث کی

کہ بدست آزد یک رشتہ در

کہ ایک لبا ڈورا تاتہ میں لایوں

یک سکر بر پائی ایں بندہ دو تو

ایک سرتاوس بندہ خمدہ یا مطاعاٹ العقیدہ کے

تا بہم آیم زیں فن ما دو تن

تا کہ میں ترکیبے ہم دونوں شخص شیع ہوئیں

ہست تن چوں لسیاں بر پائی جاں

جسم مثل لیجان کے ہے روح کے پاؤں میں

چخز جاں در آب خواب بہشی

چخز روح آب خواب بیہوشی میں

می نہ بینم از اجابت مرحمت

منظوری کی محایت میں نہیں دیکھتا ہوں

ز انکہ ترکیبم ز خاکی رستہ شد

کیونکہ میری ترکیب خاک سے ناشی ہوئی ہے

تا ترا از بانگ من آگہ کند

تا کہ تجھ کو میرے پکارنے سے آگاہ کر دے

آخر ایں بحث آل آمد قرار

اس بحث کا انجام یہ قرار پایا

تا ز جذب رشتہ گرد و کشف را

تا کہ اُس ڈورے کے کھینچنے سے کشف مادہ ہوگا

بستہ باید دیگرش بر پائے تو

بندھا ہوا ہونا چاہی ہو شکاد و سرا سرتیرو پاؤں میں

اندر آیم تریم چوں جاں بایدن

لجیا کریں جس طرح جان ہے بدن کے ساتھ

می کشاند بر منیش ز آسمان

وہ اُس کو آسمان سے زمیں پر کھینچ لیتا ہے

رستہ از موش تن آید خوشی

موش تن سے بھوٹ کر خوشی میں آتا ہے

موش تن زان لپیاں باز کشد
موش جسم اس لپیاں سے اسکو پھر کھینچ لیتا ہے

گر بنوے جذب موش گندہ مغز
اگر موش گندہ مغز کی کشش نہوتی

باقیش چوں روز بر چیز ز خواب
اس کا بقیہ جب تو روز مہم کو خواب سے اٹھے گا

یک سر رشته گرہ بر پائے من
ایک سر آڈور کیا میری پاؤں میں گرہ لگا ہوا ہے

ماتوا نم من دریں خشکی کشید
تاکہ میں اس خشکی میں کھینچ سکوں جبکہ

تخ آمد بردل چیز ایں حدیث
چغز کے قلب پر یہ بات تخ معلوم ہوئی

چند تلخی زیں کشش جاں می چشد
بہت تلخیاں اس کھینچ لینے سے روح چکرتی ہے

عیشھا کر دی درون آب حنہ
تو خنز پانی کے اندر بہت سے عیش کرتا

بشنوی از نور بخش آفتاب
تو سن یگا آفتاب نور عطا کرنے والے سے

زاں سر دیگر تو بر یا عقد زن
اس دوسرے سر کی گرہ تو پاؤں پر لگائے

مر ترانک شد سر رشته پدید
اب مقصود کی صورت سمجھ میں آگئی

کہ مراد عقد آرد ایں خبیث
کہ مجھ کو بند میں لانا چاہتا ہے یہ غیث

(موش نے غوک سے کہا کہ) اے سب بھائی (اگرچہ) میں خالی ہوں (اور) تو آبی ہے (اور اس کا مقصود یہ تھا کہ بوجہ عدم تجانس کے تو مجھ پر مہربانی نہ کرتا) لیکن (باجود اسکے چونکہ) توشاہ ترحم اور منسوب لے الوہاب (یعنی منہر رحمت حق) ہے (اس لیے میں تجھ سے درخواست ترحم کی کرتا ہوں) چنانچہ سبکی رحمت کا تو ظہر ہے وہ بھی باجود عدم تجانس کے بندوں پر رحمت فرماتا ہے پس اس ترحم کے مقصد سے (تو ایسا کر عطا اور حصہ بخشی سے) چونکہ مقصود ہے اس ترحم کا (کہ وقت بے وقت میں (بقری) خدمت میں پہنچتا رہوں (اب تو یہ کیفیت ہے کہ) اب نہ پر (اکر) میں (دل و جان سے) تجھ کو بلاتا ہوں (گر) منظوری کی علت میں نہیں سمجھتا ہوں (اور کنارہ سے آگے بڑھ کر) پانی میں نہ ناچنے سے روک دے کیونکہ میری ترکیب (مغصہ خاک سے ناشی ہوئی ہے) (اس نے اگلے چل کر) تجھ کو نہیں بلا سکتا پس اسلئے کسی ضرورت ہے کہ) یا تو کوئی قاصد (جو باوجود خشکی میں پہنچنے کے ہر وقت پانی میں پہنچ سکے کہیں اس سے کہدیا کروں اور وہ تیرے پاس توجہاں پہنچ جائے) یا کوئی (اور) علامت (اطلاع کی) مدد کے لئے مقرر کرنا کہ تجھ کو میرے پکارنے سے آگاہ کر دو (قاصد تو مباشرتہ اور علامت تسبیحاً عرض) ان دونوں یا روں نے اس بار میں بحث (و گفتگو) کی

(اور) اس بحث کا انجام یہ قرار پایا کہ ایک لبراً ڈورا با تہ میں لادیں تاکہ اس ڈور کے کھینچنے سے کشت راز ہو جاوے (اس طلاقہ سے کہ) ایک سر اور اس بندہ تجیدہ (باعتضایہ) مضامعت العقیدہ (کذا فی الحواشی) کے پائوں میں بندھا ہوا ہوتا چاہیے (اور) اس کا دوسرا سر اتری پائوں میں (بندھا ہوا رہے) تاکہ اس ترکیب سے ہم دونوں شخص جمع ہو سکیں (اگر جب خبر کرنا چاہا تو راز کھینچ لیا اور) چھایا کہ جس طرح جان (مٹی ہوئی) ہے بدن کے ساتھ (اُسے انتقال ہے ظاہری قصہ سے باطنی حصہ کی طرف کہ اسی طرح جسم مثل ریمان کے ہے روح کے پائوں میں وہ جسم) اس (روح) کو آسمان سے زمین پر کھینچ لیتا ہے (جیسا وہ چوہا ریمان سے بندہ کو کھینچ لیتا تھا پس بدن مثل شوک کے ہونی چاہیہ کہ بندہ شغریں مع شرح فرماتے ہیں کہ) جعفر روح آب خواب یہوشی میں مشق تن سے چوٹ کر خوشی میں آتا ہے (یعنی یہوشی و مستغرق کی مینہ سے جو کہ بوجہ راحت بخش ہونے کے شاید پانی کے ہے تعلقات مخصوصہ جسم سے اس روح کو ذوق اور مدارا علی کی طرف اس کو کچھ مشغولی ہو جاتی رہے اور اوپر جسم کو ریمان سے شبہ نبی گئی رہے اور یہاں موش سے سوا و پرستل ہے ہر آدمی سے تعلق ہے جسم کا پس جسم شاید موش کے ہوا اور علامتہ جسم شاید ریمان کے اور کھینچنا یہ ہے کہ جسم ہی کا مزاج و خواص طبیعت و خواص سبب ہوتا ہے جاگ اٹھنے کا پس گویا جسم سبب ہوتا ہے روح کے ادھر متوجہ ہو جائیگا وہ اگر جسم سے مفارقت ہو جاوے اور اس سے علاقہ نہ رہے تو پھر احکام و افعال جسم سبب نہیں ہوتے تو بد روح کے چناؤ ہو گئے اسی تعلق و مفارقت کا ایک ایک شعر میں بیان ہے کہ) کوش جسم اس ریمان سے اس (روح) کو پھر کھینچ لیتا ہے بہت تخیل اس قصہ لینے سے روح چھٹی اگر موش گندہ مغز کی شش تنہی (جیسا بعد مفارقت کے) تو جعفر (روح) پانی کے اندر بہت سے عیش کرنا ایک حالت تو اس شش کی یہ ہے اور) اس (مضمون) کا نتیجہ یہ ہے تو روز ممتو (یعنی قیامت) کو خواب (مرگ) سے اٹھے گا (یعنی دوبارہ زندہ ہوگا) تو سن لیگا آفتاب کو نور عطا کرنے والے سے (یعنی حق تعالیٰ سے اور یہ سنا حالی ہوگا جو سماع قالی سے اجماعی کی ایک شق مطلب یہ کہ اس روز اس عود و الراح لے لے جسم کے کامل درجہ کا مشاہدہ ہو جاوے گا اور کامل ہونا اس کا ظاہر ہے مگر وہ عود و بد مفارقت نام کے ہوگا خلاف تو اسے کہ مفارقت من و وجہ ہوتی ہے اور جس درجہ کی مفارقت ہوگی اسی درجہ کا عود ہوگا ان ناقصا ناقص وان تافا ناقصا آگے پھر مقلو ہے موش کا یعنی) ایک سر (اس) ڈور سے کا میری پائوں میں گرہ لگا ہوا رہے (اور) اس دوسری سر کی گرہ تو (اچھی) پائوں پر لگائے تاکہ اس خشکی میں کھینچ سکوں تجھ کو (بس) اب مقصود کی صورت سمجھ میں آگئی پنہن کے قلب پر یہ بات تلخ معلوم ہونی کہ تجھ کو بند میں لانا چاہتا ہے یہ نصیحت۔

پچوں در آید زانے نبود تہی
وہ کسی آفت سے خالی نہیں ہوتی
نور دل از لوح کل کردست فہم
نور دل نے لوح کل سے رنم کیا ہے
باجد آں سلیمان و بانگ بہت
باد و آں سلیمان کی خوشی کے اور بانگ بیا کے

حسرت در دل مردہ بی
جو کراہت مرد و شغیر کے قلب میں آتی ہے
وصف حق داں آن فراست اندوہم
اس فراست کو وصف حق جان نہ کہ وہم
اتمناع پیل از سیراں بہ بیت
ہاتھی کا ٹھکانا بیت اند شریف کی طرف چلنے سے

جانب کعبہ نہ رفتی پائے پیل

جانب کعبہ کے نہیں چلتا تھا پاؤں ہاتھی کا

گفتے خود خشاک شدید ہاؤ او

یوں کہو کہ اسکے پاؤں خشاک ہی ہو گئے تھے

چونکہ کردند شش سو دین

جب اس کا رخ دین کی طرف کرتے

حس پیل از زخم غریب آگاہ بود

فیل کی حس از غریب سے بے خبر تھی

نے کہ یعقوب نبی گفت آن ماں

کیا یہ بات نہیں ہوئی کہ یعقوب نبی علیہ السلام فرمایا اس وقت

نے کہ یعقوب نبی آن پاک تو

کیا یہ بات نہیں ہوئی کہ یعقوب نبی پاک ہوئے

از پدر چوں خواستند آن داوراں

جب ان بھائیوں نے باپ سے مانگا

جملہ گفتندش میندیش از ضرر

سب نے اُنے کہا کہ آپ ضرر سے اندیشہ نہ کیجئے

تو چرا مارا نہ پنداری میں

آپ ہم کو مستند کیوں نہیں سمجھتے

باہمہ لت نے کثیر و نے قلیل

باوجود تمام تر لاتیوں مانیکے بہت اور نہ ٹھوڑا

یا بحر دآں جان ہول افزائے او

یا اس کی وہ جان ہول افزا مرگئی تھی

پیل نزد و اسپہ شتے گامزن

تو وہ فیل نیزی سے قدم اٹھائے لگتا

چوں بود حس ولی با و رود

تو ولی صاحب واردات کی حس کی تو کیا کیفیت تھی

کہ از وجہ تنہا یوسف نہاں

کہ ان سے یوسف علیہ السلام کو خفیہ طور پر مانگا

بہر یوسف باہمہ اخوان او

یوسف علیہ السلام کے لئے اُنکے بھائیوں سے

تا بزمندش سوئے صحرا یک ماں

تاکہ ان کو ایک زمانہ کے لئے صحرائی طرح بچلیں

یک دو روزش ہملتے دہائے پدر

ایک دو روز ان کو ہملت دید بچھے پر

یوسف خود نسپری با حافطیں

اپنے یوسف کو محافظین کے سپرد نہیں کرتے

تا بهسم در مر حبا بازی کنیم
تا که ہم سبز ناروں میں ملاجستہ کریں

گفت ایں دلم کہ نقلش از برم
یعرب علیہ السلام نے فرمایا میں یہ جانتا ہوں کہ یہ پاس الکا بیانا

ایں دلم ہرگز نمی گوید دروغ
میرا یہ دل ہرگز دروغ نہیں کہتا

آں دلیل قاطعی بد بر فساد
وہ نوبلی پر دلیل قاطع تھا

درگذشت از و نشانے آبخناں
وہ دلیل جو اس درجہ کی تھی ان سے گز گئی

ایں عجیب نبود کہ کور اقتد پچاہ
یہ عجیب نہیں کہ نابینا گر پے کنوئیں میں

ایں قضا را گو نہ گوں تصرفیات
اس قضا کے انواع انواع تصرفات ہیں

ہم بدانند ہم ندانند دل فنش
قلب اس کے فن کو جانتا بھی ہواور نہیں بھی جانتا ہے

گو سیا دل گویدے کہ میل و

گویا قلب کہتا ہے کہ اس شخص اسکا جب ہمیں میلان ہے تو پھر جو کچھ بھی ہو ہونے دے

ما دریں دعوت امین و حسینم
ہم اس درخواست میں مستعد اور نیک ملتیں

می فرود در دلم رنج و سقم
میں دل میں رنج اور کلفت کو شتمل کرتا ہے

کہ ز نور عرش دل دارد فروغ
کیونکہ نور عرش سے وہ دل روشنی کہتا ہے

از قضا آں را نکرد او اعتدا
قضا کے سبب انہوں اسکو مستعدہ قرار نہیں دیا

کہ قضا در فلسفہ بود آن زماں
کیونکہ قضا حکمت میں تھی انوقت

بوا لجب اقتادون بینائے راہ
بڑا تعجب گر پڑتا ہے بینائے راہ کا

چشم بندش یفعل اللہ مایشا
اسکی چشم بندی یفعل اللہ مایشا ہے

موم گرد و بہر آں مہر آتشش
اسکی مہر کے لیے اسکا آہن موم ہو جاتا ہے

چوں دریں شد ہر چہ باشد باش گو

چوں دریں شد ہر چہ باشد باش گو

خویش را ہم زیر منقل می کند
وہ اپنے کو اس سے منقل بھی کر دیتا ہے

گر شود مات اندریں آں یو العلا
اگر وہ صاحب مرتبہ عالیہ اس میں کم ہمت ہو جاتا ہے

یک بلا از صد بلایش و آخر د
ایک بلا اسکو سو بلاؤں سے چھڑا لیتی ہے

خام شوخے کہ رہا یندش مدام
وہ شوخ خام کہ اس کو شدا بے

عاقبت او نچست و استاد شد
انجام کار وہ بختہ اور استاد ہو گیا

از شراب لایزال گشت مست
شراب لایزال سے وہ مست ہو گیا

ز اعتقاد دست پر تلبیہاں
اُن کے اعتقاد دست پر تلبیہ سے

در عقاش جان معقل می کند
اسکی رسن میں جان کو بستہ کر دیتا ہے

آں نباشد مات باشد ایستلا
تو وہ کم ہمت نہیں ہوتا ایک امتحان ہوتا ہے

یک ہیو طش بر معار جہا برد
ایک ہیو طش اس کو مراتب عالیہ پر لجاتا ہے

از خمار صد ہزاراں زشت خام
لاکھوں زشت خام کے خمار سے چھڑا دیا تھا

جست ازرق جہاں آزاد شد
دنیا کی غلامی سے نکل گیا آزاد ہو گیا

شد میسر از خلألق باز مست
وہ خلألق سے میسر ہو گیا وہ چھوٹ گیا

وز خیال دیدہ بے دیدشاں
اور اُن کے دیدہ بے بصیرت خیال سے

(یہاں سے متوالہ ہے مولانا کا بطور اشتغال کے مینا سبت مضمون بالا کے کہ چتر کے قلب پر مجھ بات ستم معلوم ہوئی یعنی یہ تو کیا کہتے
تھا کہ جس بات کا انجام ضرر ہونے والا تھا وہ چتر کے قلب کو کر وہ معلوم ہوئی لیکن یہ حکم کلی بھی ہے کہ) جو ہر ہمت مرد و شیر
کے قلب میں آتی ہو (من البہا و بیعتی روشنی) وہ کسی آفت سے خالی نہیں ہوتی (اور) اُس فراست کو صفت حق جان نہ کر دہم
نور دل نے لوح کل سے (اسکو) جہم کیا ہے (وصف حق سے مراد خاص صفت علم ہے اور اسی کو لوح کل اس اعتبار سے کہا ہے کہ
کل معلومات اُس کے روبرو حاضر ہیں۔ اور نور دل سے مراد وہی فراست مذکورہ مصرعہ اولے پس مصرعہ ثانیہ تفسیر ہے مصرعہ
اولے کی اور اسی لوح کل و علم حق کو حدیث میں نور اُسر سے اور اعلیٰ فراست و نور قلب کو فطر سے تفسیر فرمایا ہے حیث قال علیہ

السلام اتقوا فراسة المؤمن فانه ينظر مروز الله اور اس فراسے کے استناد و الی صفحہ علم الحق کا مبنی علیہ منظریت صفات برصحت
الحق اور مناسب بین الظاہر والنظر کے کما اشار الیہ الحمد للہ اللہ تعالیٰ جل جلالہ عزاء فی فضل ہذا کلامہ قال رسول
اللہ صلی اللہ علیہ وسلم عن اللہ تبارک وتعالیٰ قال یا عیسیٰ انی باعث من بعدی امة اذا اصابہم ما یحبون حمدی والحمد للہ وان اصابہم
ما یکرمون احتسبوا وادبروا ولا حلد ولا عقل فقال یا رب کیف یکون ہذا الہم ولا حلد ولا عقل قال اعطیہم من حاجی علی
اکن انی المشکی آخرباب البکار علی البیت اور اس فراسے کی صحت مثبت روز خواص عباد میں مشاہد ہے اور کسی تکلمت چاہا
قانع اسکی کلیت کا نہیں کیونکہ وہ شرط ہے ارتقاء عوارض کے ساتھ اور چونکہ عوارض غیر صاحب وحی میں ہر وقت محتمل ہیں اسلئے
یہ فراسے محبت شریعہ میں اور حدیث میں سے معلوم ہوتا ہے کہ جس طرح یہ افہامات میں جاری ہوا ہی طرح احکام شریعہ غیر افہام الیل
میں بھی کما قال علیہ السلام الا نورا مکافئ فی صمدک وقال علیہ السلام استفت قلبک اور احتمال عوارض یہاں بھی ہے
آگے شعر ہر کراست الحق کی دلیل ہے کہ انسان کامل میں ہونے کا کیا نتیجے بعض اوقات جانوروں کو اللہ تعالیٰ ایسا اور اک دیدہ تیار
چنانچہ ابرہہ کے قصہ میں) ہاتھی کا ٹھٹھکا مینت اسد شریف کی طرف چلنے سے باوجود اس پہلیان کی کوشش کے اور بانگ بیا کے
(بیت) ہر فعل کی وجہ سے بیا اور اتقلع الہما مبتدأ ہو مخدوہ الخیر باخبر ہے مخدوہ البعد یعنی دلیل برآن سے آگے اس احتمال کا بیان
ہے کہ (جانب کسی کے نہیں چلتا تھا پاؤں ہاتھی کا باوجود (فیلیان کے) تمام تر لایں ماننے کے نہ مت (چلتا تھا) اور نہ حضور (طیقا تھا
گویا) یوں کہو کہ اس کے پاؤں خشک ہی ہو گئے تھے یا (یوں کہو کہ) اسکی وہ جان ہول افزا (کہ دو سکا اسکو دیکھ کر ہول کھاویں) مگر
تھی (لیکن) جب اس کا رخ میں کی طرف کرتے تو وہ فیل خیزی سے قدم اٹھانے لگا (پس حلاست میں کہ) فیل کی جس اور وجہ سے
باخبر تھی تو ولی صاحب واردات کی جس کی تو کیا کیفیت ہوگی (یہ قصہ یہ ہوئی استدلال کی جو کہ ظاہر ہے آگے پھر دعویٰ کی تقریر
سے یعنی) کیا یہ بات نہیں ہوئی کہ یعقوب بن عمر علیہ السلام نے فرمایا اس وقت کہ ان سے (بھائیوں نے) یوسف علیہ السلام کو خفیہ طور
مانگا (اس گفت کا معقول آگے آویگا مگر ارتقاء کے ساتھ ان ائمہ کے اور خفیہ کے معنی ہیں کہ مانگنے کی غرض خفیہ تھی) کیا یہ بات نہیں
ہوئی کہ یعقوب بنی پاک خوتنے یوسف علیہ السلام کے لئے ان کے بھائیوں سے (اس باخوان کا حال آگے آویگا گفت) اس دافع الخ اور
درمیان کے جملے تو مستند اور لغتند یہ سب حال واقع ہو جاوینگے یعنی (جب ان بھائیوں کے (کذا فی الغیث) باپے مانگا کہ ان کو ایک
زمانہ کے لئے صحرائی طرف لیجاوے سب سے ان کے کما گپ خزر (و تکلیف) سے اندیشہ نہ کیجئے۔ ایک دور روزان کو مہلت دیکھو
لے پد رآپ ہم کو متہم کیوں نہیں سمجھتے (اور) اپنے یوسف کو (رحم) محافظین کے سپرد نہیں کرتے (کہا قال تعالیٰ حالک لا تاخا علی
یوسف وانا لانا محزون تاکہ ہم سب روزاروں میں ملاعبہ کریں ہم اس درخواست میں مستند اور نیک معاملہ میں یعقوب علیہ السلام نے
فرمایا میں بیجا جانتا ہوں کہ میرے پاس سے ان کا لے جانا میرے دل میں رنج اور کلفت کو مشعل کرتا ہے کما قال تعالیٰ انی لبحر نئی ۱۲
تد خبوا بد اور کوئی آفت آنے والی معلوم ہوتی ہے کما قال ولما خاف ان یا کمال الذنب اور میرا یہ دل ہرگز دروغ نہیں کہتا کہ کوئی
نور عرش سے وہ دل روشنی رکھتا ہے (کوئی شخص مشہد کرے کہ ان کو گراگئے تو میں کھایا تھا تو وہ خیال دل کا تو غلط ہو گیا جواب
یہ ہے کہ قلب کو جمال الہامی قدر شافت ہوا تھا کہ کوئی آفت آئیگی اور یہ صحیح تھا باقی بتیں اس آفت کی وہ شکست نہوتی تھی کہ سورا
سے بطور احتمال فرمایا جیسا کہ انعام کا مدلول صحیح ہے کہ وہ محض احتمال تھا اور ان کا غلط ہو جانا متعجب نہیں وادی علی اس تمام قصہ

یوسفی میں جو خیال یعقوب علیہ السلام کے صحیح ہو کہ وہ کشف تھا اور جو صحیح نہیں ہو کہ وہ تفصیل کے درج میں مائل تھے اور اجمال کے درجہ میں وہ بھی کشف تھا اور اس درجہ میں ایک بھی غلط نہیں ہوا اور کشف و فراست کا خلافت طالع ہوا بلکہ اس کے معنی ہونیکے ممکن نہ ہو جیسا اور فراست کی غنیت کو احتیض کرنے کا لفظ ہے اگر میں نے یہاں اس جواب کو اس بڑا اختیار نہیں کیا کہ یعقوب علیہ السلام صاحب وحی ہیں اور ظاہر یہی ہے کہ ان کا کشف و فراست مستند الی الوحی ہے اس لئے اس کو غنی کہنا زیادہ نہیں جائز آگے مولانا بھی اس کو طالع کہہ رہے ہیں معنی (وہ ان کے دکھانے) خرابی (واقع ہونے) پر دلیل قاطع تھا (لیکن) قضا کے سبب انہوں نے اس کو (معمول بہ ہوئی حقیقت سے) معتد بہ نہیں قرار دیا (کو قطعی ہونے کے سبب معتد بہ سمجھا اسلئے) وہ دلیل جو اس درجہ طبیعت کی تھی ان (کے) عمل (سکندری) کو کہ قضا (اپنی) حکمت میں تھی اس وقت (نشان دلیل کو اسلئے کہا کہ دلیل ان کی علامت ہوتی ہے مدلول کی اور طالع دلیل کا اطلاق دلیل اتنی ہی پر ہوتا ہے اور ہی کا اہل لقب علت ہے اور یہاں کشف یعقوبی تو خفیہ القواعد تھا بلکہ صرف دلیل علی القواعد تھا پس اسکو نشان کہنا بلا تکلف صحیح ہوا اور انہیں اس کا ترجمہ ہے ویسا اور ویسے کا مطلب عظیم الشان یعنی قطعاً جیسا اور پر کے شعر میں اسکو دلیل قاطع کہا ہے پس نشان انہیں اور دلیل قاطع اپنی اپنی دونوں جنوکے اعتبار سے کمال ترادف ہیں اور میں نے جو مصرعہ از قضا آنرا مکرر دوا اعتدادی تقرر کر کے اس سے یہ شعر منع ہو گیا کہ جب قطعی تھا تو قیاس کو اس کا معتد بہ قرار نہ دینا جائز کیسے ہو سکتا ہو تقرر دفع ظاہر ہے کہ صرف حادثہ کا وقوع منکشف ہوا تھا سو وقوع کو غیر معتد بہ نہیں سمجھا و اشترت الیہ یعقوبی کو قطعی ہونے کے سبب ان کو حکم منکشف نہ ہوا تھا کہ اس کشف پر عمل کرو اور یوسف علیہ السلام کو نہ جانے دواسلئے عمل کو غیر معتد بہ غیر متمم بالشان سمجھا جائز تھا و اشترت الیہ یعقوبی معمول بہ ہونے کی حقیقت سے بلکہ جب قضا کا تعلق اس قاعدہ سے اسکی حکمتوں کا وسیع عدم یعنی ارسال یوسف کے کشف ہوا تو رضایا بقضا مقتضی یہی عدم اعتدال کشف بدرجہ عمل تھا اور اس قاعدہ میں جو حکمتیں تھیں انکی طرف مولانا نے اس شعر کے مصرعہ نازکہ قضا در فلسفہ انہیں اشارہ کیا ہے کہ چونکہ فلسفہ کے سے حکمت میں بعض کا فوری کے ساتھ تفسیر کرنا پھر انکی توضیح کی کہ ان کشف قسمت ہوا و شعر ان ظلم انکی اخیر شرح میں جو میں نے کہا ہے کہ اسکو غنی کہنا زیادہ نہیں باوجودیکہ ظاہر عبارت اس تقدیر استناد الی الوحی پر ہے کہ غنی کہنا صحیح نہیں ہے اسکی یہ ہے کہ خود اس تقدیر استناد کی نسبت اس کے قبل کہا گیا ہے کہ ظاہر ہی ہے انہیں اگر یہ استناد قطعی تھا تو وہ دوسری عبارت واجب تھی اب چونکہ یہ استناد خود خفی ہے اسلئے پہلی عبارت اختیار کی گئی خوب سمجھ لو یہ سب مضامین ان میںوں شعر کو متعلق یعنی اس ظلم انہوں دلیل انہوں در گذشت الخ نہایت ضروری ہیں آگے مولانا یعقوب علیہ السلام کے عدم اعتدال کشف پر ظاہر کے اعتبار سے تعجب فرماتے ہیں کہ یہ عجیب نہیں کہ نابینا گر پڑے کنویں میں۔ بڑا تعجب گر پڑا ہے بینا راہ کا (اور میں نے جو میر کہا کہ ظاہر کے اعتبار سے الخ وہ انکی یہ کہ حقیقت میں یہ اسلئے عجیب نہیں کہ وہ مینا دھوکہ یا غفلت سے نہیں گرا تو تعجب ہو بلکہ اس بنا کو جہاں اسکی پیش ہونی کہ یہ کنویں ہے یہ بھی پیش ہوتی کہ میر اگر نابینا میںیت و رضا دونوں امر کا متعلق بفتح اللام ہے اسلئے قضا انہیں گر پڑا کہ ضرب الحبیب للعاشقین زیب والرضا بالنعصار للعالمین نصیب و قدر تفسیر یہ فی شرح مصرع کہ قضا در فلسفہ انہیں آگے ہی تعجب باعتبار الظاہر پر تقرر ہے کہ اس قضا کے انزل انوں تصرفات ہیں اسکی چشم بند (یعنی اس قضا کا کوئی آنکھیں بند کر دینا) لفضل اللہ ما یشاء (سے سبب) جو اس مبارک شے کو سبب پر محمل کر دیا یہ انکی ترکیب تھی آگے تفسیر ہے کہ وہ صرف چشم بند ہی مطرح ہے کہ عارف ہی کشف کا) قلب اس (قضا) کے فن (و تدبیر) کو (درجہ) جانتا ہی ہے اور (درجہ) نہیں جانتا ہے (اور یہ دونوں وجہ مصرعہ از قضا آنرا

نہ کروا و اعتدال کی شرح میں گند چکی میں یعنی تربہ علم و اعتقاد میں توجہ جاتا ہے اور تربہ عمل میں دلانے کے سبب گویا نہیں جانتا
جیسا کہ علم باطل کو بہت آیات میں عدم علم کے حکم میں ٹھیکرایا ہے پس مطلب نمائند بالنون کا عمل فی کدہ ہے اسی کو اوپر چم بند اور اسی کو
تصریفات متونہ نقصا کہا ہے پس چشم بندی یا اعتبار نظر ہر کے ہے یعنی صورت چشم بندی کی ہی ہے و رد وہ توجہ جانے کے بعد تسلیم و توفیق
کہتا ہے اسلئے اس شعر کی ہتدیں کہ گایا ہے کہ تعجب باعتبار الظاہر پر تفریع ہے اگے مصرعہ ثانیہ میں اس باندہ بابا پر تفریع ہے کہ اسی
وجہ سے اس (نقصا) کی ہر (کڑے) کے لئے اس (قلب) کا آہن (بلحین المار یعنی قلب قوی غیر متاثر من الحوادث و مو قلب اہل العلیین)
موم (کریط) ہو جاتا ہے (چہرہ ہر کرتا متعارف ہے یعنی تسلیم و توفیق اختیار کر لیتا ہے اور شرف پر اس طرح عمل نہیں کرتا کہ احتیاط و حذر
اختیار کرے اس کا حال وہی ہے جو کوا در ایک جگہ عدم اعتدالی و درجہ عمل اور ایک جگہ داند سے تعبیر کیا ہے تو اس اخیر تعبیر کے اعتبار
گویا باندہ بابا پر نمائند بالنون متفہم ہوئے مصرعہ موم کو دلالی کی تزیین ہے یعنی گویا (دہ) قلب (مذکور اپنے سے) کہتا ہے کہ اس شخص
اس (جو حبیب تھا) کا جب اس میں میلان ہے تو پھر جو کچھ بھی ہو ہونے دے (مراد اس سے تسلیم و رضا جیسا پہلے گذرا ہے اور اس رضا
و تسلیم کے سبب) وہ اپنے کو اس (باندہ بابا) سے متفصل بھی کر دیتا ہے (اور داند بالنون کو مصداق ہو جاتا ہے اور) اس (نقصا) کی آہن
میں (اپنی) جان کو بہتہ (و مقید) کر دیتا ہے (اس کا حال مئی تسلیم و رضا ہے لگے بیہ تلاتے ہیں کہ ظاہر میں تو اس کی حالت تیر و
احتیاط سے تقاعد کرنا حالت نقصان کی علوم ہوتی ہے لیکن چونکہ توفیق و تسلیم و رضا بالقضا و اس کا منشاء اور مراتب قرب فیعل
و ترقی علوم و معارف اس سے ناشی ہیں اسلئے یہ حالت عین کمال کی ہر پس شعر شروء دانت شعر زاعت اعتاد سست تک بھی نہیں
چنچا پچھڑاتے ہیں کہ) اگر وہ صاحب تربہ عالیہ (یعنی عارف) اس (معاملہ) میں (تدبیر سے) کم ہمت ہو جاتا ہے تو وہ (واقع میں) کم
ہمت نہیں ہوتا (اس کا یہ حال) ایک امتحان ہوتا ہو (یعنی وہ طہو ہوتا ہے اسکے کمال رضا بالقضا کا اسکو امتحان کہدیا کیونکہ عا
امتحان کی یہی نظور ہے نا طلق السبب ارید السبب ایس تو اسکی اس حالت کے منشاء کی طرف اشارہ ہو گیا کہ وہ توفیق و رضا
اور لگے اس سے جو فرائض ناشی ہوتے ہیں ان کا ذکر ہے یعنی ایک بلا اسکو بولادوں سے چھڑا دیتی ہے (اور اسکو یہ) ایک (ظاہری)
ہو سٹ اس کو مراتب عالیہ پر لے جاتا ہے (یعنی ایک بلا کو جو سننے دے قبول کیا اس سے بہت سے اسکے اخلاق درست ہوئے گناہ مٹا
ہوئے جو کہ صلی بلا میں ہیں اور ظاہر میں تو یہ انکی ہستی ہے کہ گرفتار بلا ہو کر باہر بیٹھا ہے لیکن رضا بالقضا کے سبب اسکا قرب برحق
اس شہ کو حاصل تو حال و مقام کی ترقی ہوتی آگے دوسرا علم کی ترقی کا ذکر ہے کہ) وہ شوق (یعنی عاشق) خام (یعنی ناقص) کہ اسکو
شراب (عشق الہی) نے (ایک درجہ میں) الاکھوں (خیالات) از سست خام کے شمار (و غلبہ و ہجوم) سے چھڑا دیا تھا (اسکو بھی ان خواہش
میں رضا و تسلیم اختیار کرنے سے بیفہم ہوتا ہے کہ ان خیالات غیر اللہ کا زوال اور اسکی نظرتو حید یا مجال کے مقام ہو جاتا ہے چنانچہ انجام
کار (اگر اسے غنا کو اختیار کر لیا تو) وہ پختہ اور استاد ہو گیا (اور) دنیا کی غلامی سے نکلیا (یعنی خلق سے اسکی نظر بد رہے سو ترغ ہو گئی اور)
آزاد ہو گیا (اور) شراب لایزال سے وہ سست ہو گیا (اور) وہ خلالت سے (اس صفت میں) عزیز ہو گیا (اور) وہ چھوٹ گیا (کس چیز
سے اگلے شعر میں بتلاتے ہیں کہ) ان کے اعتقاد سست پر تقلید سے (کہ غیر حق کے) وجود کو مستندہ سمجھتے ہیں تجلیہ عقل متوسط کے) اور
(وہ چھوٹ گیا) انکے دیدہ بے بصیرت کے خیال سے (ویرہ سے مراد دیدہ عقل یعنی ہر چند کہ وہ حصول عشق با تملی سے بھی غافل عن
الحق و شائع مع الحق تھا اور ظاہر اسکو درجہ علم حاصل تھا مگر یہ علم اس کا پختہ تھا رضا و توفیق سے کہ شنبہ ہے عہدیت کا ان علوم

نقصا توفیق و رضا اور باطل

میں رسوخ و کمال حاصل ہو گیا پس رضا بقضائے احوال و علوم سب سے ترقی ہوئی یہ بیان ہو گیا اُس کے ثمرات کا اور پھر کونوی سے بیباک کے پس گرچہ کہ عشق کے لوازم عادیہ سے ہے بیباکی نہ بیٹے بے حیائی بلکہ یعنی دلیری و عالی ہستی و آزادی اس لئے مجانا شعر خام شوخ انہیں یہ تکریم لگی **ف** ان شاعر کی شہ جیسی ہو گئی ہے عجب کیوسی پسیدہ تھی **و** **ل**لہ الحن هو الذی ینزل الغیث من بعد ما قنطل و ینشر ریتہ و هو الی الحمید

اے عجب چہ فن زندہ ادراک ثناء

تعجب کی بات ہے اُن کا ادراک کیا تیر مارے گا

زراں بیاباں اپنی عمارت تیار سپید

اس مہربان سے یہ سب عمارتیں پہونچی ہیں

زراں بیابان عدمستان شوق

اِس صحرائے عدم سے مستانِ شوق

کارواں برکارواں نہیں پاویہ

قافلہ پر قافلہ اس صحرا سے

آید و گیرد و شاق ماگرو

آتا ہے اور ہمارے گھر کو قبضہ کر کے لے لیتا ہے

چوں سیرِ حشیمِ خرد را واکشاد

جب بیٹے نے ہوش کی آنکھ کھولی

جادو شہاست آں نہیں سوراں

یہ ایک سڑکِ اعظم ہے کہ ایک دھڑے چار ہا ہوا

نیک بنگرمانشہ می رویم

خوب دیکھ، ہم بیٹے بیٹے جل رہے ہیں

پیش خیز و مدح برے نشان

دریا بے نشان کے آثار چڑھاؤ کے سامنے

ملک و شاهی و وزارتہا رسید

ملک اور شاہی اور وزارتیں پہنچی ہیں

میرسندها در شهادت حقوق خود

ہو بیچ رہے ہیں شہادت میں جوق جوق

می رسد در هر مساو و غاویه

پہونچ رہے ہیں ہر شام اور ہر صبح میں

کہ رسیدم نوبت باشد تو رو

کہ میں آپہنچا ہوں میری باری ہوگی تو

زود بیا بخت برگردوں نہا

تو حلدی سے پاپائے سامان آسمان پر رکھا

وہاں ازاں سو صا دران و ووارواں

اور دوسرا اودھ سے صامیہ میں اور وارد ہیں

می نہ بینتی قاصد بجائے نویم

تو یہ نہیں دیکھتا کہ ہم ایک نئی جگہ کے قصد کر رہے ہیں

بہر حالے فی گیری راس مال
تو حال کے لئے راس المال نہیں یسا کرتا
پس مسافراں بودے رہ پرست
پس مسافرو ہی ہے لئے ابن اسبیل
ہچمتاں کنہ پرودہ دل بکلال
حس طرح سے کہ پرودہ قلبے بلا تلب
گر نہ تصورات از یک مغرند
اگر یہ تصورات ایک منبت سے نہیں ہیں
جوق جوق اسپاہ تصورات
جوق جوق ہمارے تصورات کا شکر
جز با پر می کنند وے روند
وہ تصورات گھرے بھر بھر کر چلے جاتے ہیں
فکر ہارا خستہ ران چرخ واں
افکار کو خستہ ران چرخ جان
سعد ویدی شکر کن ایشار کن
تو نے سعد دیکھا تو شکر کر اور دوسروں پر بھی ایشار کر

بلکہ از بہر غرض اور مال
بلکہ خاص اغراض کے لئے مال میں
کہ مسیر و روش در مستقبل ست
کہ سیر اور توجہ اسکی مستقبل میں ہو
وہ بدم در میر خیل خیال
وہ بدم پہنچا کرتے ہیں سوان خیال
درے ہم سوئے دل جوں میر سند
تو ایک دوسرے کے چچو قلب کی طرف کیوں آ رہیں
سوئے چشمہ دل شتاباں از طما
چشمہ قلب کی طرف دوڑتے ہیں تشنگی سے
واکما پیدا و پناں می شنو
ہمیشہ ظاہر اور غائب ہوتے رہتے ہیں
واکر اندر چرخ دیگر آسماں
دائر ہیں دوسرے آسمان کے دائروں میں
نخس ویدی صدقہ و متغفار کن
نخس دیکھا تو عقد کر اور استغفار کر

اور تعارفات قضا کے وہ مصلح مذکور تھے جو راجح الی الدین یا بعنوان گیر راجح الی الباطن تھے چنانچہ بر معارج بار و کو بارزت
بلکہ کے مل میں عالی اور علی ثمرات کی تقریر ہو چکی ہے ان کے تعارفات قضا کے وہ مصلح مذکور ہیں جو راجح الی الدنیا یا بعنوان

دیگر راجح الی انظار ہیں چنانچہ معلوم ہوگا اور یہ مضمون مستقلاً ذکر فرمایا جاتا ہے مابقی کا تہہ نہیں ہے یعنی حارت کو جو توفیق و رضا لقصا سے ترقی ہوتی ہے جس کا اور ذکر تھا یہاں یعنی مابعد میں یہ مقصود نہیں کہ قصداً کہ ان تصرفات نوعیہ آخر کے توفیق سے بھی ترقی ہوتی ہے گو وہ بھی سبب ترقی ہو مگر یہاں اسکا ذکر نہیں ہے چنانچہ تمام اشعار مقام میں کہیں بھی اس کا ذکر نہیں ہے چونکہ یہ تہہ نہیں بلکہ مستقل ہے اسلئے اسکو امتثال کا مجاوریگا دو سے مضمون کی طرف بننا سبب آخر اشعار بالا از احتیاج دست الخ کے یعنی اس شعر سے جو عوام کا تحقیق و بصیرت سے خالی ہونا مذکور ہے اسکے متعلق ہم مضمون مذکور ذکر کرتے ہیں وہ یہ کہ اس کی بات ہو (اگر عوام بحالت عوام یعنی بے بصیرت ہونے کے ادراک حقائق مذکورہ دنیا بعد کا کہیں) ان (پیارے) کا ادراک (محالیت مفروضہ واقعہ) کیا حیر مارا گیا دیار کے نشان کے آثار چڑھاؤ (یعنی گمشاؤ و بڑھاؤ) کے سامنے (مرا اس) یا ہی عالم عجیب ہے جہاں سے تصرفات تضا کا تعلق عالم شہادت سے ہوتا ہے اور جزو دہ سے مراد ان تصرفات کا تضرع و تلون ہوا اور اسکو بے نشان کرنا جو اس کے غائب عن الحواس ہونے کے جس طرح سے بے پتہ پتہ محسوس نہیں ہوا اگر فی طلب یہ کہ بے بصیرت آدمی بچارہ تصرفات تضا کو جن کا نزول عالم غیب سے ہے کیا سمجھے گا اور قصو اس معنی ادراک سے ان کا عند بیان کرنا نہیں چھوٹا ہر ا عنوان بے نشان سے معلوم ہوتا ہو کہ شاید یہ طلب ہو کہ جب وہ بے نشان ہو تو اسکا کوئی کیا ادراک کرے بلکہ مقصود ترغیب ہے تحصیل بصیرت کی بول اسکی اشعار آئندہ ہیں نیک بنگلہ رخ بہر حال اس پس مسائل رخ فکر دار الخ سعد مدی الخ طالع یہ کہ بلا بصیرت قیاداک ہوتا نہیں اور ادراک ضروری ہے بصیرت حاصل کرنا چاہیے اگے شرح ہے اس جزو دہ یعنی تصرفات کی (یعنی) اس بیابان (عالم غیب) سے یہ سب عازمیں (عالم شہادت کی) پہنچی ہیں (اھ) ملک اور شاہی اور فنارتیں (سب وہاں ہی سے) پہنچی ہیں (چنانچہ ظاہر ہے کہ عالم شہادت مسبب ان تمام غائب ہی سے ہے اور اوپر بحر اور یہاں بیابان کہنا محض اختلاف عنوان باختلاف اعتبارات ہے اول باعتبار تشبیہ اسکے تصرفات کے جزو دہ کے ساتھ اور ثانی باعتبار اس کی وسعت و صلاحیت کے ان قیود خاصہ عالم شہادت سے جیسا صحرا اسانج ہوتا ہے قیود خاصہ بادی سے اگے اسام مذکور کی تفسیر کی تصریح ہے یعنی اوپر عنوان بیابان بہم تھا آگے اسکو عدم کے ساتھ قید کیا جو کہ اول ابن کے عرف خاص میں عالم غیب پر اطلاق کیا جاتا ہے اسی طرح اور ملک و شاہی بہم تھا آگے اسکو شہادت سے تفسیر کیا پس شعر آئندہ مشرکوں کی تفسیر ہو گئی اور اس کے بعد ہم اسکی تفصیل علیٰ حقئی پس فرماتے ہیں کہ اس محاورہ عدم سے متان شوق (یعنی کائنات کے حکم کو حقئی کی اطاعت میں مشابہ ہیں متان شوق) پہنچ رہے ہیں (عالم) شہادت میں جوق جوق کی تفصیل ہے کہ اس کا فائدہ پر قافلہ اس صحرا و عدم یعنی غیب) سے (عالم شہادت میں) پہنچ رہے ہیں ہر شام اور صبح میں (اس طرح سے کہ ایک نیا قافلہ) آتا ہے اور ہمارے (یعنی پرانے) آجی ہوئے قافلہ کی گھر کو قبضہ کرنے کے لیتا ہے (اور زبان حال کہتا ہے) کہ میں آپہنچا ہوں میری بی (لئے کی) ہو گئی (اب) تو (ریاں سے) جلا اس مضمون کا ایک مادہ تحقیق یہی ہے کہ جب بیٹے شوق کی اٹھ کھولی تو جلدی سے بیاٹے (پانا) اسمان آسمان پر (لے جا کر) رکھا (یہ ایک مثال ہے اکثر ایسا ہی ہوتا ہے کہ اولاد کے پوش سنبھالنے کے بعد مل باپ مرحلے میں غرض) یہ (مسافت بین عالم الغیب و عالم شہادت) ایک سنگہ عظیم ہے کہ (اکیں) ایک اور حصے (اور حصہ) جارا ہی اور دوسرا اور حصے (اور حصہ) اسے تو کچھ (صادر ہیں اور کچھ) وارد ہیں (صادر کے

مستی کام کر کے واپس ہونے والا اور وار کے مستی نہ آنے والا یہ تو بیان ہوا تصرفات قضا کا اگے ترخیص ہے اس تصرف کو
بتنظر بصیرت اور دل کرنے کی جیسے عدم پر اور دیگر مذکور تھی اور عجیب چہ فن زندا دل شان لے میں پس ارشاد ہے کہ خوب
(خو رس) دیکھ کہ ہم بیٹھے بیٹھے چل رہے ہیں (چنانچہ ظاہر ہے کہ گو ہم فی امکان حرکت نہ کریں اور شستن سے مراد ہو
گر فی الزمان عالم غیب کی طرف حرکت کر رہے ہیں اور میر و مے سے مراد ہے) تو (واقعات میں غور کر کے) یہ نہیں دیکھتا کہ ہم
ایک نئی جگہ کے قصد کرنے والے ہیں (رہنا گنا حوام کے حال کے اعتبار سے) کہ عالم شہادت کو اپنی اصلی جگہ سمجھتے ہیں
اول اور قدیم مقام تو عالم غیب ہی ہو نیک بگرمیں تو صریح امر ہے نظر جرت و بصیرت محال کر نیک اور ہی یعنی میں ہی جو کہ گناہ
تو جی سے مقصود امر ہے اسی نظر جرت و بصیرت کا اس نظر کی جو غایت ہے کہ وہی مقصود ہے اور بال نظر سے انکی طرف متوجہ رہتے
ہیں یعنی جبکہ دنیا کی تجارت کے متعلق یہ معلوم ہے کہ (تو حال کے لئے اس الحال نہیں دیکھتا) بلکہ خاص غرض کے لئے (ایسا کرتا ہے)
مال میں (چنانچہ ظاہر ہے کہ باوجود اس الحال کے کہ تصرف کرتا ہے مقصود بالذات خود وہ اس الحال یا تصرف نہیں ہو کر تا بلکہ
برع تم الحال مقصود ہوتا ہو اسی طرح تو عمر کا اس الحال لیکر دنیا میں آنے کو سمجھ کہ مقصود اس عمر سے مقاصد عالم الکل و شرب و تہذیب
نہیں بلکہ مقصود اس سے مقاصد مابقیہ ہیں یعنی مقبولات آخرت اور وہ موقوف ہیں بعض خاص تصرفات فی امور پر کہ وہ اعمال صالحہ
و طاعات ہیں پس جبکہ جو چاہے کہ اغراض عالیہ سے اغراض کے کے اغراض مابقیہ میں مشغول ہو اور ہی مقصود تھا نظر جرت کی تحصیل
سے آگے انکی سابق سے زیادہ تصرف ہے چنانچہ فرماتے ہیں کہ (پس مسافر (ہنرمیں) وہی ہے اسباب اسبیل کے مراد تو ہر گاہی مستقل
میں ہو (بیان) تک تو بیان تھا عالم غیب اور عالم شہادت میں ان اشارے و درود و صدور کا جن کو بیان سے ذباب کے بعد
پھر ایسا نہیں ہوتا آگے بیان ہے اسی اشارے کے صدور و درود کا جبکہ اکثر صدور و ذباب کے بعد پھر بھی و درود و ذباب ہو جائے
کہ یہ و درود و صدور سابق سے زیادہ عجیب ہے اور ما ذہنیں یہ کہ اپنی اشیا موجودات خارجہ میں عدم من لایح کے بعد پھر اس عالم میں
ان کا وجود حسب عادت اکسیر عود نہیں کرتا اور یہ اشیا موجودات ذہنیہ ہیں یعنی خیالات اور ان کا عود خلاف عادت اکسیر
نہیں اسی کو فرماتے ہیں کہ ان موجودات مذکورہ کا عالم غیب کے عالم شہادت میں آنا اور جانا ایسا ہے جس طرح سے کہ پردہ قلب کے
بلا تعجب (یعنی بے تکلف) و مبہم ہو چکا کرتے ہیں سو ان خیال (از پردہ دل چل کر مبداء ان کا بتلا یا ہے اور منتہا ان کا دشو
آئندہ میں ہے فی قولہ سو کو دل و فی قولہ سو کو چشمہ لیل اور سطح مبتدا و منتہا تعجب ہی ہوا تو میری نزدیک ل سے مراد مبداء میں طلب
حقیقی ہے کہ طیفہ مجردہ و درود موجودات عالم غیب کے ہو اسی لئے مولانا نے اسکو پردہ یعنی آنچہ در پردہ باشد سے تعبیر کیا ہے اور نہ بتلا
مراد قلب صنوبری ہے جو کہ خشفہ مجیدہ و درود خیالات و موجودات عالم شہادت سے ہے پس خیالات کا عالم غیب کے عالم شہادت میں
آنا اس سے ظاہر ہو گیا آگے انکی تائید ہے کہ یہ سب خیالات اسی طیفہ قلیبیہ میں اجزا عالم الغیب میں ہیں (یعنی) اگر یہ تصور ایسا ہی
(یعنی جاوہریت نشان و جویرویدن) اسے نہیں ہیں تو ایک دوسرے کے پیچھے قلب (صنوبری) انکی طرف کیوں ہے یہ
رہبر استدلال افحاشی مقدمہ عادیہ سے تو یعنی عادت یہ ہے کہ ایسا تعاقب کہ بلا کسی کے اہتمام کے ایک دوسرے کے پیچھے برابر
آمد ہو عادت موقوف ہے خاص اس تناسب پر کہ وہ سب چندے ایک جگہ جمع رہے ہیں اور ہم دیکھتے ہیں کہ خیالات جو قلب صنوبری
میں وارد ہیں ان میں ایسا ہی تعاقب ہے کہ خود خود ایک خیال کے بعد دوسرا اور دوسرے کے بعد میسالی ملائقہ خندہ و سلسلہ

چلتے آتے ہیں تو ضرورتاً ان میں بھی ایسا ہی تناسب ہے اور چونکہ وہ اعراض ہیں ان میں بلا واسطہ عمل کے اجتماع ہو نہیں سکتا تو لا محالہ وہ چند ذریعہ ایک عمل میں جمع رہے ہیں اور قلب صنوبری کے قبل بحر قلب حقیقی کے اور کوئی عمل ثابت نہیں ہو جس میں طلقاً و اطلاقاً ثابت ہو کہ وہ سب قلب حقیقی میں مجتمع تھے اور یہی معنی ہیں از یک مغز مند کے عرض) جو حق و حق ہمارے تصورات کا شکر چوتھم قلب (صنوبری) کی طرف دوڑتے ہیں تشنگی (یعنی اشتیاق) سے (اور اس اشتیاق سے ویسے ہی معنی مراد ہیں جیسے اوپر زان بیاباں عدم میں مستان شوق میں براتے یعنی حکم کو نبی سے مثل شائق کے مطیع ہیں اور یہاں تک ذکر کھانا خیالات کے ورود کا آگے ذکر ہے صدور کا یعنی) وہ تصورات گھر بھر بھر کر (واپس) چلے جاتے ہیں (چونکہ اوپر کہا ہوا تھا اس کو انسانی مناسبت سے یہاں ان خیالات کے ذاب بعد حصول غایت تا کو اس عنوان سے تعبیر کیا اور وہ غایات خواہ واقعی ہوں یا خیالی مثلاً یہ خیال آیا کہ روپیہ حاصل کر دوں اور جب روپیہ حاصل ہو گیا وہ خیال جاتا رہا یہاں تو غایت مقصد حاصل ہوئی یا یہ خیال آیا کہ میں فلاں شخص سے رتبہ میں بڑا ہوں اور اپنے نزدیک کچھ تنائیات خیالیہ سے تسلی کر کے وہ خیال ختم ہو گیا یہاں غیر واقعی غایت حاصل ہو گئی و مثل ذلک اور اس میں ان خیالات کے مصالح یعنی علوم ہو گئے کہ ان ہی غایات پر تمام کا ذخاۃ عالم حاصل رہا جو کو غیر واقعی ہی کیوں نہوں اور یہ خیال تا رہتا کہ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ پھر عود کر آئے تو ضرور اس اشارہ میں وہ کسی خزانہ میں رہا ہے کہ اس سے پھر چلا آئے جیسا حکمار نے ہر قوت مدرک کا ایک ایک خزانہ جدا جدا مانا ہے اور کوئی شخص خزانہ حقیقی صرف قلب حقیقی کو مان لے اور ان خزانوں کو محض دماغ کا حصہ جیسے حکمار نے اصل مدرک نفس کو مانا ہے اور باقی مدرکات کو آلات تو ایسے کیا اعتبار ہو اور اس صورت میں ان سب خیالات کا صدور عالم غیب کی طرف ظاہر ہو جاوے گا مولانا کا ظاہر کلام اسی منطبق ہوتا ہے اور کبھی اگر بالکل نسیان ہو جاوے تو ممکن ہے کہ وہ اس مقام پر نہ گور نہ ہو اگر اکثر خیالات کا صدور بھی نہ گور نہ ہو جس مدعا کے اثبات میں کافی ہے چونکہ ایجاب کلی کا دعویٰ مقصود بھی نہیں چونکہ اس صدور کے بعد پھر بھی کبھی ورود ہوتا ہے اور یہی ورود بعد صدور باہر لا امتیاز ہے اشیاء سابقہ و اشیاء لاحقہ میں اس فرق ورود اول پھر صدور پھر ورود ثانی بعد الصدور کا سلسلہ جاری رہنے کی بنا پر فرماتے ہیں کہ یہ خیالات) ہمیشہ ظاہر اور غائب ہوتے رہتے ہیں (اور بطریق اشیاء سابقہ کے ورود و صدور پر نظر اعتبار و تہجد کی ترجیح ہی تھی اسی طرح ان اشیاء لاحقہ کے ورود و صدور کو برپائی ہی نظر کی ترجیح ہے پس فرماتے ہیں کہ ان) افکار کو مثل (اتحاد چرخ (کے) جان (جو) دائرہ ہیں دوسرے آسمان کے دائرہ میں (اور اس میں آسمان سے قلبیہ حقیقی بھی کہ اول دہاں گردش کرتے ہیں اور اس کا احساس اس شخص کو نہیں ہوتا اور صنوبری بھی کہ انما انیس گردش کرتے ہیں اور اس کا احساس بھی ہوتا ہوا لوگوں گردش کے محسوس ہونے پر چونکہ قلب صنوبری میں آئینے وقت ہو گا تفریع کرتے ہیں کہ اگر) تو نے سعد دیکھا تو شکر کر اور دوسرے بھی ایسا کر (یعنی دوسروں کو بھی نفع پہنچا اور اگر) شخص دیکھا تو صدقہ کر اور استغفار کر (مطلب یہ کہ جسطرح بخوبی کو اکب میں مدح و تحسین مانتے ہیں وہ تو بھل ہیں مگر ان ان خیالات میں مدح و تحسین ضرور ہیں یعنی جو خیال سبب طاعت ہو وہ سعد ہے اور جو جادو اب الیٰ المعصیت ہو وہ محسوس ہے بلیغ خیال پر شکریہ بالا اور دوسرے پر پناہ مانگ اور یہی مراد ہے اعتبار و تہجد سے) ان میں ان اشعار کے ارتباط میں اقبل کے ساتھ اور شعر اول میں جو لفظ بحر طالع ہوا تو اس کی مراد میں دو دن بہت بہت دیر تیر بہت عابر ہو گیا و عالی کہ مولانا کے کلام کی تفسیر ان ہی کلام سے واضح فرمادی جائے پس ہم امدر کے اس فقر سادس کو بند کر کے کیما حقاً

کھولا تو بیا اشارت کے طالب الدنیا و تو غیر اتنا طالب العلم و بدیر اتنا پس درین قسمت چو گماری نظر و غیر دنیا با
 ایں علم ہے پدر و غیر دنیا پس چہ باشد آخرت و کت کند ز بجا و باشد بہرست و غیر دنیا آخرت باشد یقین ہکان بردنیات
 انجامے میں اس سے تو ارتباط ظاہر ہو گیا جسکو میں نے ان اشعار کی شرح کے اول میں لکھا ہے کہ او پر صلح راجع الی اللہ
 تے اور آگے راجع الی الدنیا میں پھر دوبارہ کھولا تو اس وقت کے اختتام کا یہ شعر نکلا وہ دران جمعہ اش سقا و زرع بود
 آب نہر کن روز بہر شنی کشود و اس سے تفسیر عری سمجھ میں آگئی کہ مراد اس بحر سے موجود حادث ہے اس لہو عالم غیبی کی
 تفسیر کردی گئی موجود قدیم مراد میں کہ کبھی اسکو بھی مجازاً جو سے تعبیر کر دیتے ہیں حکم و اما بنبیۃ ہاٹ نخت اس واقعہ کو ذکر
 کیا گیا و اللہ اعلم علی ما انعم و انعم

طالع مقبل کن و حرنے زن
 میر و طالع کو باقبال کر دیجئے اور ایک گردش دیجئے

زراں کز اسیب زب شجاں سیاہ
 کیونکہ وہ جان صدمہ زنب سے سیاہ ہو گئی ہے

کہ سبہ شد جان من ز اسیب تب
 کیونکہ میرتی روح سیاہ ہو گئی ہے صدمہ سے

از چہ جور رسن بازش ہاں
 چاہ اور جور رسن سے اسکو چڑا دیجئے

پر بر آرد بر پرد ز آب گلے
 پر پیدا کرے آب و گل سے اڑ جاوے

عذر ایں زندانی خود در پذیر
 اپنے اس قیدی کا عذر قبول کیجئے

یوسف مظلوم در زندان تست
 یوسف مظلوم آپکے زمان میں ہے

ما کہیم ایں را بیا ای شاہ من
 ہم اس کے لئے کیا چیز ہیں ای میر و بادشاہ آپ توجہ فرمائیے

روح را تا باں کن از انوار ماہ
 روح کو روشن کیجئے انوار ماہ سے

روح را ز اں نور مہ کن ملتتب
 روح کو اس نور مہ سے مشتعل کیجئے

از خیال و وہم وطن بازش ہاں
 خیال اور وہم اور وطن سے اسکو چڑا دیجئے

تا ز دل داری خوب تو دلے
 تاکہ آپکی دل داری خوب سے ایک دل

اے عزیز مصر جانم دست گیر
 ای میر مصر روح کے عزیز دستگیری کیجئے

اے عزیز مصر در پیمیاں درست
 اے عزیز مصر جو کہ درست محمد ہیں

در خلاص او یکے خوابے ہیں
اسکی خلاصی کے لئے ایک خواب دیکھ لیجئے

ہفت گاو لائے سر پر گزند
سات گائے لاغر ہر ضرر

ہفت خوشہ خشک زشت ناپسند
سات خوشہ خشک اور زشت اور ناپسند

قحط از مصرش برآمدے عزیز
لے بادشاہ اُسکے مصر سے قحط ظاہر ہوا ہے

یوسف در حبس تو لے شہ نشان
میں یوسف ہوں بچکے جس میں بادشاہ کا نشان ہے

از سوے عرش کہ بودم مرابطا
عرش کی جانب سے کہ وہ میرا مکن تھا

پس فتادم زراں کمال مستم
پس میں اس کمال تمام سے گر گیا

روح را از عرش آرد در حیطم
روح کو عرش سے لے کر مکان میں بے آتا ہے

اول و آخر ہبوط من زن
میرا اول ہبوط اور آخری ہبوط عورت ہی سے ہوا

زود کالند بحب المحسنین
جلدی سے کیونکہ اللہ تعالیٰ دوست رکھتا ہے احسان کرنے والوں کو

ہفت گاؤں فرہش راہ منجوزند
اسکی سات گاؤں فرہ کو کھار ہی ہیں

سنبلا ت تازہ اش را میچرخند
اُسکے تازہ خوشوں کو چرہ ہے میں

میں مہاش لے شاہ اس را پیچند
ہاں اسے بادشاہ اسکو پاتوں رکھے

میں زوستان زنا خم و اٹاں
ہاں عورتوں کے کوسے جھکو چڑا دیجئے

شہوت مادر فلک دم کا ہبوطا
جھکو ماں کی شہوت نے گرا دیا کہ اترو

از فن زلے بزنندان رحم
ایک پسہ زل کے فن سے زندان رحم میں

لاجرم عید زناں باشد عظیم
لاجرم عورتوں کا کید عظیم ہوتا ہے

چونکہ بودم روح و چوں ہستم بدن
جسک میں روح تھا اور جسک میں بدن ہوں

بشنوای زاری یوسف و خمدار
یوسف کی یہ زاری بھوکے کھانے میں سن لیجئے

نالہ از خواں کسب یا از زناں
میں نالہ بجائیوں سے کروں یا عورتوں سے

زراں مثال برگے پژمرده ام
میں اس لئے مثل خزاں کے پژمرده ہو رہا ہوں

چوں بدیدم لطف و اکرام ترا
جب میں نے آپ کے لطف و اکرام کو دیکھا

من پسند از چشم بدکردم بدید
تو میں نے چشم بد کے سبب پسند کو نکالا

دافع ہر چشم بد از پیش و پس
ہر چشم بد کی دفع بھیجے اور آگے سے

چشم بد را چشم نیکویت شہا
چشم بد کو آپ ہی کی چشم خوب اسے بادشاہ

بل ز چشمت کیسیا ہانی رسد
بلکہ آپ کی چشم سے کیسیا میں پہنچتی ہیں

چشم شہرہ چشم باز دل ز دوست
چشم شہرہ ہی نے باز قلب کی چشم پر اثر کیا

یا براں یعقوب بیدل رحم آرد
یا اس یعقوب بیدل پر رحم کیجئے

کہ فلک ز ندم جو آدم از جنباں
جنہوں نے جھکوا آدم علیہ السلام کی طرح بہشت باہر پھینکا

کز بہشت وصل گندم خورده ام
کہ بہشت وصل سے گندم کھوں کھالیسا

واں سلام سلم و پیغام ترا
اور آپ کے سلام صلح اور پیغام کو

در پسند منیر چشم بد رسید
پسند میں میں جھکوں چشم بد تک گئی

چشم ہائے پر خمار تست و پس
آپ کی پر خمار آنکھیں ہیں اور پس

مات و متاصل کند نعم الدوا
عاجز اور از بیخ بر کندہ کرتی ہے وہی اچھی دوا ہو

چشم بد را چشم نیکومی کند
وہ چشم بد کو چشم خوب کر دیتی ہے

چشم بازش سخت باہمت شہد
اس شاہ کے باز کی چشم نہایت باہمت ہو گئی

تہا ز بس ہمت کہ یا بید از نظر
یہاں تک کہ غایت ہمت کے سیدھے کہنے نظر سولائی ہو

شیر چہ کاں شا جہا ز مغوی
شیر کیا چیز ہے بلکہ وہ شا جہا ز مغوی

شد صیفر باز جہاں دہرج دیں
باز روح کی آواز حیرا گاہ دین میں

باز دل را کر پے تو می پرید
باز قلب کو جو کہ آپ کے لئے اڑ رہا تھا

یافت بینی بوہ و گوش از تو سماع
بینی نے قوت شامہ اور کان نے آپ کی طرف قوت سامہ

ہر حسے را چوں دہی رہ سو غیب
جس حس کو بھی جب آپ غیب کی طرف اٹھتے ہیں

مالک الملکی جس چیز دہی
آپ مالک الملک ہیں جس کو ایسی چیز دیتے ہیں

حمد کن تا جس تو بالا رود
تو کو کوشش کر تا کہ تیری جس بالا کی طرف جاوے

می نگیرد باز شہ جز شیر نہ
باز شاہی جز شیر نہ کہ کسی کو نہیں پڑتا

ہم شکار تست ہم صیدش توئی
آپ کا شکار بھی ہے اور آپ اس کے صید بھی ہیں

نعر ہائے لا احب الا فلیں
لا احب الا فلیں کے نعرے ہیں

از عطاے بیدت چشمے رسید
آپ کے عطا کو غیر محدود سے ایک مینا آنکھ حوالہ دیتی

ہر حسے را فتحتے آمد مشاع
حاصل کی ہر حس کا حصہ مشاع ہے

نبود آن حس را فتور مرگ شیب
تو اس حس کو ضعف موت اور بڑھ چاہے کا نہیں ہوتا

تہا کہ بر حسا کن در آل حس شہی
تہا کہ اور حسوں پر وہ حس بادشاہی کرے

تہا کہ کار حس از اں بالا شود
تہا کہ جس کا فعل اس کے سبب بالا ہو جاوے

ریاں سے انتقال ہے دوسرے مضمون کی طرف جو مضمون بالا کا عین تو نہیں مگر مناسب یعنی اور ایسا مختلفہ کا عالم
سے عالم شہادت میں منظر آتا تو کو یہاں متوجہ ہوئے کا مضمون خطاب کی مناسبت سے اپنے اختیار اور قصد کا عالم شہاد

میں متوجہ ہو گیا یعنی مقتضیات غضب شہوات میں مبتلا ہو جانے کا جو کہ اکثر اہل غفلت کی حالت ہے مضمون ہر گز اس کے
 ساتھ تبعا انظار عجز و استعجاب و ترحم کے لیے رکھیں کہیں تو یہ اضطرابی مذکور کا بھی ذکر ہے لیکن مقصود انوار اختیار ہی
 مذکور ہے اور اس کو بطریق مناجات و انجاء کتاب حتی سجادہ و تقالی ذکر کیا ہے جس کا حاصل استدعا اور اس طریقہ سے نجات و خلاصی
 کی اور طلب ہے عنایت و اصلح کی اور بیان ہے اس عنایت و کرم کے بعض آثار و خواص کا لیکن حسب عادت ایک آدھ
 جگہ ملے حال میں کلام مستانہ بھی ہو گیا ہے جس میں بعض عنوانات و تغییرات ظاہر کے خلاف اور محتاج تاویل ہیں یہ خلاصہ
 ان سب اشعار کا ہیں کہتے ہیں کہ میں نے جو اوپر کہا ہو کہ خیالات غمہ و مصروفہ کیوچہ عالم غیب سے اضطراب آئے ہیں تدارک کی تدبیر
 طاعات بنیہ و مالیہ سے کرے اور انکی غوائل میں قصداً اعتیاداً رامت چھن جائے کہ ان کے نقصان پر عمل مت کرے لگو اس طرح
 سے کہ شہوات و غضب میں مبتلا ہو جاؤ گویں خدا کی تدبیر کرنے کو کہا ہو لیکن اصل تو یہ ہے کہ اس تدبیر کا نافع و موثر ہونا ہی
 حق تعالیٰ ہی کے فضل و توفیق پر موقوف ہے اسلئے انکی درگاہ میں مناجات کرتا ہوں کہ وہ ان بلیات سے نجات بخشنے وہ
 مناجات و استعجاب یہ ہے ہم اس (تدارک مذکور کے لیے کیا چیز ہیں (یعنی ہماری تدبیر کیا کافی ہے) اور میرے (حقیقی) بادشاہ
 آپ توجہ فرمائیے (اور) میرے طالع کو باقبال کر دیجیے (یعنی حالات غمہ مذکور کی تبدیل کر دیجیے) اور (ان کو اکب خیالات غمہ)
 ایک گردش کیجیے جس سے وہ سعد ہو جاویں آگے بلفظ دیگر اسکی تفسیر (و یعنی میری) روح کو روشن کیجیے انوار ماہ (ذکر طاعات غمہ)
 سے کہ نہ کہ وہ جان (یعنی روح) صدفہ سے (کہ ایک نقطہ ہے بخلاف نقطوں کے جس میں آفتاب کے آجانے سے اسکو کسوٹ چلا
 ہے جسکی تحقیق عشر ثالث کے شروع میں قبیل شعر کز نب پر ہر کن ان گدزی ہو اور اس سے ظلمت سنیات غفلت کی یعنی اس
 ظلمت غفلت و معصیت) سیاہ ہو گئی) جو کو اس نور ماہ سے شعل کیجے کیونکہ میری روح سیاہ ہو گئی ہے صدفہ تپ و شہوت
 و غضب (اسے) (شہوت و غضب میں حرارت طبعیہ ہونے سے اس کو تپ سے تشبیہ یا نہایت مناسب) خیال اور ہوا و ظن
 (ان تصورات غمہ مضمره مضی الی العاصی) سے اس (روح) کو چھڑا دیجیے (اور) چاہ اور جو رہن (یعنی اعمال مضمره مضی الی الاملا
 و البوار سے اسکو چھڑا دیجیے) اور احوال مبعده عن الحق دوہی ہیں علوم مضمره و اعمال مضمره دونوں سے نجات طلب کی تھی)
 تاکہ آپ کی دلزاری خوب ایک نسل (یعنی میرا دل) پر برید کرے (اور) اب و گل (یعنی تعلقات مذکور عالم شہادت) سے ارجاؤ
 (اور جلدی سے نکلیجائے) نے کی تکلیف تحقیق کے لیے ہے بغرض ترحم کے لیے میری مصروف کے عزیز (بادشاہ میری) دستگیری کیجیے
 (اور) اپنے اس قیدی کا غدر قبول کیجیے (عزیز کا اطلاق مصروف کے وزیر و بادشاہ دونوں پر آتا ہے یہاں بادشاہ مراد ہے روح کو کوف
 علیہ السلام سے تشبیہی بوجہ زندان میں گرفتار ہونے کے اور چونکہ ان کو شاہ مصر نے چھوڑا تھا اسلئے حق تعالیٰ کو عزت سے تشبیہی
 یعنی میں زندان غضب شہوات میں مبتلا ہوں مجھکو خلاصی کیجئے) اے عزیز مصر جو کہ دست عہد میں (کا قال تعالیٰ و حق او فی
 بصدہ من اللہ) دست مظلوم آپ کے زندان میں جو (یضا فائزہ) تکیہ ہے اور یہ طلب کہ اپنے چھنا دیا اسکو تو بیان درست
 میں قطع کر دیا اشارہ اس طرف کی کہ آپ کی طرف کو وفا ہی و نہایت یہ سب جفا پر بطرت سے ہے اور مظلوم اسلئے کہ انکے نفس
 شیطان نے روح پر تندی کر رکھی و انکے اسی مضمون ایک عنوان علاج تاویل ہو گیا ہے (یعنی) اس (یوسف) کے خلاصی کے لیے
 ایک خواب کیجئے جلدی سے کہ اسکی استقامتی و دست رکھتا ہے احسان کرنے والوں کو (مراد توجہ جو حسب ہوا و خواہی

جیسا شاہ مصر کا خواب بواسطہ تعبیر یوسف علیہ السلام کے اُن کی خلاصی کا سبب ہو گیا تھا اور وہ تاویل ہی تفسیر ہوا تفسیر بھی
من کل الوجوہ نہیں کہ سب اجزاء مشبہ بہ کے مقابل مشبہ میں بھی آتے ہی امور میں من و مینہ لفظ و طلب اختیار شدہ ذکر احد
المتقین لہ تفسیر یوسف و خدوالات کما ہو ظاہر اور اللہ عجب المحسنین میں وضع منظر منظر منظر سے مطلب یہ کہ آپ تفسیر
توجہ (یا بیکے کو کہ آپ تو اہل احسان کو دوست رکھتے ہیں تو خود کیوں احسان فرما دیتے ہیں) لفظ نظر یا حسن منہذا الوجه لہذا
الکلام اب لفظ خوابے ہیں کی مناسبت سے بعض اجزاء خواب کے مناسب عنوان سے عرض حاجت کرنے لگے کہ روح کی ایسی حالت
ہو گئی ہے کہ اسات کا تولا غریب و ضرار اس (روح) کے سات کا خوف بہ کو کھار ہی ہیں (اور) سات خوشہ شیک اور شت اور تائید
انکے تازہ خوشوں کو چر ہے ہیں (مرا دیکھ کہ انکے احوال سیکھ اسکے احوال عمدہ کو ضرر پہونچا رہے ہیں اور اس شعر کی تفسیر میں جو میں نے
تقریر کی ہے اس سے یہاں شکل جاتا رہا کجب اللہ تعالیٰ کو بادشاہ مصر سے تفسیر دی تو اللہ تعالیٰ اس امر کا تحقق بے سنی ہے
و جدفع ظاہر ہو کہ مقصود تفسیر من کل الوجوہ نہیں ہے محض مناسبت لفظیہ مقام سے یہ بھی ایک تفسیر ہے قصو کی اسی طرح اسی ہی
مناسبت سے شعر آئینہ کا بھی عنوان ہے یعنی اے بادشاہ اس (یوسف روح) کے مصر سے قحط ظاہر ہوا ہے اس اے بادشاہ اس
(قحط) کو جائز نہ رکھئے (اسکی تدبیر کچھ مطلب یہ کہ مجھ میں غلبہ غفلت و معصیت سے دعا می طاعت و ذکر کے ضیعت و مصلحت ہو گئے
ہیں آپ ان کو تقویت دیجئے) میں (مثل) یوسف (کے) ہوں آپکے جس میں امیر بادشاہ ایک نشان بھیج دیئے (جیسے سلاطین ہند
حکم سے خلاص کے لئے ایسا کرتے ہیں مراد یہاں صرف یہ ہے کہ اس کا حکم کر دیئے) اب ان عورتوں کے کہ کوسے مجھ کو چھرا دیجئے (مراد اس
مکاید و شہوات نفس میں جو سبب ہو گئے غفلت و معصیت میں مبتلا ہو جائیگا آگے اس شہوت نفس مجر کیوں کی تفسیر کی ایک
صورت ایک لطیفہ کے طور پر فرماتے ہیں کہ) عرش کی جانے (یعنی عالم علوی عالم اہل حق کی جانے) کہ وہ میرا مسکن تھا مجھ کو اہل کی
شہوت نے (عالم غلی میں) اگر ادا کا کرد (یعنی ماں کا جمل جو سبب شہوت سے اس کا سبب ہو گیا پنا پنا ظاہر ہے کہ جمل سے علوق
محل کا ہوا پھر اس سے روح کا تعلق ہو مطلب یہ کہ شہوت نفس مجھ کو طرح طرح سے مرانا ہوئی ایک تو بیا مشرق کو خود معاصی و شہوت مذمومہ
میں مبتلا ہوا اور دوسرے تبتنا کہ اس باب کو شہوت ہوئی اس سے باہم محبت ہوئی اس سے میری روح میرے بدن سے تعلق ہوئی
پھر میں اپنے ہاتھوں مبتلا ہوا تو وہ شہوت کو مباح تھی مگر بواسطہ اس سے متضرر ہوا گواہی سوا اختیار ہی ہے ہوا تو شہوت کا
ایک امر خطرناک ہوتا تو اس سے ثابت ہوا اور ظاہر ہے کہ اس کو دوستانہ زبان کی تائید میں لانا لفظا لطیفہ ہے کہ دیکھو عورتوں سے
یہ نقصان مجھ کو ہوا اور معنی بالکل محققانہ مضمون ہے جیسا ابھی تفسیر کی گئی آگے بھی اسی لطیفہ کی صورت میں اس مضمون کی
تفسیر ہے کہ) میں اس کمال تام (یعنی سکونت عالم علوی) سے گر گیا ایک ہر زال (یعنی مادر) کی فن (شوق) سے زندانِ حرم میں
(جسکی تقریر اور پیر پیکلی) روح کو (فن مذکور) عرش سے کیا شکستہ (دوران) اسکان (عالم) میں (فی انتہای حلیہ شکستہ) لے آنا
ہے لا جرم (یہ مضمون صحیح ہے کہ) عورتوں کا یک عظیم ہوتا ہو (آگے اسی مضمون کی تائید ہے اسی عنوان سے کہ) میرا اہل بطور مضمون
ہو بطور آدم علیہ السلام) اور آخری ہو بطور (بواسطہ تعلق روح محل عورت ہی سے ہوا) اول و آخر کی آگے تفسیر ہے یعنی جبکہ میں
روح تھا اور جبکہ میں بدن (ہو گیا) ہوں (ہو بطور آدم کے و متعجب کا نہونا اور تعلق روح کے وقت بدن کا مضافا ہے اشارہ
قصہ مشہور کی طرف کہ آدم علیہ السلام کو حضرت حوا علیہا السلام نے کھانے کا ایک تویل سے مشورہ دیا اور گندہ کھانا

بھی ایک فرد ہے شہوتِ بطن کی جیسا کہ شہوتِ مادر ایک فرد ہے شہوتِ فرج کی (یوست روح) کی یہ ناری (اُس کے) شہوتِ کھانے میں
سن لیجئے (یعنی وہ شہوتِ کھانے پریشانی میں ناری کر رہا ہے اور) یا اس نے مقبوبِ بیدل پر دم کھینچ کر مقبوبِ مراد شد و شیخِ کزانی
الکاشیہ عن رشدی کہ مصطوب علیہ السلام مری یوسف علیہ السلام تھے اسی شیخِ عربی مرید ہے اسمیل شاہ اس طرف ہو
کہ جو شخص نئی اصلاح چاہتا ہے جیسا مولانا اس مقام پر اسکی درخواست کر رہے ہیں خواص عباد بھی اسکے لئے دعا و بہت کیا کرتے ہیں
مطلب یہ ہوا کہ اگر میری درخواست بوجہ فقدانِ شرائط قابلِ قبول نہیں تو اپنے خاص بندوں ہی کی دعا کی برکت سے میری اصلاح
فرمادیجئے اور انہیں یہ بھی تعلیم ہو جاوے گی کہ عبادِ صالحین سے بھی دعا کے لئے رجوع کرنا چاہئے اپنی دعا و تزکیہ نہ کرے جیسے شروع اشار
میں اسکی تعلیم تھی کہ کوشش و تدبیر تزکیہ نہ کرے بلکہ التماسِ جنابِ حق سبحانہ ہی کرے) میں نالہ بجا نہیں سے کروں یا اور تو شیخ جنوں
نے مجھ کو آدم علیہ السلام کی طرح جنت سے باہر نکال دیا (میرے نزدیک انھوں میں بیشاکتِ حسد کے اشارہ ہو خواہ غلبہ
کی طرف اور زنان میں جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے اشارہ ہے خواہ شہوت کی طرف مطلب یہ کہ میں اپنے شر شہوت و غضب
دو دونوں سے نالہ ہو رہا ہوں و گنہگار ہوں انکی وہی قسم یہ ہے جواول و آخر طومر انکی شرح میں گذر چکی ہو) میں اس لئے مثل خزاں کے
پر شرہ ہو رہا ہوں کہ بہشتِ اول (و تربہ) سے (جہاں عیدِ فواکد و کرمات و سرور روح کے تھے اور ابتلا کے لئے وہاں دعا
شہوت و غیرہ کی بھی قسمی تھی براہِ نادانی اس جنت میں) غیہوں (جو کہ شجرہٴ منیٰ عاتقا) کھلیا (اس لئے بسود ہو کر اندر نہ ہوا
ہوں اور توبہ کر کے عود کرنا چاہتا ہوں اگل حالتِ بالوغہ کی طرف بہشتِ اول کہا ہے دعا و طاعت کو اور اسکے ساتھ دعا کی
کا بھی مجمع ہونا ظاہر ہو اسکے بعد باقی تقریر ظاہر ہے یہاں تک مطلب تھی ترحم کی اپنے فضائل و مناقب کے انہماک کے ساتھ اگے استعجاب
عنایت کا حضرت حق کے مدح و ثناء اور اس عنایت کے خواص آثار کے بیان کے ساتھ کہ ادبِ عالمی ہو گا اپنی باہلی اور قدرت
حق کے کمالات غرض کروں کہ میں نے آپ کے لطف و اکرام کو دیکھا (جس کا ہر وقت مشاہدہ ہوتا ہے) اور آپ کے مصلح (و عہ
قبول توبہ) اور پیام (روحانی و دنیوی) کو دیکھا جس کا تقاضا یہ تھا اور یہی واقعہ بھی ہوا کہ عدو میں یعنی شیطان یعنی کوسد ہوا
وہ اندر اور احوال کے درپے ہو گا حالِ تعالیٰ غافل نہ تھا اُمم بالبحرِ ثم ابی حسد انکرا و انکرا فقال امرایک هذا الذی کرت علی لہذا خوف
الی یوم القیمۃ لا حذر فیہ الا حلیلہا پس اسکے دفع کے لئے میں نے تدبیر اور کوشش کی جسکو اگے ایک خاص عنوان سے تعبیر کرتے ہیں کہ
جب میں نے یہ لطف دیکھا تو میں نے چشمِ بکے سبب اسپند کو نکالا (اگر اس سے چشمِ بد کو نفع کروں گا جیسا بعض میں متواتر تھا کہ
اس غرض کے لئے اسپند ملائے تھے یہ ماخذ ہے اس کنایہ کا لیکن اس) اسپند جلانے میں بھی جھکنا چشمِ بد کی چشمِ بدی حسد و
اخبار و ایس کو کہا اور اس سے بچنے کی تدبیر کرنے کو پسند سخون کہا پھر ان تدابیر میں بھی غفلت لانے کو بسا کہ شیطان کا طریقہ مستہ ہے
کہ ان میں بھی طرح طرح کی دلی غلطیوں میں مبتلا کر دیتا ہے چشمِ بد رسیدن و پسند سے تعبیر کیا مطلب یہ ہوا کہ قبل اتمامِ تدبیر و فیج کا
تحققِ شق ہوئی ہی بڑی مصیبت یہ ہے کہ بعد اتمامِ تدبیر بھی اس کے نہیں گرفتار ہوں جیسے یہ حالت تھوڑی سی تدبیر و فیج کا
و حایت ہے اگے اسی کو کہتے ہیں کہ) چشمِ بد کی دفع پہلے سے اس کے سے (یعنی مصیبت جی چشمِ بد ہو) آپ کی پر خوارا کہیں ہیں
بس (اور تدبیر کا یہ خوار سے عنایت مجبوبات ہے اگے بھی اسکی خاصیت کا بیان ہے کہ) چشمِ بد کو آپ ہی کی چشمِ خوب او بادشاہ عاجز
احرازِ فتح کر دیتی ہے (اور اسکی) وہی بھی دعا (یعنی تدبیر حق) ہے (کہ) اسپند تدبیر یعنی وہ ملت حق تعالیٰ نہیں مگر بوجہ مامور بہ

ہونے کے اسکا کہ باطنی عبادت ضرور یہ ہے اور اگر کسی پر وہ علت حقیقی بھی توجہ ہو جاتی ہو گئے اس خاصیت مذکور کے بیان میں
ترقی کرتے ہیں یعنی اپنی چشم داخل فو کوئیں ہوتی (بلکہ واضح سے بڑھ کر ہے وہ یہ کہ) آپ کی چشم سے کیا میں پہنچتی ہیں (یعنی) وہ چشم بد کو
چشم خوب کو دیتی ہے (یہ تفسیر کیا کی جاسکتی ہے خاصیت تبدیل خواص سے مراد اس سے یہ ہے کہ اپنی خواص عبادی اور توجہ میں توجہ
رکھ دیتے ہیں کہ ان کے عمل غایت پر چشم بد طبعی اثر نہیں کرتی بلکہ ہر طرح محفوظ رہتے ہیں قال تعالیٰ انہ لیس لہ سلطان علی الذین امنوا
و علی راسہم ینزلون و نقل تعالیٰ عنہ لا غفرہمہ اجمعین اے اعداؤں کے منہ المخلصین اور یہی ظاہر ہے کہ ایمان اور توکل اور اخلاص
یہ سب برکت محبت انبیا و راسخون حبیب الانبیاء و اولوہم سادگی ہے پس حکیم مذکور صحیح ہو گیا اور اس میں اشارہ ہو سکتا ہے سطر
کہ تدریج و دعا کے ساتھ محبت متعین کا بھی اتمام رکھے کہ انکی طرت رجوع کرنا یمن رجوع الے الحق ہو کہ وہ ہادی الی الحق ہیں قال
تعالیٰ ان الذین دینا یعونک انما ینیعون اللہ الایہ اور اس شخص تو خواص عباد کی نظر کی وہ خاصیت مذکور توجہ جو باعتبار تاثیر
فی الغیر یعنی مستند ہے کہ دوسروں سے چشم بد کی واضح ہو جاتی ہے جیسا ذکر کیا گیا آگے اسکی وہ خاصیت مذکور ہے جو ان میں فی غنہ
ہے یعنی باعتبار استفادہ نہیں اور یہ طلب نہیں کہ اسکا اپنے کسی غیر سے تعلق نہیں کیونکہ نظر کے لئے کسی منظور الیہ کے ساتھ متعلق ہونا
ضروری ہے پس فرماتے ہیں کہ چشم شاہی نے باز قلب کی چشم بڑھ گیا (اس سے) اس شاہ کے باز کی چشم نہایت باہمت ہوئی
یہاں تک کہ غایت ہر گز سلب جو کہ اسے نظر (شاہی) سے پائی ہے باز شاہی بجز شہرہ کے کسی کو نہیں بڑھایا یعنی نادانی و
کے جانوروں کو نہیں بڑھایا اور اس سے یہ ہو کہ وہ عالم شہادت کی طرف انکسار نہیں کرتا بلکہ عالم غیب کی طرف توجہ رہتا ہو چنانچہ
اہل المد کی یہ حالت ظاہر ہے آگے اور ترقی ہے کہ (شیر کیا چیز ہے بلکہ وہ شاہد مسموٰی (یعنی صاحب حق و باطن) آپ کا شکار بھی
ہے اور آپ کے صید بھی ہیں (مطلب ترقی کا یہ ہوا کہ وہ عالم غیب کی طرف بھی انکسار بالذات میں کرتا بلکہ صرف آپ ہی کی
نظر کرتا ہے چنانچہ یہ بھی ظاہر ہو کر کچھ غلبہ حال کچھ شاکلہ شکار است کی اسکی تصحیح کی توجہ اور ان دونوں ملکوں میں تقابل نہ سمجھا
جائے عالم غیب کی طرف انکسار کا اثبات بمقابلہ دنیا کے ہے اور اسکی طرف انکسار کی نفی بظاہر حق تعالیٰ کے ہوا اور عین شکار است
اور صیدش توفی کا حامل ہے جو وہ ہونے کے شعر مذکور تفسیر ہے کہ) باز روح کی آواز چار گاہ (یعنی شکار گاہ) دین میں لا احب الی غیر
کے شعری ہیں اور اقلیس سے مراد اہل ملکات ہیں ہی مضمون حامل ہو گیا شیر چراغ آگے بھی اسی باز شاہی یعنی جانا باز اہی کے بقدرہ نما
دا و صاف ہیں کہ) باز قلب کو جو کہ آپ کے لئے آؤر ہوا تھا (یعنی صفا و اہی کے لئے مجاہدہ کر رہا تھا) آپ کے عطا و خیر محدود سے (اُس کو)
یک بنیا لکھ و حول ہوئی (یعنی مشرف بعبیرت و مشاہدہ ہوا اور آنکھ کے علاوہ اسکی) یعنی نے قوت شامہ و کائنات کی (طرح سے)
قوت سامعہ حال کی (اور ان حواس مذکورہ میں سے) احسن کا حصہ (درکات کا) مشہور (اور معلوم) ہے کہ باہر کے مشاہدات
الک میں اور سامعہ کے الک پہل لے لے کر جو باہر و عطا ہوتا ہے اس سے وہ بصیرت حقیقت کو دیکھتے ہیں اور جو سامعہ عطا ہوتا ہو
اس سے وہ سموات حقیقت کو سنتے ہیں دماغ ہذا اور ادراک اس باہر و سامعہ جس کا یہاں ذکر ہے وہ جو حواس میں سے ایک
فصل الذی یبصر بہ و سمعہ الذی یسمع بہ اسی طرح دوسرے قوی فاعل مثل فاعل کی نسبت فرمایا ہے حال یہ کہ ایسا شخص
مبصر الحق و باطنی اور باطنی و باطنی ہو جاتا ہے جسکو فانی فی الحق و باطنی کہا جائے چنانچہ کے بطور تفسیر کے اسی بقا کا ذکر ہے
یعنی جس جس کو بھی جب آپ غیب کی طرف بلادیتے ہیں (یعنی عالم حقائق سے اُس کا تعلق ہو جاتا ہے جس کا اوپر ذکر تھا)

عشر میں بوجہ مذکور کثرت سابقہ پوری ہونے کی لیکن مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس کتاب کا خلاصہ یہاں بھی نقل کر دیا
جاوے تاکہ ناظرین کے لیے لطفی نہ ہو و ہر حد

آن سہ رشتہ عشق رشتہ می کشد	برایم وصل چنیز بار شد
چوں غراب البین آمد ناگہاں	در شکاوتش و بردش زان کماں
چوں برآمد بر ہوا موش از غراب	منعجب شد چنیز نیز از قعر آب
موش در متعارف و چنیز ہم	در ہوا آویختہ پا در رتم

وقد کتب هذا العشر في اسبوعين من آخر صفر سنة ١٢٣٥ وبتأويله العشر
السابع انشاء الله تعالى لامة الله كباقي الاعشار بالخير والبركة
واعانتي بفضل هذه الحركة وصلى الله تعالى
على خير خلقه محمد وآله واولاد آخره
باطنا وظاهرا وما ضيا وغائرا
سلاما متكاملا
متواظفا
قطر

